

प्रकाशक

दलसुख मालवणिया

मंत्री

जैन संस्कृति संशोधन मंडळ

वाराणसी ५.

प्रथम आवृत्ति

ई०. १९५६

५००

दिसम्बर

मुद्रक

महेन्द्रप्रसाद गुप्त

श्रीशंकर मुद्रणालय, वाराणसी १.

## प्रकाशकीय

महामात्य वस्तुपाल अपने समय के न केवल राजनैतिक नेता थे किन्तु तत्कालीन साहित्यिकों के आश्रयदाता और स्वयं साहित्यकार भी थे। उनके जीवन की यशोगाथा और उनके साहित्य मंडल के सदस्यों की जीवनी तथा संस्कृत साहित्य में इन सबकी जो देन रही उसका परिचय और मूल्यांकन प्रस्तुत ग्रन्थ में डा० भोगीलाल सांडेसरा ने एक समर्थ संशोधक और आलोचक की निष्ठा से प्रस्तुत किया है। डा० सांडेसरा ने इस ग्रन्थ की सामग्री एकत्र करने में जो परिश्रम उठाया है उसकी साक्षी ग्रन्थ की प्रत्येक पंक्ति दे रही है।

जैन संस्कृति संशोधन मंडल के प्रति डा० सांडेसरा का विशेष स्नेह है अतएव उनके ग्रन्थ के प्रकाशन का सुअवसर वे मंडल को देते रहे हैं। इस स्नेह और कृपा के लिये मंडल उनका विशेष रूप से आभारी है। इस ग्रन्थ का अंग्रेजी से अनुवाद स्वतः प्रेरणा से श्रीकस्तूरमलजी बाठिया ने किया और मंडल को दे दिया एतदर्थ उनको भी धन्यवाद देना अपना कर्तव्य मानता हूँ।

वाराणसी

२० ११-५१



दत्तसुख मालवणिया

मंत्री

जैन संस्कृति संशोधन मंडल

वाराणसी—५



## भूमिका

तेरहवीं सदी के पूर्वार्द्ध में गुजरात के धोलका नगर के वाघेला राजा का महामन्त्री वस्तुपाल न केवल अपने समय का एक सुप्रसिद्ध राजनीतिज्ञ व्यक्ति ही था, अपितु साहित्य एवं ललितकला का महान् पोषक, स्मारकों का महान् निर्माता एवं स्वयं विद्वान् व साहित्यिक भी वह था। उसके आश्रय में एक विद्यामण्डल भी चल रहा था, जिसकी प्रवृत्तियों ने सर्जनात्मक एवं शान्तीय दोनों ही प्रकार के मध्ययुगीन संस्कृत साहित्य के विविध अंगों में बहुत महत्त्वपूर्ण वृद्धि की।

महामात्य वस्तुपाल के जीवन और कृत्यों ने गिछली कई दशाब्दियों से विद्वानों का ध्यान आकर्षित कर रखा है। प्रो. ए. बी. काथवटे ने वस्तुपाल के जीवन और कार्यों का संक्षिप्त रेखाचित्र बंबई संस्कृत ग्रन्थमाला (सं० २५) में सन् १८८३ ई० में प्रकाशित सोमेश्वर की कीर्तिकौमुदी में दिया था। डॉ० ब्रह्मर ने भी इसी विषय पर कुछ लिखा था जब कि उन्होंने १८८८ ई० में अरिसिंह के सुकृतसंकीर्तन के विषयों की विश्लेषणात्मक परीक्षा पर एक निबन्ध प्रकाशित किया था<sup>१</sup>।

सन् १८६६ में प्रकाशित बंबई गजेटियर, भाग १, खण्ड १ (गुजरात का इतिहास) में वाघेलों के इतिहास के एक अध्याय के कुछ पृष्ठ (पृ. १६८-२०३) वस्तुपाल के राजनैतिक जीवन पर भी लिखे गए हैं। फारब्स रासमाला के गुजराती अनुवादक दीवान बहादुर रणछोड़भाई उदयराम ने सन् १८६६ में प्रकाशित अपने रासमाला के अनुवाद के दूसरे संस्करण में एक परिशिष्ट दिया था जिसमें वस्तुपाल के राजनैतिक जीवन और वैयक्तिक इतिहास सम्बन्धी अनेक तथ्य संगृहीत थे। वल्लभजी हरिदत्त आचार्य ने सोमेश्वर की कीर्तिकौमुदी के सन् १६०८ में प्रकाशित अपने पद्यात्मक गुजराती अनुवाद के परिचय में भी इस

---

१. मूल जर्मन भाषा का निबंध इम्पेरियल अकादमी, वियेना के पत्र Sitzungsberichte भाग. ११६, १८८६, में और अंगरेजी अनुवाद-अरिमिह का सुकृतसंकीर्तन-इण्डियन एण्टीक्वेरी भाग ३१, पृ ४७७ आदि में प्रकाशित हुआ था।



विषय पर कुछ विवेचन किया था। श्री चिमनलाल डा० दलाल ने भी गायकवाड़ पुरातत्त्व ग्रन्थमाला में जयसिंहसूरि के हम्मीरमदमर्दन, बालचन्द्र के वसन्तविलास और वस्तुपाल के नरनारायणानन्द के परिचयों में भी बहुत संक्षेप में विभिन्न दृष्टि से इस विषय पर विचार किया था। अभी सन् १९३६ ई० में श्री दुर्गाशंकर शास्त्री ने “गुजरात नो मध्यकालीन राजपूत इतिहास” नामक गुजराती ग्रन्थ के दूसरे भाग में कुछ पृष्ठ ( ३८१-३८५ ) वस्तुपाल के जीवन और कार्यों पर लिखे थे जिनमें एक या दो पैरा ( पृ० ३६४-६५ ) वस्तुपाल द्वारा साहित्य को दिये गये आश्रय एवं पोषण पर भी हैं।

फिर भी पिछली ५ या ६ दशान्दियों में काथवटे, बहूलर, रणछोड़भाई और आचार्य के लिखने के बाद महत्त्वपूर्ण साहित्यिक और शिलालेख आदि कितनी ही सामग्री वस्तुपाल के जीवन और कार्यों के सम्बन्ध में प्राप्त हुई है और उसकी ही कई कृतियों—एक महाकाव्य एवं चार स्तोत्र—भी पाटण और अन्य स्थानों के प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों के भण्डारों में से खोज निकाले गए हैं। वस्तुपाल के विद्यामण्डल के अनेक सदस्यों के ऐतिहासिक और जीवन सम्बन्धी विवरण ज्ञात हो गये हैं, यही नहीं अपितु उनकी साहित्यिक कृतियाँ प्रकट में आ चुकी हैं। इन साहित्यिक कृतियों में से अधिकांश अभी तक अमुद्रित हैं एवं हस्त-प्रतियों में ही उपलब्ध हैं, फिर भी इस विषय के अध्ययन के लिए वे महत्व की सामग्री प्रस्तुत करती हैं।

मैं यहाँ कह दूँ कि उपर्युक्त विद्वानों ने वस्तुपाल के जीवन के कुछ ही पक्षों का विचार किया है। किसी ने भी इस विषय का समग्र रूप से और सम्पूर्ण विचार नहीं किया है। वस्तुपाल की संस्कृत साहित्य को देन और उसके विद्यामण्डल के सम्बन्ध में तो बहुत ही थोड़ी चर्चा उनमें हुई है। फिर उन विद्वानों को अद्यावधि प्राप्त नई सामग्रियों को उपयोग में लेने का अवसर भी नहीं मिला था। इसलिए वस्तुपाल के जीवन का पर्याप्त विवेचन करने और विशेषतया संस्कृत साहित्य को उसकी और उसके विद्यामण्डल की देन के गहन अध्ययन व विवरण का आज अच्छा अवसर है। इस ग्रन्थ में इसी विषय का ऐतिहासिक और साहित्यिक दृष्टियों से सूक्ष्मतया विचार करने का प्रयत्न किया गया है।

ग्रन्थ तीन खण्डों में विभाजित किया गया है। पहले प्रास्ताविक खण्ड में साहित्यिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि का दिग्दर्शन कराया गया है और गुजरात की भूतपूर्व साहित्यिक एवं विद्वत्परम्पराओं का विचार किया गया है ताकि हम वस्तुपाल के जीवन और कार्यों का एवं उसके विद्यामण्डल का उचित

दृष्टियों से अध्ययन कर सकें। दूसरे खण्ड, अर्थात् महामात्य वस्तुपाल और उसका विद्यामण्डल में वस्तुपाल का वैयक्तिक और राजनैतिक इतिहास और साहित्य ललितकला और विद्वान् के रूप में उसके पद का सूक्ष्मतः अध्ययन है इसी में वस्तुपाल के विद्यामण्डल के सुप्रसिद्ध साहित्यिकों की जीवन सम्बन्धी उपलब्ध बातें संप्रमाण दी गई हैं। इस प्रकार इस ग्रन्थ के पहले दो खण्ड ऐतिहासिक और जीवन सामग्रियों के अध्ययन को लिये हुए हैं।

तीसरा खण्ड—संस्कृत साहित्य को देने का है और इसमें साहित्य की विभिन्न शाखाओं को वस्तुपाल और उसके विद्यामण्डल की देने के विषय में सूक्ष्म-सर्वेक्षण किया गया है। पहले मैंने सर्जनात्मक साहित्य जैसे कि महाकाव्य, नाटक, प्रशस्ति, स्तोत्र, चयन या संग्रह, धर्मकथा, प्रबन्ध, अपभ्रंश रास इत्यादि का विचार किया है। तदनन्तर कि अलंकारग्रन्थ, व्याकरण ग्रन्थ, छन्दशास्त्र, न्यायशास्त्र, ज्योतिष ( फलित ) और जैनधर्मग्रन्थों की टीकाओं का विचार किया है। पुस्तक के अन्त में मैंने विवेचन की मुख्य धाराओं का संक्षेप में उपसंहार दे दिया है।

इस ग्रन्थ को तैयार करते समय मैंने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और पुरानी गुजराती, प्रकाशित या हस्तलिखित, उपलब्ध समस्त सामग्री को देखने का पूर्ण प्रयत्न किया है और अंगरेजी, हिन्दी, एवं गुजराती के विषय सम्बन्धित प्रमुख अनुसंधान ग्रन्थों को भी मैंने पढ़ा है।

वस्तुपाल और उसके विद्यामण्डल एवं उनकी कृतियों सम्बन्धी साहित्यिक सामग्री में से अधिकांश अभी तक अमुद्रित ही है। इसलिये मुझे अनेक हस्त-लिखित ग्रन्थ-लगभग ४० ताड़पत्र और कागज पर लिखे हुए प्राप्त करने पड़े थे। मुनिश्री पुण्यविजयजी के सौजन्य से पाटण, बड़ोदा और बड़ोदा के निरुत्थ

१. अध्याय ६४ ( ऐतिहासिक महाकाव्य ) का खण्ड १ और अध्याय ८ ( प्रशस्ति ) आदि में इस विषय के कुछ अंशों को पुनरावर्तन बहुत कुछ हुआ है। परन्तु ऐसा होना अनिवार्य था, क्योंकि चारों ही ऐतिहासिक महाकाव्य और सभी प्रशस्तियाँ समकालिक इतिहास की सामग्रियाँ हैं और साथ ही वे वस्तुपाल को नायक मान कर लिखी गई साहित्यिक कृतियाँ भी हैं। इस ग्रन्थ में इनका मैंने मध्यकालीन गुजरात के इतिहास और साहित्य का विवेचन करने में उपयोग किया है और इसलिए ऐतिहासिक कार्यों के कथानक का साहित्यिक दृष्टि से विश्लेषण करते हुए कुछ बातों की पुनरावृत्ति होना अनिवार्य ही था।

एक गाँव छानी के हस्तलिखित ग्रन्थागारों में भी मेरी मुक्त पहुँच थी। खम्भात, अहमदाबाद और चाणस्मा के जैन ग्रन्थ भण्डारों की भी अनेक प्रतियाँ मुझे देखनी पड़ी हैं और मैं इनके अधिकारियों का वह सहूलियत देने के लिए अनुगृहीत हूँ। मैं प्रो. पी. के. गोडे, क्यूरेटर, भण्डारकर प्राच्य-विद्या मंदिर, पूना का भी ऋणी हूँ, जिन्होंने आवश्यक हस्त-प्रतियों को बहुत काल तक मेरे पास रहने दिया था। मैं मुनि कांतिविजयजी का भी ऋणी हूँ कि जिन्होंने कुछ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रतियाँ उपयोग के लिए मुझे कुछ समय के लिये दीं। प्रो. के. वी. अभयंकर, पू० पं० सुखलालजी, और श्री डॉ० जितेन्द्र जेटली, एम. ए., न्यायाचार्य का उपयोगी सूचनाएँ देने के लिए मैं आभार मानता हूँ। प्रो. सी. एन. पटेल, एम. ए. का मुद्रित प्रति के निरीक्षण के लिये और श्रीसुरेश जोशी, एम. ए. का अक्षरानुक्रमणिका तैयार करने के लिए मैं आभारी हूँ।

यह ग्रन्थ उस समय तैयार किया था जब मैं गुजराती और अर्धमागधीका गुजरात विद्यासभा अहमदाबाद संचालित मो. जे. प्राच्य विद्यामन्दिर में, प्राध्यापक था। मैं उस संस्था के संचालक प्रो. रसिकलाल छोटेला परीक्ष का मुझे मेरी गवेषणा में अनेक प्रकार की सहायता देने और विद्यासभा के अत्यन्त सुसम्पन्न पुस्तकालय की अमूल्य सुविधा प्रदान करने के लिये अत्यन्त अनुगृहीत हूँ। इस ग्रन्थ के प्रकाशन के व्यय में मेरी सहायता करने के लिए मैं बंबई विश्वविद्यालय का भी ऋणी हूँ।

अन्त में मैं आचार्य श्री जिनविजयजी को सुप्रख्यात सिंधी जैन ग्रन्थमाला के प्रकाशन में मेरे इस ग्रन्थ को सम्मिलित कर लेने के लिए हृदय से धन्यवाद देता हूँ।

अब यह ग्रन्थ, जो अंग्रेजी में ई. १९५२ में प्रकाशित हुआ था, हिन्दी में श्री कस्तूरमल बांठिया द्वारा अनूदित होकर जैन संस्कृति संशोधन मंडल से प्रकाशित हो रहा है यह मेरे लिये आनंद का विषय है। मैं यहाँ श्री कस्तूरमलजी बांठिया तथा जैन संस्कृति संशोधन मंडल के अधिकारियों को धन्यवाद देता हूँ। इसके पहले गुजराती अनुवाद भी प्रकाशित हो गया था। अतएव इस हिन्दी संस्करण में उस गुजराती में किये गये संशोधन और वृद्धि को भी यत्र तत्र बढ़ा दिया गया है।

अध्यापक निवास,  
बड़ोदा विश्वविद्यालय  
बड़ोदा  
ता : २० नवम्बर, १९५६

} भोगीलाल ज. सांडेसरा

## विषय-सूची

भूमिका	...	...	५-६
विषय-सूची	...	...	६-१३
संकेत-सूची	...	...	१५-१६

### विभाग १ : प्रास्ताविक

पहला अध्याय—सांस्कृतिक और साहित्यिक पृष्ठभूमि	१-२८
वत्सभी का गौरव—४; श्रीमाल में साहित्यिक और सांस्कृतिक जीवन—६; अणहिलवाड़ पाटण की साहित्यिक और पाण्डित्य परम्पराएँ—१४ ।	

### विभाग २ :

#### महामात्य वस्तुपाल और उसका साहित्यमण्डल

दूसरा अध्याय—सामग्री ..	३१-३४
समकालिक साहित्य सामग्री—३१; पाश्चात्कालिक साहित्यिक सामग्री—३२; शिलालेख सामग्री—३३; स्मारक—३४ ।	
तीसरा अध्याय—वस्तुपाल का कौटुम्बिक और राजनैतिक इतिहास ३५-४७	
वस्तुपाल के पूर्वज—३५; पुनर्विवाहित विषवा का पुत्र वस्तुपाल—३५; वस्तुपाल के भाई और भगिनियाँ—३७; राजनैतिक जीवन का प्रारम्भ—३८; गुजरात राज्य की राजनैतिक और आर्थिक सुव्यवस्था—३६; शंख पर विजय ४१; देवगिरि के यादव राजा से संधि—४२; वीरधवल और उसके मंत्रियों के अन्य युद्ध—४२; मुसलमानों के आक्रमण का प्रतिकार—४३; वीरधवल और वस्तुपाल की मृत्यु ४४; तेजपाल की मृत्यु—४६ ।	
चौथा अध्याय—साहित्य और ललितकला का महान् पोषक ४८-५६	
कवि वस्तुपाल	
वस्तुपाल की तीर्थ-यात्राएँ—४८; वस्तुपाल के सर्वजन-हितैषी निर्माण-कार्य—४९; मध्ययुगीन स्थापत्य का चिरजीवी नमूना—आबू का	

मंदिर-५०; वस्तुपाल-विद्या और साहित्य का महान् आश्रयदाता-  
५२; वस्तुपाल की साहित्यिक कृतियाँ-५४ ।

पाँचवाँ अध्याय—महामात्य वस्तुपाल का साहित्य-मण्डल ६०-११६

(१) सोमेश्वर (६१-७३) : सोमेश्वर और उसके पूर्वज ६१;  
सोमेश्वर की साहित्यिक रचनाएँ-६५; काव्यादर्श का सोमेश्वर  
अन्य था-६८; सोमेश्वर के ग्रन्थों का तिथिक्रम-६८; सोमेश्वर की  
सूक्तियाँ-६९; वस्तुपाल के निधनोपरान्त सोमेश्वर ने व्यासविद्या  
त्याग दी-७२ ।

(२) हरिहर (७३-७८) : हरिहर का प्रबन्धकोषगत वृत्तान्त-  
७४; गुजरात में नैषध का प्रचार व अध्ययन-७५; हरिहर के  
सुमाधित ७६ ।

(३) नानाक ( ७८-८१ ) : नानाक का वंश-परिचय-७८;  
नानाक को वीसलदेव ने आश्रय दिया-७९; नानक-कवियों का  
आश्रयदाता-८०; नानाक द्वारा वस्तुपाल की प्रशंसा-८० ।

(४) यशोवीर (८१-८५) : यशोवीर-वस्तुपाल का अंतरंग  
मित्र-८१; यशोवीर का शिल्पशास्त्र का ज्ञान-८२; यशोवीर-कवि  
और साहित्य का आश्रयदाता-८४ ।

(५) सुभट (८५-८६) ।

(६) अरिसिंह (८६-८९) : अरिसिंह और अमरचन्द्र-८६;  
सुकृतसंकीर्तन और उसका रचना काल-८७ ।

(७) अमरचन्द्रसूरि (८९-९५) : अमरचन्द्र-वायड़ गच्छ का  
एक साधु-८९; साधु होने के पूर्व कदाचित् वायड़ ब्राह्मण था-९०;  
वीसलदेव के दरबार में अमरचन्द्र : अमरचन्द्र और अरिसिंह-९१;  
अमरचन्द्र की साहित्यिक कृतियाँ-९२; अमरचन्द्र का पद्म मंत्री  
से सम्बन्ध-९३; अमरचन्द्र के ग्रन्थों का कालक्रम-९४, अमरचन्द्र  
वेणी कृपाण भी कहलाते थे-९५; मंदिर में अमरचन्द्र की मूर्ति का  
स्थापन-९५ ।

(८) विजयसेनसूरि (९६-९८) : विजयसेनसूरि-वस्तुपाल के  
गुरु-९६; नगेन्द्र गच्छ की पट्टावली-९६; वस्तुपाल के परिवार से  
विजयसेनसूरि का घनिष्ठ सम्बन्ध-९७; विजयसेन—परिडित और  
कवि-९७; विजयसेन का निधन-९८ ।

(६) उदयप्रभसूरि—(६८-१००): उदयप्रभ-वस्तुपाल से अवस्था में छोटे थे-६८; उदयप्रभ की साहित्यिक कृतियों— ६६ ।

( ० ) जिनप्रभ—(१०१) ।

(११) नरचन्द्रसूरि—(१०१-१०४) : नरचन्द्र की साहित्यिक कृतियों—१०२; नरचन्द्र का मृत्यु समय-१०४ ।

(१२) नरेन्द्रप्रभसूरि—(१०४-१०६): वस्तुपाल की प्रार्थना पर अलंकार-महोदधि की रचना-१०४; नरेन्द्रप्रभसूरि की अन्य कृतियाँ—१०५ ।

(१३) बालचन्द्र—(१०६-१०६) : बालचन्द्र की गुर्वावली-१०६; बालचन्द्र का वैयक्तिक इतिहास और उसका वस्तुपाल से सम्पर्क—१०७; बालचन्द्र की साहित्यिक कृतियों—१०८ ।

(१४) जयसिंहसूरि—( १०६-११० ) : हमीरमदमदन और वस्तुपाल-तेजपाल प्रशस्ति-१०६; कुमारपालचरित और धर्मोपदेश-माला का कर्ता यह नहीं है-११० ।

(१५) माणिक्यचन्द्र—(११०-११३): संकेत की रचना-तिथि-११०; वस्तुपाल से माणिक्यचन्द्र का सम्पर्क—११२ ।

अन्य कवि और पण्डित—(११४-११६): मदन और हरिहर की स्रद्धा—११४; पाल्हरणपुत्र, चाचरियाक और अन्य कवि-११५; वस्तुपाल के परिवारवाले भी कविता करते थे-११६ ; अज्ञात नाम कवि-११६ ।

## विभाग ३

छठा अध्याय—महाकाव्य

११६-१५३

महाकाव्य के लक्षण—११६; प्राचीन आदर्शों पर गुजरात में महाकाव्य—१२० ।

ऐतिहासिक महाकाव्य

सोमेश्वर की कीर्तिकौमुदी—१२१; अरिसिंह का सुकृतसंकीर्तन-१२६; बालचन्द्र का वसन्तविलास—१३५; उदयप्रभसूरि का धर्मो-म्युदय अर्थात् संघपतिचरित्र-१४०;

पौराणिक महाकाव्य

सोमेश्वर का सुरयोत्सव—१४२; वस्तुपाल का नरनागयज्ञानन्द-१४७; अमरचन्द्रसूरि का बालभारत—१५०; अमरचन्द्रसूरि का

पद्मानन्द महाकाव्य-१५१; अमरचन्द्रसूरि का चतुर्विंशतिजिनेन्द्र-  
संक्षिप्तचरितानि-१५२; माणिक्यचन्द्रसूरि का शातिनाथ और  
पार्श्वनाथ चरित-१५२ ।

### सातवाँ अध्याय—नाटक

१५४-१७५

संस्कृत नाटक के लक्षण-१५४; सोमेश्वर का उल्लासराघव-१५६;  
सुभट का दूतांगद-एक छायानाटक-१६३; छाया नाटक की व्याख्या  
और उसकी विशेषताएँ-१६५, बालचन्द्रकृत करुणावज्रायुध-१६७;  
जयसिंहसूरि का हम्मीरमदमर्दन-१६६; अनर्घराघव पर नरचन्द्र का  
टिप्पण-१७४ ।

### आठवाँ अध्याय—प्रशस्तियाँ

१७६-१८८

प्रशस्तियों की साहित्यिक शैली और उसका विकास-१७६; वस्तुपाल  
तेजपाल के सुकृतों की स्मारक प्रशस्तियाँ-१७७ सोमेश्वर की आवू  
प्रशस्ति-१७८; गिरनार लेखों का गद्यांश-१७९; गिरनार लेखों में  
सोमेश्वर के श्लोक-१७९; सोमेश्वर की वैद्यनाथप्रशस्ति-१८०;  
गिरनार लेख में उदयप्रभ के श्लोक और उसकी सुकृतकीर्तिकल्लो-  
लिनी-१८१; स्तम्भतीर्थ के उपाश्रय की उदयप्रभ रचित प्रशस्ति  
और वस्तुपालस्तुति-१८२; गिरनार लेखों में नरचन्द्र के श्लोक और  
वस्तुपालप्रशस्ति-१८३; गिरनार लेख में नरेन्द्रप्रभ के श्लोक और  
उसकी दो वस्तुपाल-प्रशस्तियाँ-१८३; जयसिंहसूरि की वस्तुपाल-  
तेजपाल प्रशस्ति-१८४; दर्भावती प्रशस्ति-१८५; वस्तुपाल और  
उसके पुत्र जैत्रसिंह की प्रशंसा में ग्रन्थ-प्रशस्तियाँ-१८७;

### नववाँ अध्याय—स्तोत्र

१८९-१९४

संस्कृत साहित्य में स्तोत्र १८९; सोमेश्वर का रामशतक-१८९; जैन  
साहित्य में स्तोत्र-१९१; वस्तुपाल रचित स्तोत्र-१९२; नरचन्द्र का  
सर्वजिन साधारण स्तवन-१९४ ।

### दसवाँ अध्याय—साहित्य संग्रह

१९५-१९६

संस्कृत साहित्य में दो प्रकार का संग्रह-१९५; सोमेश्वर का कर्णामृत-  
प्रपा-१९५; नरेन्द्रप्रभ का विवेकपादप और विवेककलिका-१९६ ।

### ग्यारहवाँ अध्याय—प्रबन्ध

२००-२०५

प्रबन्ध साहित्य का एक प्रकार और इतिहास का साधन-२००;  
जिनप्रद की प्रबन्धावली २०१ ।

- बारहवों अध्याय—जैनधर्मकथाओं का संग्रह २०६-२०८  
जैनों का धर्मकथा साहित्य-२०६; नरचन्द्रसूरि का कथारत्नाकर-  
२०७ ।
- तेरहवों अध्याय—अपभ्रंश रास २०८-२१३  
रासों का संक्षिप्त इतिहास-२०६; विजयसेनसूरि का रेवंतगिरिरास-  
२११; पाल्हरणपुत्र का आवूरास-२१३ ।
- चौदहवों अध्याय—अलंकार के ग्रन्थ २१४-२३७  
अलंकार साहित्य का विकास-२१४; माणिक्यचन्द्र का काव्यप्रकाश-  
संकेत २१८, नरेन्द्रप्रभसूरि का अलंकारमहोदधि-२२२; कविशिक्षा  
साहित्य का विकास-२२६; अमरचन्द्र की काव्यकल्पलता और  
उसकी टीका कविशिक्षा-२२६; काव्यकल्पलता की दूसरी स्वोप-  
वृत्ति=परिमल २३४ ।
- पंद्रहवों अध्याय—व्याकरण ग्रन्थ २३८-२४३  
संस्कृत व्याकरण का सम्प्रदाय-२३८; अमरचन्द्रसूरि का स्यादिशब्द-  
समुच्चय-२४०; नरचन्द्र का प्राकृत प्रबोध-४२ ।
- सोलहवों अध्याय—छन्दशास्त्र का ग्रन्थ २४४-२४८  
संस्कृत में छन्दशास्त्र २४४; अमरचन्द्र की छन्दोरत्नावलि-२४५ ।
- सत्रहवों अध्याय—न्यायग्रन्थ २४९-२५८  
न्यायकन्दली और वैशेषिक सम्प्रदाय-२४९; न्यायकन्दली पर  
नरचन्द्रसूरि का टिप्पण-२५१ ।
- अठारवों अध्याय—ज्योतिष ग्रन्थ २५९-२६०  
फलित-ज्योतिष साहित्य-२५९; उदयप्रभ की आरंभसिद्धि और नर-  
चन्द्र का ज्योतिःसार-२६० ।
- उन्नीसवों अध्याय—जैन शास्त्रों की टीकाएँ २६१-२६४  
जैनों का टीकासाहित्य-२६१; उदयप्रभ की उपदेशमाला-कर्णिका-  
२६१; नालचन्द्र की विवेकमञ्जरी व उपदेशकन्दली की टीकाएँ-  
२६३; उपसंहार-२६५ ।





## संकेत सूची

अम	अलंकारमहोदधि, नरेन्द्रप्रमसूरि कृत ।
अनाल्स	अनाल्स आफ दी मंडारकर अरिचंदल रिसर्च इस्टीम्यूट, पूना ( अंगरेजी ) ।
इंएं	इण्डियन एण्टीक्वेरी ( अंगरेजी ) ।
उकंदी	उपदेशकन्दली टीका, बालचन्द्र कृत ।
उत	उपदेशतरंगिणी, रत्नमन्दिरगणि कृत ।
उराना	उल्लासराघव नाटक, सोमेश्वर कृत ।
एइं	एपीग्राफिका इण्डिका, ( अंगरेजी ) ।
काकल	काव्यकल्पलता, अमरचन्द्रसूरि कृत ।
काप्र	काव्यप्रकाश, मम्मट कृत ।
कीकौ	कीर्तिकौमुदी, सोमेश्वर कृत ।
कैकै	कैटैलोगस कैटैलोगोरम ( अंगरेजी ) ।
गुमराइ	गुजरातका मध्यकालीन राजपूत इतिहास ( गुज. ) डी.के. शास्त्री कृत ।
गुऐशि	गुजरात के ऐतिहासिक शिलालेख ( अंगरेजी ) जी. बी. आचार्य सम्पादित ।
गुपुर्मप	गुजरात पुरातत्व मंडल पत्रिका ।
छंशा	छन्दोनुशासन, हेमचन्द्रसूरि कृत ।
जैमंसू	जैसलमेर के जैन मंडारों के हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची ।
जैग्रं	जैन ग्रन्थावली ।
जिरको	जिनरत्नकोश, सम्पा. एच. डी. वेलकर ।
जैपुप्रसं	जैन पुस्तक प्रशस्ति संग्रह, सम्पा. मुनि जिनविजयजी ।
जैसासंह	जैन साहित्य का सक्षिप्त इतिहास ( गुज. ) मोहनलाल टलीचन्द देशई कृत ।
जैसाप्र	जैन साहित्य प्रकाश ( गुज. ) ।
धर्मा	धर्माभ्युदय, उदयप्रभसूरि कृत ।
न्याकं	न्यायकन्दली, श्रीधर कृत ।
नना	नरनारायणानन्द, बल्लुपाल कृत ।
नाप्रप	नागरी प्रचारिणी पत्रिका काशी ।
न्याकंदी	न्यायकंदली टीका, नरचन्द्रसूरि कृत ।

पाभंसू पाटण के जैन भण्डारों की हस्तलिखित प्रतियों की विवरणात्मक सूची  
भाग १

पुत	पुरातत्व ।
पुप्रसं	पुरातन प्रबन्ध संग्रह ।
प्रको	प्रबन्धकोश, राजशेखर कृत ।
प्रचि	प्रबन्धचिन्तामणि, मेरुतुंग कृत ।
प्रागुकासं	प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह, सम्पा : सी डी. दलाल ।
प्रागुगसं	प्राचीन गुजराती गद्य संदर्भ, सम्पा : मुनि जिनविजयजी ।
प्राजैलेसं	प्राचीन जैन लेख संग्रह, भाग २, सम्पा. मुनि जिनविजय जी ।
प्राप्र	प्राकृत प्रबोध, नरचन्द्रसूरि कृत ।
प्रालेमा	प्राचीन लेखमाला ।
फागुसत्रे	फारवूस गुजराती सभा त्रैमासिक ( गुज ) ।
वाभा	वालभारत, वालचन्द्र कृत ।
वंग	वंचई गजैटियर भाग १ खण्ड १ ( गुजरात का इतिहास ) ( अंगरेजी ) ।
बुप्र	बुद्धिप्रकाश ( गुजराती ) ।
भावि	भारतीय विद्या । ( हिन्दी-गुजराती ) ।
भाइत्रै	भारतीय इतिहास त्रैमासिक ( अंगरेजी ) ।
लीजैभंसू	लीवड़ी जैन भण्डार की सूची ।
वच	वस्तुपाल चरित, जिनहर्ष कृत ।
ववि	वसन्तविलास, वालचन्द्र कृत ।
वितीक	विविध तीर्थकल्प, जिनप्रभसूरि ।
विक	विवेककलिका, नरेन्द्रप्रभसूरि कृत ।
विपा	विवेकपादप, नरेन्द्रप्रभसूरि कृत ।
विमंटी	विवेकमंजरी टीका, वालचन्द्र कृत ।
सुसं	सुकृतसंकीर्तन, अरिसिंह कृत ।
सुक्रीक	सुकृतकीर्तिकल्लोलिनी, उदयप्रभसूरि ।
सुरचे	सुरथोत्सव, सोमेश्वर कृत ।
समु	सूक्तिमुक्तावलि; जल्हण कृत ।
हमम	हम्मीरमदमर्दन नाटक, जयसंहसूरि कृत ।

पहला विभाग  
प्रास्ताविक



## पहला अध्याय

### सांस्कृतिक और साहित्यिक पृष्ठभूमि

१. ईसा की तेरहवीं सदी के पूर्वार्द्ध में होने वाला महामात्य वस्तुपाल न केवल गुजरात के इतिहास में ही, अपितु मध्यकालीन संस्कृत साहित्य के इतिहास में भी एक महान् व्यक्ति है। वह और उसका छोटा भाई तेजपाल दोनों धवलक (अहमदाबाद जिले का आधुनिक धोलका नगर) के राजा वीरधवल के भ्राता थे जो कि अणहिलवाड़ पाटण के राजा भीमदेव द्वितीय का माण्डलिक था। वस्तुपाल एक चतुर राजनीतिज्ञ और एक सफल सेनानी था। उसका जन्म पोरवाड़ (प्राग्वाट) जाति के एक जैन वंश में हुआ था। बहादुरी, मुत्सद्दीगिरी और व्यापारविचक्षणता के लिए यह जाति गुजरात के इतिहास में सुप्रसिद्ध है। परन्तु यह भी विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि वस्तुपाल विद्या का पृष्ठ-पोषक, साहित्य का उन्नायक, दानवीर, धर्मात्मा और आबू एवं गिरनार के मंदिरों जैसे महान् स्मारकों का निर्माता भी था। वह स्वयं विशिष्ट योग्यतायुक्त संस्कृत कवि था। उसने एक महाकाव्य और अनेक स्तोत्रों की रचना की यह भी कहा जाता है। इसीलिए ऐसे अनेक कवियों और विद्वानों से वह घिरा रहता था कि जिनने मध्यकालीन संस्कृत साहित्य की अनेक शाखाओं में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया। जो व्यक्ति राजा नहीं, उसके पास कवियों और विद्वानों का मण्डल जमा हो, भारत के इतिहास की यह एक अनोखी घटना है। संस्कृत साहित्य के लंबे और विचित्र इतिहास में ऐसा व्यक्ति वस्तुपाल के सिवा कदाचित् ही कोई दूसरा हो कि जिसको केन्द्र मान कर समकालिक साहित्यिकों की लेखनी ने इतना यथार्थ साहित्य लिखा गया हो। इस ग्रन्थ में यथासम्भव वस्तुपाल के जीवन और कार्यों पर विशेषतया सांस्कृतिक और साहित्यिक दृष्टि से, विराट रूप में विवेचन, और उसके चारों ओर एकत्र हुए विद्वन्मण्डल के अस्तित्व के ऐतिहासिक प्रमाण प्रस्तुत करने का लक्ष्य है। साथ ही यह बताने का भी कि उसने और उसके विद्यामण्डल ने कितने विभिन्न क्षेत्रों में संस्कृत साहित्य को तब सन्वत् क्रिया था।

२. वस्तुपाल और उसके विद्यामण्डल के कार्यों का यथार्थ मूल्यांकन करने के लिए यह आवश्यक है कि हम उस काल की सांस्कृतिक और साहित्यिक पृष्ठभूमि को भली प्रकार समझें। इसलिए यहाँ उस युग के पूर्व की

साहित्यिक परम्परा का भी संक्षेप में विहंगावलोकन कर लेना उपयोगी है। इससे यह पता चल जायगा कि कम से कम वलभी राजाओं के समय से संस्कृत साहित्य को समृद्ध करने के लिए गुजरात ने क्या-क्या किया था। इस दृष्टि से गुजरात के इतिहास में दो बहुत ही शानदार युग हुए हैं, पहला तो महान् हेमचन्द्र का युग सन् १०८८ से ११७३ ई० तक का और दूसरा वस्तुपाल का युग। पहले युग का विस्तार से विचार जरमन एडिडत व्यूलर ने अपने 'हेमचन्द्र की जीवनी' में और अध्यापक रसिकलाल परीख ने स्वसम्पादित 'हेमचन्द्र का काव्यानुशासन' की प्रस्तावना में किया है। दूसरे युग अर्थात् वस्तुपाल के युग का विचार इस ग्रन्थ का प्रतिपाद्य विषय है।

३ अणहिलवाड़ और धवलक्क जैसे नगरों का सांस्कृतिक एवं बौद्धिक जीवन कि जहाँ हेमचन्द्र और वस्तुपाल जैसे व्यक्ति हुए और काम किया, पाटलि-पुत्र, उज्जयिनी, कान्य-कुब्ज, वलभी और भिन्नमाल' की उच्च परम्परा के अनुरूप ही था जैसा कि आगे हम देखेंगे।

### वलभी का गौरव

४. पौराणिक युग की द्वारिका, जिसे श्रीकृष्ण ने जरासंध के डर से भाग कर अपना मुख्य निवास-स्थान बनाया था, की बात न करते हुए, हम गिरिनगर (आधुनिक जूनागढ़) नामक ऐतिहासिक नगर का विचार करेंगे। अशोक (२७४-२३७ ई० पू०) का प्राकृत में, जो भाषा देश के इस भाग में तब कदाचित् बोली जाती हो, रुद्रदमन (१५० ई०) का संस्कृत गद्य में, जो आर्ष संस्कृत का सबसे प्राचीन नहीं तो प्राचीनों में से एक हो, और स्कन्दगुप्त (४५६ ई०) का संस्कृत पद्य में जूनागढ़ के पास में स्थित गिरिनार पर्वत की तलेटी की एक शिला पर खुदे लेख मिले हैं। ये तीनों ही भारतीय इतिहास के सुप्रसिद्ध युग थे अर्थात् मौर्य, क्षत्रप और गुप्तों के क्रमशः युग। तदनन्तर हम वलभी के मैत्रको के युग में प्रवेश करते हैं, जो गुप्त युग के उत्तरार्द्ध का समकालिक था। वलभी (सौराष्ट्र का आधुनिक वला अथवा वलभीपुर) ब्राह्मण, बौद्ध और जैन संस्कृति का एक बड़ा केन्द्र था। वलभीनगर का जो वृत्तान्त प्रायः ६४१ ई० के वहाँ पहुँचने वाले महान चीनी पर्यटक यूवान-चांग ने दिया है, उससे उसकी सम्पन्नता पूरी-पूरी प्रमाणित होती है। उसके अनुसार वहाँ तब कई सौ संन्यासियों थे जिनमें लगभग ६००० भिक्षु रहते और हीनयान के

तत्त्वों का उसकी सम्मेलित शाखा के अनुसार अध्ययन करते थे। वह यह भी कहता है कि नगर के निकट अर्हत (ओ-चे-लो)<sup>१</sup> का बनाया हुआ एक बड़ा संघाराम है। यहाँ बोधिसत्त्व गुणमति और स्थिरमति (कीयन-हुई)<sup>२</sup> ने पर्यटन के समय निवास किया था और ऐसे ग्रन्थों की रचना की थी कि जिन्हें बहुत मान मिला है।<sup>३</sup> असंग, वसुवन्धु और स्थिरमति महायान बौद्धों की योगाचार शाखा के इतिहास में तीन महान् आचार्य हैं और युवान-चांग के आधार से यह कहा जा सकता है कि इनमें से एक स्थिरमति जिनने वसुवन्धु की त्रिशिका की वृत्ति और योगाचार पर अनेक ग्रन्थ रचे थे, वलभी के पड़ोस में रहने थे और वहाँ बौद्ध दर्शन की शिक्षा उच्चतम कोटि की दी जाती थी।

५. वलभी शिक्षा का एक महान् केन्द्र थी यह युवान-चांग के समकालिक ईत्सिंग के वर्णनों से भी प्रमाणित होता है। वह कहता है कि दक्षिण विहार की नालंदा और वलभी भारतवर्ष में दो ऐसे स्थान थे जिनकी चीन के महा प्रख्यात शिक्षा-केन्द्रों से तुलना की जा सकती है। यहाँ बौद्ध दर्शन का ज्ञान प्राप्त करने के लिए विद्यार्थी मुंड के मुंड आते और दो या तीन वर्ष इस ज्ञान प्राप्ति में बिताते थे।<sup>४</sup>

६. ब्राह्मण और जैन विद्या भी तब वलभी में जाहोजलाली में थी, इसके भी प्रचुर प्रमाण प्रस्तुत हैं। काश्मीरी सोमदेव (११ वीं सदी ई०) की कथासरित्सागर के ३२ वें तरंग में विष्णुदत्त के अन्तर्वेदी से वलभी विद्यार्जन के लिए जाने का वर्णन है। हालांकि कथासरित्सागर की रचना ग्यारहवीं सदी में हुई थी, फिर भी उसका उक्त कथन बहुत ही पुराना माना जा सकता है क्योंकि ईसा संवत्सर के प्रारम्भ में जीवित गुणाढ्य की बृहत्कथा का ही यह संस्करण है। वलभी राजाओं के दान भी यह साक्ष्य देते हैं कि उस राज्य में वैदिक विद्या सर्वत्र राज-संरक्षित थी। इन दानपत्रों में आनन्दपुर (आधुनिक बड़नगर)

१. सौराष्ट्र में भावनगर के पास की तलाजा पहाड़ियों की गुफाएँ ही यह संघाराम था ऐसा पहचाना गया है (पुत्त., भाग १, पृ. १०३-१२)।

२. एक किम्बदन्ती के अनुसार, स्थिरमति नामक एक भिक्षु गुणमति का शिष्य था और वह ४२५ ई. पहले जीवित था (देखो विण्डरनिट्ज, ए हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर, भाग २, पृ. ३६२ इ.)।

३. बील, बुद्धीस्ट रेकार्ड्स आफ दी वेस्टर्न वर्ल्ड, पृ. ११, पृ. २०८।

४. स्मिथ, अर्ली हिस्ट्री आफ इण्डिया, पृ. ३१४।



के ब्राह्मण पण्डित ही मुख्यतया उल्लिखित हैं। महान् भट्टीकाव्य अर्थात् रावण-वध ( प्रायः ५०० और ६५० ई० के मध्य की ) जो संस्कृत साहित्य के इतिहास में पहला ही व्याकरण काव्य है और जो निःसंदेह एक महान् श्रमसाध्य साहित्यिक रचना है, वलभी में ही रचा गया था। हेमचन्द्र के दो द्वयाश्रय—एक संस्कृत में और दूसरा प्राकृत में—काव्यों की रचना का आदर्श निश्चय ही भट्टीकाव्य रहा होगा<sup>१</sup>, जो चौलुक्य या सौलंकी युग के गुजरात की सांस्कृतिक और साहित्यिक अध्ययन के उपयोगी परम प्रधान आधार है। स्वभावतः ही भट्टीकाव्य को हमें ऐसा अकेला ब्राह्मण साहित्य का अवशेष मानना होगा जिसमें विस्तृत साहित्य प्रवृत्तियों का संकेत हमें मिलता है। हमारा यह परिणाम निकालना तभी ठीक हो सकता है कि जब हम यह स्मरण रखें कि वलभी के कतिपय राजा भी बड़े विद्वान् थे। उनमें से एक ध्रुवसेन द्वितीय ( ३२६ ई० ) तो एक दानपत्र में सालातुरीय विद्या अर्थात् पाणिनीय व्याकरण और राजतंत्र विज्ञान ( देखिए-राज्यसालातुरीयतंत्रयोरुभयोरपि निष्णात ..... ) में विशेष रूप से निष्णात कहा गया है।<sup>२</sup> धरसेन द्वितीय ( ४०८ ई० ) के दानपत्र में उसका पिता गृहसेन संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओं में प्रबन्ध रचने में निपुण कहा गया है ( संस्कृतप्राकृतापभ्रंशभाषात्रयप्रतिबद्धप्रबन्धरचनानिपुणतन्त्रांतःकरणः )<sup>३</sup>। इस सम्बन्ध में यह भी द्रष्टव्य है कि वलभी के ये लेख यद्यपि दान सम्बन्धी ही हैं, परन्तु उनमें दाता राजाओं और उनके पूर्व पुरुषों की प्रशस्ति इस शैली से दी गई है कि उसे उत्तरकालीन संस्कृत गद्य काव्यों की प्रसन्न रचना का पूर्वाभास कहा जा सकता है।

७. वलभी जैन धर्म और साहित्य का भी एक बड़ा केन्द्र था इसके प्रमाण भी कोई कम प्राप्त नहीं हैं। यद्यपि जैन धर्म का भी प्रादुर्भाव मगध में हुआ था, परन्तु उसकी प्रवृत्ति का केन्द्र स्थानान्तर हो गया था और ईसा युग की प्राथमिक सदियों में मध्यभारत की उज्जयिनी, मध्यदेश की मथुरा और पश्चिमी आर्यावर्त की वलभी जैन धर्म की अत्यन्त महत्त्व की नगरियाँ हो गई थी। महावीर निर्वाण की दूसरी सदी में पाटलिपुत्र में जैन सिद्धान्तों की वाचना के लिए पहली सगीति

१. र. छो. परीख, वही पु. पृ. ५६।

२. गुप्पेशि, सं. ६१।

३. वही, सं. ५०। व्यूलर के अनुसार ( इण्ड, भा. १०, पृ. २७८ आदि ) यह दानपत्र जाली है, और इसमें लिखी तिथि से पीछे की तिथि का है।

बुलाई गई थी और उसमें ग्यारह अंग तो पूर्ण और चौदह पूर्वों के अवशेषों से चारहवां अंग दृष्टिवाद संकलित किया गया। परन्तु जैसे समय बीतता गया, यह संकलन फिर अस्तव्यस्त हो गया। इसलिए आर्य स्कन्दिल ने मथुरा में और आर्य नागार्जुन ने बलभी में दूसरी संगीति लगभग एक ही समय अर्थात् महावीर निर्वाण की नौवीं सदी में ( देखो-कल्याणविजय, वीर निर्वाण सम्बत्, पृ० १०४ ) बुलाई। ये दोनों आचार्य दुर्भाग्य से परस्पर मिल नहीं पाए और इसलिए इनकी वाचनाओं में अनेक पाठभेद रह गए एवं एक माथुरी वाचना और दूसरी बलभी वाचना कहलाई। तदनन्तर वह महान् घटना घटित हुई जब कि बलभी वाचना के पाठ भेदों को यथासम्भव सम्मिलित करने हुए माथुरी वाचना के अनुसार जैन शास्त्र लिपिवद्ध कर लिये गए। महावीर निर्वाण पश्चात् ६८० ( या ६६३ वें वर्ष में, सन् ४५४ या ४६७ ई० ) फिर एक संगीति बलभी में देवधिगणि क्षमाश्रमण के प्रधानत्व में शास्त्रों की फिर से वाचना और लिपिवद्ध किए जाने के लिए बुलाई गई। इस संगीति में जैन सिद्धांत समग्र रूप से पहली बार लिपिवद्ध हुए और ऐसा भी सम्भव है कि इनकी प्रतियों करा कर देश के विभिन्न भागों में प्रामाणिक वाचना के प्रचार के लिए भेजी गईं। जैन इतिहास की यह एक निःसंदेह बड़ी ही महत्वपूर्ण घटना है और बलभी का स्थान ऐसी संगीति के अधिवेशन के लिए चुना जाना भी उतना ही महत्व का है।

८. बलभी के जैनाचार्यों में मल्लवादी नाम के एक महान् आचार्य थे। ये नयचक्र या द्वादशारनयचक्र के कि जो जैन न्याय का एक महान् ग्रंथ माना जाता है, रचयिता हैं। प्रमाचन्द्रसूत्र के प्रभावकचरित्र ( १२७८ ई० ) के अनुसार ये मल्ल तीन भाइयों में सबसे छोटे थे। दोनों बड़े भाइयों के नाम थे क्रमशः

१. इन संगीतियों की परम्परा जिनदासगणि सहचर की नन्दी चूर्णा ( ६७७ ई. ), हरिमद्र ( ७०१-७७७ ई. ) की नन्दी वृत्ति, मेरुतुंग ( ई. १४ वीं सदी ) की विचारधरेणी, मलयगिरि ( ई. १२ वीं सदी ) की उद्योतिहरण्टक वृत्ति, विनयविजय का लोकप्रकाश ( १६५२ ई. ), समयसुन्दर का मामाचारी-शतक ( १६१६ ई. ) और अन्य अनेक ग्रन्थों में सुरक्षित है। देवधिगणि के आगमों के अन्तिम संस्करण में बलभी वाचना के पाठ भेदों का 'वाचनान्तरे पुण्य' कह कर उल्लेख किया गया है, और इन आगमों के टीकाकारों ने 'नागार्जुनीयास्तु पठन्ति' कह कर और भी अनेक पाठान्तर दिए हैं।

जीतयशस् या जिनयशस् और यत् । इनका मामा श्वेताम्बर जैन साधु था और उसका नाम जिनानन्दसूरि था । उसे भृगुकच्छ ( आधुनिक भडोच ) में जाहिर शास्त्रार्थ में नन्द या बुधानन्द नामक बौद्ध भिक्षु ने पराजित कर दिया था । इसलिए वह भृगुकच्छ छोड़ कर वलभी चला आया था । यहाँ आकर उसने अपने भानजों को दीक्षित कर अपना शिष्य बना लिया । इन तीनों साधुओं ने वलभी में ठोस शिक्षा पाई और शास्त्र निष्णात हो गए । जीतयशस् ने व्याकरण पर विश्रान्तविद्याधर<sup>१</sup> नाम का न्यास लिखा । यत् ने निमित्ताष्टांग-त्रोधिनी नाम का ग्रन्थ फलित ज्योतिष पर लिखा और मल्ल ने नयचक्र नाम का अपना सुप्रख्यात न्यायग्रन्थ । मल्ल भृगुकच्छ गया और अपने मामा एवं गुरु के प्रतिपक्षी बौद्धाचार्य को जाहिर शास्त्रार्थ में पराजित कर फलस्वरूप अपने लिए 'वादी' की उपाधि प्राप्त की । प्रभावक चरित्र में इस घटना का काल वीर निर्वाण पश्चात् ८८४ अर्थात् ३५८ ई० दिया गया है । परम खेद की बात है कि नयचक्र नामक ग्रन्थ आज उपलब्ध नहीं है और इसलिए सिंह-क्षमाश्रमण ( प्रायः ७०० ई० ) की वृत्ति द्वारा ही वह पुनर्संघटित किया जा सकता है ।

६. कहा जाता है कि मल्लवादी ने बौद्धाचार्य धर्मकीर्ति<sup>२</sup> के न्यायविंदु की धर्मोत्तर कृत वृत्ति पर भी टिप्पण लिखा था । यह भी कहते हैं कि उसने

१. इस ग्रन्थ का उल्लेख हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण में किया है ( पुतः, भाग ४, पृ. ६१ ) वहाँ इसका रचयिता वामन बताया गया है ( र. छो. परीख, वही, पृ. ७६-७७ ) ।

२. कुछ पण्डित धर्मोत्तर का समय ईसवी ८ वीं सदी मानते हैं । विद्याभूषण, हिस्ट्री आफ दी मेडीवल स्कूल आफ इण्डियन लाजिक, पृ. ३४-३५ । व्याकरण वामन कि जिसको हेमचन्द्र ने विश्रान्तविद्याधर का रचयिता माना है, मेकडोनल्ड के अनुसार कदाचित् छठी सदी ई. में वर्तमान था ( ए हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर पृ. ४३२ ) । यदि मल्लवादी जिसने धर्मोत्तर पर टिप्पण लिखा था, नयचक्र के रचयिता से भिन्न नहीं है, तो प्रभावक-चरित्र में दी हुई परम्परागत तिथि में कुछ भूल हो सकती है । मल्लवादी की तिथि के लिए देखो विद्याभूषण, ए हिस्ट्री आफ मेडीवल स्कूल आफ इण्डियन लाजिक, पृ. १६४ आदि, जहाँ मल्लवादी की तिथि वीर सम्बत् के स्थान में विक्रम या शक सम्बत् लेकर ६ वीं सदी ईसवी निश्चित की

सिद्धसेन दिवाकर के सन्मतितर्क पर भी कि जो जैन न्याय का एक महान् ग्रन्थ है, टीका लिखी थी। आचार्य हेमचन्द्र ने अपने सिद्धहेम व्याकरण में मल्ल को महान् भद्रांजलि भेंट करते हुए उन्हें नैयायिकों में अग्रणी कहा है<sup>१</sup>। प्रभावक चरित्र के अतिरिक्त, इस जैनाचार्य का वृत्तांत मेरुतुंग के प्रबंधचिंतामणि (१३०५ ई०), राजशेखर के प्रबंधकोश (१३४६ ई०) और अन्य प्रबंधों में लभ्य है।

### श्रीमाल में साहित्यिक और सांस्कृतिक जीवन

१०. लगभग ७८६ ई० में, विविध तीर्थकल्प के कर्ता जिनःभस्वरि<sup>२</sup> के अनुसार, सिंध से आए हुए अरबों द्वारा वलमी का पतन हुआ था। अरबों का यह अन्तिम आक्रमण था जिसने वलमी के गौरव को सर्वथा ही बुझा दिया। “वलमी के पराजयानंतर उसका स्थान पश्चिमी भारत के मुख्य नगर के रूप में अणहिलवाड़ ने ले लिया और वह पंद्रहवीं सदी तक यह सम्मान प्राप्त करता रहा जब कि अहमदाबाद ने इसे पदच्युत कर दिया”<sup>३</sup>। अणहिलवाड़ का वर्णन करने के पूर्व यह आवश्यक है कि हम भिन्नमाल या श्रीमाल में प्रवृत्त सांस्कृतिक जीवन का संक्षेप में अवलोकन कर लें कि जो उन गुर्जरी का पहला मुख्य नगर था कि जिनने अन्तिम रूप से अपना निवास स्थान बनने वाले देश को गुजरात नाम दिया। भिन्नमाल जब मुख्य नगर नहीं रह गया था तब भी प्रधानतया उस नगर के निवासी प्रवासियों द्वारा गुजरात का इतिहास निर्माण हुआ था। वस्तुपाल स्वयम् श्रीमाल से उद्भूत प्राग्वाट जाति का ही था।

११. यूआन-चांग की साक्षी से कहा जा सकता है कि भिन्नमाल जो आबू पर्वत के पश्चिम में कोई ५० मील पर है, ईसा की सातवीं सदी में गुर्जर राज्य का जिसका कि ८३० मील से अधिक का घेरा था, पाटनगर था।<sup>४</sup> उसके आज

---

गई है। जम्बूविजय ( विशाल भारत, भाग ४३, पृ. ४१५ ), ने अनेक प्रमाणाँ से पारंपरिक तिथि का ही समर्थन किया है।

१. अनुमल्लवादिनं तार्किकाः—सिद्धहेम की बृहद्टीका ( २२३९ )।

२. एच. जी शास्त्री, इतिहास, भा. २३, पृ. २४८।

३. स्मिथ, अर्ली हिस्ट्री आफ इण्डिया, पृ. ३१४-१५।

४. आज-कल भिन्नमाल प्रकृत गुजरात की सीमा में नहीं सम्मिलित किया जाता है। परन्तु यह प्रख्यात है कि सोलहवीं सदी ईसवी तक तो गुजरात और राजस्थान साहित्यिक और सांस्कृतिक दृष्टियों से एक थे, और इमजिण

प्राप्त भग्नावशेष, वहाँ के एवं आसपास के दर्शनीय तथ्य, वहाँ से प्राप्त प्राचीन शिलालेख और उस नगर का श्रीमालपुराण में दिए पौराणिक एवं परम्परागत वर्णन आदि से यह प्रमाणित होता है कि आज का भीनमाल कभी एक बड़ा और सम्पन्न नगर रहा होगा। प्रभावकचरित, अध्याय १४-१५ में श्रीमाल का बड़ा सुंदर वर्णन है और सन् १६१२ ई० तक में निकोलस ऊफ्लेट नामक एक अंगरेज व्यापारी ने ३६ मील की किलावंदी और आज जिनका पता तक नहीं है ऐसे अनेक सुंदर तालाबों के ध्वंसों का वर्णन किया है।

१२ बलभीपुर के समान ही पाटनगर श्रीमाल भी ब्राह्मण और जैन ज्ञान-विज्ञान का केन्द्र था और युआन-चांग के अनुसार यह भी कहा जा सकता है कि बौद्ध धर्म भी वहाँ प्रचार में था। श्रीमालपुराण के अनुसार श्रीमाल में एक हजार ब्रह्मशालाएँ और चार हजार मठ थे कि जहाँ ज्ञान-विज्ञान विभिन्न शाखाओं में पढ़ाया जाता था ( अध्याय १२ श्लो. २२; और अध्याय ७१ )। इसी पुराण में लिखा है कि —

चतुर्वेदाः सांज्ञाश्च ह्युपनिषत्सहितास्तथा ।

सर्वशास्त्राणि वर्तन्ते श्रीमाले श्रीनिकेतने ॥

—अध्याय ७१ श्लोक ६ ।

१३. परंतु भिन्नमालविषयक सत्रसे पहली प्रामाणिक साक्षी वर्मलात का शिलालेख है। प्रभावकचरित के अनुसार यह वर्मलात वहाँ का राजा था। यह शिलालेख वि० सं० ६८२ ( ६२६ ई० ) का है। यह वर्मलात कदाचित्

टेसीटोरी जैसे विद्वानों द्वारा उस भाषा को जो कि यथार्थ में पुरानी गुजराती ही है, प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी नाम दे दिया गया है। चौलुक्य काल में, राजनीतिक और सांस्कृतिक दृष्टि से गुजरात में उत्तर गुजरात और राजस्थान दोनों ही सम्मिलित थे, और लाट याने दक्षिण गुजरात उसमें बहुत पीछे सिद्ध-राज जयसिंह द्वारा उसके विजयान्त पर मिला दिया गया था। यह सम्भव है कि गुजरात और राजस्थान दोनों ही अपने ही ढंग से, पन्द्रहवीं सदी में अहमदाबाद में दिल्ली से स्वतन्त्र सुलतानी स्थापित हो जाने के पश्चात्, विकास करते रहे थे।

१. भिन्नमाल के ध्वंसावशेषों के विवरण के लिए, देखो वंग, भा. १, खं. १ के परिशिष्ट में जैक्सन का लेख ।

२. वही, भा. १ खं. १ पृ. ४४६ ।

वही है कि जिसका माघ के शिशुपालवध की प्रशस्ति में उल्लेख है। यह अभि-  
नता यदि स्वीकृत है तो हम माघ, जो परम्परानुसार श्रीमाल का कवि माना  
जाता है, का समय इससे ५० वर्ष पीछे का रख सकते हैं अथवा काशिका पर  
जिनेन्द्रबुद्धि के न्यास में उसके निर्देश का विचार करते हुए, सन् ७०० ई०  
का कह सकते हैं<sup>१</sup>। क्योंकि माघ का दादा सुप्रमदेव वर्मलात का महामात्य था  
और माघ का पिता दत्तक अपनी सर्वजन हितैषिता के कारण 'सर्वाश्रय' कहलाता  
था। हो सकता है कि माघ ने अपने काव्य के प्रत्येक सर्ग की समानि 'श्री'  
शब्द से, जिससे कि वह 'श्रृंग' काव्य कहलाता है, श्रीमाल नगर को स्मरणीय  
करने के लिए ही की हो।<sup>२</sup>

१४. श्रीमाल का दूसरा प्रख्यातनाम व्यक्ति है ज्योतिर्विद् ब्रह्मगुप्त, जिसने  
अपना ख्यातनाम ग्रन्थ 'ब्राह्मस्फुटसिद्धान्त' शक संवत् ५५० अर्थात् सन् ६२८ ई०  
में समाप्त किया था जब कि चाप वंश का राजा व्याघ्रमुख वहाँ राज्य करता था।  
अपने निवास के नगर के कारण ही ब्रह्मगुप्त भारतीय साहित्य में 'भिल्लमालम्-  
चार्य' नाम से प्रसिद्ध है।

१५. श्रीमाल में जैन विद्या भी बहुत प्रचार में थी। सिद्धार्थ की सुप्रसिद्ध  
उपमितिभवप्रपञ्चकथा भी लेखक के ही कथनानुसार वि० सं० ६६२ अर्थात्  
सन् ६०६ ई० में यहाँ समाप्त हुई थी। इस रूपक कथा में जैन साहित्य की  
धर्मकथा शैली अपने शिखर पर पहुँच गई है। इस ग्रंथ की प्रशस्ति में, सिद्धार्थ  
ने अपनी गुरु परम्परा में निवृत्ति कुल के सूर्याचार्य, देहलमहत्तर और धनी  
ब्राह्मण से जैन साधु और भिल्लमाल में निबन्धन को प्राप्त हुए दुर्गस्वामिन<sup>३</sup> का नाम  
गिनाया है। तदनन्तर उसने बड़े उत्साह और सन्मान के साथ आचार्य हरिभद्र  
का वर्णन किया है कि जिनका उसने इस कथा के प्रथम प्रताप में ही अपना  
धर्मग्रन्थकर गुरु और सच्चा धर्मद्रष्टा कह कर आमार माना है। इस कथन से  
हमें यह विश्वास करने की प्रेरणा भी मिलती है कि हरिभद्र कवि के निकटतम गुरु  
होने चाहिए। परन्तु यह असम्भव बात है, क्योंकि आचार्य जिनविजयजी अराट्य

१. कांथ, संस्कृत लिटरेचर पृ १२४।

२. र. छो परीख, वहाँ, पृ ६५-६५।

३. उसी नगर के जैन मंदिर में सिद्धार्थ ने पहले पहल अपने ग्रंथ को पढ़  
सुनाया था और साध्वी गणा ने, जो दुर्गस्वामी की शिष्या थीं, पढ़-  
पहल लिखा था।

प्रमाणों से हरिभद्रसूरि का समय सन् ७०१-७७१ ई० का निश्चित कर चुके हैं।<sup>१</sup> इसलिए हम यह बिना ननुनच के जैसा कि जिनविजयजी ने माना है, मान सकते हैं कि सिद्धर्षि ने हरिभद्र को यह प्रसन्न श्रद्धांजलि इसीलिए अर्पण की थी कि उन्हें इनके ग्रन्थों से अनन्यतम प्रेरणा मिली थी। सिद्धर्षि कहते हैं कि कथा की रूपक शैली लोगों को आकर्षित करने के लिए ही चुनी गई है और इसीलिए यह कथा प्राकृत के वजाय संस्कृत में ही लिखी गई है क्योंकि प्राकृत अज्ञ जनों की भाषा है और शिक्षितों को मिथ्यात्व से मुख मुड़ा कर सद्धर्म की ओर झुकाना आवश्यक था। उपमितिभवप्रपञ्चकथा ही जैनाचार्य की रची सर्वप्रथम लम्बी संस्कृत रचना है। इससे यह भी प्रमाणित होता है कि उस काल तक जैनाचार्य प्राकृत के स्थान में संस्कृत में लिखना इसलिए आवश्यक मान गये थे कि उससे भारतीय विद्वानों के सारे जगत को पहुँचा जा सकता था। जैनों में सिद्धर्षि के इस ग्रन्थ को प्राप्त हुई असाधारण लोकप्रियता इससे भी प्रकट होती है कि उसकी रचना के सौ वर्ष बाद ही उसके संक्षेप और सार किये जाने लगे थे और हेमचन्द्र तक ने भी उस कथा के पात्रों के नाम अपने परिशिष्ट-पर्व में प्रयोग कर उसकी सर्वमान्यता का प्रमाण दे दिया है<sup>२</sup>। सिद्धर्षि ने प्राकृत चन्द्रप्रभचरित्र का संस्कृत रूपान्तर भी किया था और धर्मदासगणि की प्राकृत उपदेशमाला और सिद्धसेन दिवाकर के न्यायावतार पर टीका भी लिखी थी।

१६. ऊपर के वर्णन से स्पष्ट है कि जैनदर्शन के अनेक ग्रन्थ, भारतीय विभिन्न दर्शनों का परिचायक ग्रन्थ 'षड्दर्शनसमुच्चय', लम्बी प्राकृत धर्मकथा 'समराइच्चकहा', उपहास कथा 'धूर्तास्थान', अनेक धार्मिक प्रकरण और अनेक आगमों की संस्कृत टीका के रचयिता श्रीहरिभद्रसूरि की प्रवृत्तियों का एक नगर श्रीमाल भी था। वे ही कदाचित् प्रथम जैनाचार्य हैं कि जिनने मूल प्राकृत सूत्रों पर संस्कृत टीकाएँ रचीं। प्राचीन प्राकृत टीकाओं का उपयोग करते हुए उनने अपनी टीकाओं में आख्यानों का प्राकृत रूप ही रहने दिया है यह भी एक द्रष्टव्य बात है।

१७. एक और प्राचीन प्राकृत धर्मकथा अर्थात् उद्योतनसूरि की कुवलयमाला जावालीपुर (मारवाड़ का आधुनिक जालोर) में जो कि भिन्नमाल से बहुत दूर नहीं है, शक ७०० अर्थात् सन् ७७८ ई० में रची गई थी। उसकी प्रशस्ति में

१. हरिभद्र के समय निर्णय पर उनका संस्कृत लेख, प्रथम अखिल भारत वर्षीय ओरियंटल कॉन्फ्रेंस प्ला का विवरण भाग १ पृ. १२४-३४ में देखो।

२. विण्ढरनिर्दृज, ए हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर, भा. २ पृ. ५३२।

ग्रन्थकर्ता की ही कही हुई बात से जाना जाता है कि तत्त्वाचार्य ने उन्हें जैनधर्म की साधु दीक्षा दी थी। अपने दीक्षा-गुरु के अतिरिक्त दो विद्यागुरुओं के नाम भी लेखक ने दिए हैं। एक का नाम था वीरभद्र, जिन्होंने जावालीपुर में प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ का एक मन्दिर बनवाया था। इनने लेखक को जैन सिद्धान्त की शिक्षा दी थी। दूसरे विद्यागुरु थे अनेक शास्त्रों के रचयिता श्रीहरिभद्र, जिन्होंने लेखक को न्याय की शिक्षा दी। इस प्रकार हरिभद्र उद्योतन सूरि के वृद्ध समकालिक थे। अपनी गुरु परम्परा में लेखक ने देवगुप्त नाम के एक आचार्य, जो महाकवि थे, और उनके शिष्य शिवचन्द्र, जिनने श्रीमाल को अरना निवासस्थान कर लिया था, को भी गिनाया है (श्लोक ५-७)।

१८ ये कुछ उदाहरण श्रीमाल की उस साहित्यिक जीवन प्रवृत्ति का दिग्दर्शन कराने के लिए पर्याप्त हैं कि जो अणहिलवाड़ पाटण का निकटतम प्रेरक आदर्श हुआ था। इस युग में सन् ६५३ ई० तक श्रीमाल गुर्जर देश का प्रमुख नगर रहा था ऐसा प्रतीत होता है। परन्तु इसके ठीक बाद ही भीमसेन के राज्यकाल में श्रीमाल से १८००० गुर्जरों का देशान्तर निवास का उल्लेख है। श्रीमालपुराण के अनुसार, श्री ने वि० सं० १२०३ अर्थात् सन् ११४७ ई०<sup>३</sup> में श्रीमाल को त्याग दिया था। यदि इसका विश्वास किया जाए तो कहना होगा कि उत्तर गुजरात में साधारण रूप से और अणहिलवाड़ में विशेष रूप से श्रीमाल से लोगों का आगमन हुआ था। गुजरात के अधिकांश ब्राह्मण और वनिये और अनेक कर्मकार शिल्पकार अरनी जन्मभूमि मारवाड़ और कुछ श्रीमाल एवं उसके आसपास के गाँवों को बताते हैं। श्रीमाली ब्राह्मण और वनिये, प्राग्वाट (पोरवाड़)—श्रीमाल के पूर्वी भाग के निवासी—वनिये, और श्रीमाली सोनी-सुनार जैसा कि उनके जाति नामों से अनुमान किया जा सकता है, श्रीमाल खास के हैं। इस महान् देशान्तर प्रवासी जनता से होनेवाली श्रीमाल की हानि का लाभ अणहिलवाड़ को प्राप्त हुआ और हमें यह आगे चलकर मालूम होगा कि गुजरात के धार्मिक, सांस्कृतिक और राजनैतिक जीवन में श्रीमालों और पोरवाड़ों ने कितना बड़ा योग दिया था। उनमें से हम कुछ को तो अपने युग के महान् शासक और सेनानायक, साहित्यिक ग्रन्थों के सिद्धहस्त रचयिता, स्मारकों के निर्माता और धर्मनायक के रूप में ही देखते हैं।

१. वसन्त रजत महोत्सव स्मारक ग्रंथ (गुजराती) के पृ. २७०-७१ में जिनविजयजी का कुवलयमाला पर लेख देखो।

२. र. छो. परीख, वही, पृ. १०७।

३. वही, पृ. १०२।



## अणहिलवाड़ पाटण की साहित्य और पाण्डित्य परम्पराएँ

१६. भिन्नमाल के पतन की अनेक सदियों पूर्व ही वि. सं. ८०२ अर्थात् सन् ७४६ ई०<sup>१</sup> में चावड़ा वंश के वनराज द्वारा उत्तर गुजरात की सरस्वती नदी के तीर स्थित लाखाराम नामक प्राचीन गाँव में अणहिलवाड़ बसा दिया गया था<sup>२</sup>। यह जानते हुए कि चावड़ों का समकालिक कोई अभिलेख, शिलालेख या मुद्रा-सिक्का नहीं मिलता है, और प्रबन्धचितामणि<sup>३</sup> जैसे प्रबन्धों में उन्हें लुटेरे कहा गया है, हम यह मान ले सकते हैं कि उनका राज्य विस्तार अणहिलपाड़ के इर्द-गिर्द ही होगा। और उनका यह राज्य भी सन् ६४२ ई० में समाप्त हो गया था जब कि मूलराज, अन्तिम चावड़ा शासक सामन्तसिंह के भाग्नेय, ने अपने मामा को मारकर उसका राज्य हड़प लिया था क्योंकि वह शराबी था और इसी शराब की भोंक में उसने उस राज्य का उत्तराधिकारी मूलराज को बना भी दिया था। जब कि अणहिलवाड़ एक छोटा-सा ही राज्य था, उस समय भी इस पाटनगर के आस-पास के गाँवों में भिन्नमाल का साहित्यिक जीवन वर्तमान था, इसका कम से कम एक उदाहरण तो मिलता ही है। कुवलयमाला के लेखक उद्योतनसूरि के गुरु तत्त्वाचार्य की बात ( देखो पैरा १७ ऊपर ) पहले ही हम कह चुके हैं। पाटण से कुछ ही मील दूर स्थित गम्भूता ( आधुनिक गांभू ) में, आचाराग और सूत्रकृतांग नामक दो अंगों के संस्कृत टीकाकार, शीलाचार्य या शीलाकाचार्य से उनकी अभिन्नता सिद्ध की जा सकती है। इस अभिन्नता का आधार यह है कि टीकाकार शीलाकाचार्य तत्त्वादित्य नाम से भी प्रसिद्ध थे कि जा तत्त्वाचार्य का समानार्थक ही है। फिर कुवलयमाला की प्रशस्ति में १२ वे श्लोक में<sup>४</sup> तत्त्वाचार्य

१. समय की चर्चा के लिए देखो आर. सी. मोदी का कान्तमाला ( गुजराती ) में लेख।

२. जिनप्रभसूरि के वित्तिक का २६ वाँ कल्प। र. छो. परीख, वही, पृ. २०३-४ भी।

३. प्रचि, पृ. १४।

४. तस्स वि सीसो तत्ताअरिओ ति याम पयडगुणो।

आसि तवत्तेयणिज्जियविगयमोहो [ दिगयर व्व ] ॥११॥

[ जो दूसमसल्लिलपवाहवेगहीरन्तगुणसहस्साण ]

सीलङ्गविडलसालो लक्खणक्खलो व निक्कपो ॥१२॥ वसन्त रजत महो-  
त्सव स्मारक ग्रंथ ( गुजराती ), पृ. २६६।

का वर्णन करते हुए लेखक ने श्लेष द्वारा शीलांक को भी सूचित किया है। इसके अतिरिक्त ऐसी भी किम्बदन्ती है कि अणहिलवाड़ के संस्थापक वनराज के गुरु शीलगुणसूरि और शीलांकाचार्य एक ही थे।<sup>१</sup> जैन परम्परा यह है कि वनराज और उसकी माता को शीलगुणसूरि ने उस समय आश्रय दिया था जब कि वनराज का पिता मारा जाकर उसका राज्य उसके शत्रुओं ने हड़प लिया था।

२०. अणहिलवाड़ में राज्य करनेवाले चौलुक्यवंश का प्रथम राजा मूलराज एक बड़ा सेनानी और दीर्घदर्शी राजनीतिक था और उसीने चावडों से प्राप्त हुई छोटी-सी रियासत को गुजरात राज्य का रूप दे दिया था। उसने लाट में दक्षिण चौलुक्यों के राजप्रतिनिधि वारप को जीता था। सौगट्ट के गृहरिपु को नष्ट किया था। और कच्छ के लाख्वा फुलाणी का दमन किया था। उसने सिद्धपुर के रुद्रमहालय जो कि चौलुक्य युग का एक महान् स्थापत्य स्मारक है, का निर्माण कराया था और उत्तरापथ के ब्राह्मण परिवर्तों को गुजरात में आकर बसने के लिए आमन्त्रित किया था<sup>२</sup>। मूलराज के काल ही में यह प्रान्त गुजरात के नाम से पहचाना जाने लगा था<sup>३</sup>। राजनीतिक विस्तार के साथ इसका सांस्कृतिक और साहित्यिक विकास भी होता रहा था जो चारहवीं सदी में होनेवाले सिद्धराज जयसिंह और कुमारपाल के काल में उच्चतम शिखर पर पहुँचा। भीमदेव प्रथम ( १०२२-१०६४ ई० ) के राज्यकाल में मुहम्मद गजनी के भयानक आक्रमण ( १०२४ ई० ) के कारण गुजरात की शान्ति कुछ ञाल के लिए बुरी तरह गड़बड़ा गई थी, परन्तु सामान्य साहित्यिक संस्कृति फिर भी लगातार उन्नत होती रही। अणहिलवाड़ पाटण में गुजरात साम्राज्य स्थापना के पश्चात् उत्तर गुजरात के प्रदेश में विशेष रूप से जैन विद्वानों और कवियों की महान् साहित्यिक प्रवृत्तियों चलती हम पाते हैं। उनमें शांतिसूरि ( ११वीं सती ) और नेमिचन्द्र ( १०७३ ई० ) उत्तराध्ययन के ये दोनों टीकाकार जि जिनकी ये टीकाएँ अथ्येता और विद्वानों दोनों ही को अत्यन्त उपयोगी हैं, और नवागी वृत्तिकार श्री अभयदेवसूरि, उन नवागी वृत्तियों के संशोधक श्री द्रौणाचार्य, और

१. शीलांक के विषय में मुनिरत्न ने अपने काव्य अमरचरित्र में कहा है:—गुरुगुर्जरराजस्य चातुर्विधैकसृष्टिकृत् । त्रिपटिनरसद्वृत्तकविर्वाचं न गोचरः ॥

२. उन ब्राह्मणों के वंशज आजकल उदीच्य या औदीच्य ब्राह्मण कहलाते हैं।

३. भो. ज. साहेसरा, इतिहासनी वेदी ( गुज. ), पृ. १३१ आदि।

अनेक धार्मिक एवं लौकिक विषयों पर लिखने वाले दो भाई श्री जिनेश्वर एवं बुद्धिसागर ( ११ वीं सदी पूर्वार्द्ध ) विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं ।<sup>१</sup>

२१. प्राप्त सभी प्रमाणों से पता चलता है कि भिन्न-भिन्न सभी सम्प्रदायों के कवि और भाषाविद् देश के विभिन्न मार्गों से गुर्जर देश की राजधानी में आ चुके थे । जैन सम्प्रदाय के विद्वानों के विषय में भी कहा जा सकता है कि उनमें काव्य-रचना, व्याकरण और भाषा-विज्ञान, दर्शन में निपुणता और न्याय में प्रवीणता द्वारा अपने उच्चकोटि के ज्ञान की धाक जमा दी थी<sup>२</sup> । तर्क, लक्षण और साहित्य ये कुछ ऐसे विषय हैं जो भारत की बौद्धिक प्रवृत्तियों के साधारण क्षेत्र हो गये थे और इन तीनों का गुजरात के जैन साहित्यिकों ने विद्यात्रयी कह कर विशेष रूप से परिचय दिया है ।

२२. अणहिलवाड़ और धारा में या यों कहिये कि गुजरात और मालवा में सांस्कृतिक प्रतिद्वन्द्विता बड़ी ही विकट थी । एक देश के विद्वान् दूसरे देश के विद्वानों से शास्त्रार्थ करने के लिए अपने-अपने देश के प्रतिनिधि रूप से इधर-उधर जाते-आते ही रहते थे<sup>३</sup> । इसी प्रतिद्वन्द्विता के कारण मालवा और गुजरात का सामान्य सांस्कृतिक जीवन निरन्तर उन्नति करता रहता था हालांकि इनके राजा परस्पर निरन्तर युद्ध करते रहकर राजनीतिक उथल-पुथल कुछ-कुछ मचाते ही रहते थे । जब गुजरात और मालवा एक राजनीतिक इकाई नहीं रहते थे तो वे एक दूसरे से घमासान युद्ध किया करते और इसलिए जब सिद्धराज जयसिंह ने सन् ११३६-३७ ई० में<sup>४</sup> मालवा विजय कर ही लिया तो दोनों प्रान्त मिला कर एक कर दिये गये ।

२३. सिद्धराज जयसिंह ( १०६४-११४३ ई० ) गुजरात के राजाओं में सर्वोत्कृष्ट स्मरणीय हैं । वह लोकनाट्यों और लोक-साहित्य में आज भी जीवित है । विक्रम और भोज के समान वह भी पौराणिक व्यक्ति सा हो गया है । वस्तुतः ऐसा मालूम पड़ता है कि जीवन के सभी क्षेत्रों में उज्जयिनी के विक्रमादित्य के

१. अणहिलवाड़ और समीपवर्ती क्षेत्रों में रचित अनेक ग्रंथों में से ये थोड़े से हैं । जिज्ञासु पाठक अधिक विवरण के लिये मो. द. देसाई के जैन साहित्य नो इतिहास ( गुज. ) जैसी पुस्तकें देखें ।

२. र. छो. परीख, वही, पृ. १३६-४० ।

३. मो. ज. सांडेसरा, वही, पृ. ३६ ।

४. र. छो. परीख, वही, पृ. १४० आदि ।

५. डी. के. शास्त्री, गुमराह ( गुज. ), भा. १, पृ. २४५ ।

बराबर होने की जयसिंह की महती आकांक्षा थी<sup>१</sup>। उसका दरबार भारत के विभिन्न भागों से आने वाले विद्वानों का परम प्रिय स्थान हो गया था। उसके दरबार में दिगम्बर मुनि कुमुदचन्द्र और श्वेताम्बर मुनि वादी देवसूरि जैसे<sup>२</sup> बड़े-बड़े विद्वानों के बीच शास्त्रार्थ हुआ ही करते थे। और वह उनमें अव्यक्त का आसन ग्रहण किया करता था। इससे वह भी पता चलता है कि वह उस युग के भिन्न भिन्न धर्म सम्प्रदायों के सिद्धान्तों से भी पर्याप्त परिचित था। उसे हेमचन्द्र के रूप में एक ऐसा बड़ा साहित्यिक व्यक्ति मिला गया था कि जो ऐसे ग्रन्थ रच सकता था कि जो मालवा के साहित्यिक वैभव के समकक्ष टहर सके।

२४. सुप्रख्यात हेमचन्द्र देवसूरि के शिष्य थे।<sup>३</sup> वे ऐसे अत्यन्त चतुर और उर्वर ग्रन्थकार थे कि जिनने कवि और विद्वान् दोनों ही रूप में अत्यन्त ही भिन्न भिन्न विषयों पर रचनाएँ की थीं। उनके ही कारण गुजरात श्वेताम्बर जैनों का मुख्य गढ़ हो गया था और वैसा गढ़ वह सदियों तक रहा भी एवं बारहवीं और तेरहवीं सदी में जैन-साहित्य वहाँ अत्यन्त ही पनपा। वे केवल जैन ग्रन्थों के लेखक ही नहीं थे अपितु साथ-साथ व्याकरण, कोश, छन्द और काव्य जैसी लौकिक विद्याओं पर भी किनने ही ग्रन्थ उनने बनाये और इसीलिए वे 'कलि-कालसर्वज्ञ' भी कहे जाने लगे। उनका जन्म धंधुका (अहमदाबाद के पड़ोस का एक नगर) में सन् १०८३ ई० में एक व्यापारी के पुत्र के रूप में हुआ था। उनके माता-पिता परम श्रद्धावान जैन थे। बचपन में ही वे जैन साधु जीवन के लिए दीक्षित हो गये थे। जैन साधु के रूप में उनने अग्ना अधिकांश जीवन गुजरात के पाटननगर में ही बिताया था। जब सिद्धराज मालवा विजय कर लीला, अणहिलवाड़ के पण्डितगण बधाई देने के लिए उसके समक्ष उपस्थित हुए थे। उज्जयिनी के साहित्यिक वैभव के ईर्ष्यालु सिद्धराज ने हेमचन्द्र को एक व्याकरण लिखने का आदेश दिया और देश के भिन्न-भिन्न प्रान्तों में प्राप्त अनेक व्याकरण ग्रन्थ उनको संग्रह कर दिए। फिर हेमचन्द्र ने अपना सुप्रसिद्ध व्याकरण ग्रन्थ

१. २ छो. परीख, वही, पृ. १६२।

२. कुमुदचन्द्र और देवसूरि के शास्त्रार्थ का एवं जयसिंह और उसके दरबार का सुन्दर वर्णन यशश्चन्द्र के ऐतिहासिक नाटक मुद्रिरिकुमुदचन्द्र-प्रकरण में दिया गया है।

३. हेमचन्द्र के जीवन और कार्य के लिए देखो डा. व्यूज़र, हेमचन्द्र-आचार्य की जीवनी; २. छो. परीख, वही, भाग १, और एम. सी. मोदी, हेम-समीक्षा (गुजराती)।

तैयार कर दिया और राजा का नाम उससे सम्बद्ध रखने के लिये उसको 'सिद्धहेमचन्द्र' नाम दिया। सिद्धराज ने उसकी प्रतियों करवाईं और उन्हें देश के भिन्न भिन्न राज्यों में भिजवा दी। २० प्रतियाँ तो उस युग के विद्या-केन्द्र काश्मीर को ही उसने भिजवाईं। हेमचन्द्र ने दो द्वयाश्रय महाकाव्य, एक संस्कृत और दूसरा प्राकृत, में रचे, जिनमें संस्कृत और प्राकृत व्याकरण के नियमों के दृष्टान्त देते हुए सिद्धराज और उसके उत्तराधिकारी राजा कुमारपाल (११४३-११७४ ई०) के वैभव का गान ही नहीं किया है अपितु उस वंश का सच्चा इतिहास भी काव्य में संकलित कर दिया है। ज्ञान-विज्ञान की ऐसी कोई भी शाखा नहीं है कि जिसमें हेमचन्द्र ने अपना विशेष दान नहीं दिया हो। उनके समय के एक युवक सोमप्रभाचार्य ने उनकी साहित्यिक सफलताओं का संक्षेप में एक श्लोक द्वारा ही इस प्रकार वर्णन किया है—

कलुप्तं व्याकरणं नवं विरचितं छन्दो नवं द्वयाश्रया-  
लंकारौ प्रथितौ नवौ प्रकटितं श्रीयोगशास्त्रं नवम् ।  
तर्कः संजनिता नवो जिनवरादीनां चरित्रं नवं  
वद्धं येन न केन केन विधिना मोहः कृतो दूरतः ॥

अर्थात् उनमें एक नया व्याकरण-सिद्धहेमचन्द्र, एक नया छंदशास्त्र—छंदोनु-शासन, दो द्वयाश्रय काव्य और काव्यानुशासन, एक नया योगशास्त्र, एक नया न्यायग्रंथ—प्रमाणमीमांसा और जिनों का नया जीवनचरित्र—त्रिपट्टिशलाकापुरूप-चरित्र, और परिशिष्टपूर्व रत्ना। इस प्रकार उनमें हमारे अज्ञानान्धकार को कहाँ-कहाँ दूर नहीं किया है ?

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त हेमचन्द्र ने अनेकार्थसंग्रह नाम से शब्द के अनेकार्थों का कोष, अभिधानचिंतामणि—पर्याय-शब्दकोश, देशीनाममाला—संस्कृतेतर-प्राकृत के शब्दकोशों की रचना की। निघंटुशेष तीन भाग जिनमें से दो में आयुर्वेद एवं वनस्पतिशास्त्र के और तीसरे में रत्नादि के शब्द हैं, और अनेक दार्शनिक स्तोत्र भी रचे। गुजरात और जैन सम्प्रदाय ही इसके लिये हेमचन्द्र के अत्यन्त आभारी नहीं हैं, परन्तु संस्कृत साहित्य में भी उन्हें इन सब रचनाओं के कारण गौरव का स्थान प्राप्त है।

२५. जयसिंह का उत्तराधिकारी कुमारपाल (११४३-११७४ ई०) पहले शिवभक्त था, हेमचन्द्र के जैन सिद्धान्त शिक्षण से बहुत ही प्रभावित हुआ था और उनको अपना गुरु ही मानता था। हेमचन्द्र के इस शिक्षण के फलस्वरूप

कुमारपाल ने स्वयम् शिकार करना विलकुल ही त्याग कर दिया यही नहीं अपितु अपने राज्य भर में पशुवध, मांसाहार, मद्यपान, द्यूतमरण, पशु-प्रतिद्वन्द्विता और टॉक्वाजी भी बन्द कर दिए थे। उसने जैन मंदिरों का निर्माण और जैनो के साहित्यिक प्रयत्नों को प्रोत्साहित किया था। उसकी प्रतिष्ठा में हेमचन्द्र ने अपने दूसरे द्वायाश्रय काव्य में, जिसमें व्याकरण के प्राकृत अंश के निमो के दृष्टान्त दिए हैं, कुमारपाल का चरित ही दे दिया है और कुमारपाल का जीवन एक श्रद्धावान जैन श्रावक के रूप में वर्णित किया है। इन दोनों—जयसिंह और कुमारपाल—राजाओं के राज्यकाल में हेमचन्द्र और उसकी शिष्य मण्डली ने ही नहीं अपितु अन्य जैन और अजैन कवियों और विद्वानों ने भी रचनाएँ की थीं। गहन साहित्यिक प्रवृत्तियों का युग तब गुजरात में प्रवर्तमान था।

२६. हेमचन्द्र का शैक्षणिक कार्य भी उतना ही सफल रहा था कि जितनी उनकी साहित्यिक प्रवृत्तियाँ। संस्कृत साहित्य की अनेक शाखाओं पर उनके कई शिष्य भी अनेक रचनाएँ छोड़ गये हैं।<sup>१</sup> उन शिष्यों में से मुख्य हैं वैयक्तिक स्वतन्त्रता का अनन्य प्रेमी<sup>२</sup> प्रख्यात नाटककार और नाट्यदर्पण नामक नाट्य-शास्त्र पर विरल ग्रन्थ के लेखक रामचन्द्र। दूसरा शिष्य है गुणचन्द्र जिसने 'नाट्यदर्पण' के लिखने में रामचन्द्र को सहयोग दिया था। इस ग्रन्थ में विशाख-दत्त के नष्ट नाटक 'देवीचन्द्रगुप्त' के अनेक उद्धरण दिये गये हैं कि जो गुप्त इतिहास की लुप्त कड़ियाँ संकलित करने में बड़े महत्वपूर्ण प्रमाणित हुए हैं। उसमें संस्कृत के कितने ही उपलब्ध और अनुपलब्ध नाटकों के भी उल्लेख हैं जिनमें से कुछ तो इसी लेखक की रचनाएँ हैं। धनजय के ग्रन्थ 'दशदम्पक' (दसवीं शती) से रामचन्द्र अवश्य ही परिचित होगा परन्तु उसका 'नाट्यदर्पण' तो विलकुल मौलिक ही लिखा गया मालूम पड़ता है। इस ग्रन्थ में उसने नाटक के प्रकारों, स्वरूप और रसों का ऐसा वर्णन किया है कि जो भरत से भिन्न है। गुजरात में लिखे गये दो दर्जन नाटकों में कम से कम ग्यारह तो रामचन्द्र के लिखे हुए ही हैं। रामचन्द्र ने कम से कम चार प्रकार के संस्कृत नाटक लिखे हैं यानि नाटक, प्रकरण, नाटिका और व्यायोग।

२७. हेमचन्द्र के अन्य शिष्यों में से एक महेन्द्रसूरि था जिसने हेमचन्द्र के अनेकार्थकेश पर वृत्ति लिखी थी और दूसरा था चन्द्रलेखा-विजय-प्रकरण नामक

१ भो. ज. साहसरा, वही, पृ. २५ आदि (हेमचन्द्राचार्यजुं शिष्य-मंडल शीर्षक लेख)।

२. वही, पृ. ३५ आदि।

ऐतिहासिक नाटक का रचयिता देवचन्द्र । इस नाटक में सपादलक्ष या शाक-  
म्भरी ( आधुनिक साँभर, राजपूताना ) के अणोरराज पर कुमारपाल की विजय,  
और अणोरराज की भगिनी से उसके विवाह का वर्णन है । तीसरा शिष्य था  
वर्धमानगणि जिसने कुमारपाल के बनाए कुमारविहार का वर्णन करने वाले राम-  
चन्द्र के कुमारविहारप्रशस्ति काव्य पर विद्वत्तापूर्ण वृत्ति लिखी है । हेमचन्द्र के  
योगशास्त्र की कुछ व्याकरण की अशुद्धियों को शुद्ध करने वाला उदयचन्द्र चौथा  
है । यशश्चन्द्र जिसका प्रभावकचरित्र<sup>१</sup> और कुमारपालप्रबन्ध<sup>२</sup> में निर्देश है,  
पाँचवाँ है । अन्तिम और छठा शिष्य है बालचन्द्र जो कुमारपाल के उत्तरसं-  
धिकारी और जैनों से घृणा करने वाले राजा अजयपाल<sup>३</sup> के हाथों रामचन्द्र की  
क्रूर मृत्यु के लिये कुछ अंशों में उत्तरदायी था । परम्परा तो हेमचन्द्र के और  
भी अनेक शिष्य<sup>४</sup> कहती आई है इसलिए ऊपर कथित शिष्यों के अतिरिक्त भी  
उनके शिष्य होना सम्भव है ।

२८. हेमचन्द्र के प्रमुख समकालिकों में एक तो सिद्धराज के राजकवि प्राग्वाट-  
वंशीय अध श्रीपाल का नाम गिनाया जा सकता है । उसने सिद्धराज के बनवाये  
सुप्रसिद्ध सहस्रलिंग सागर की प्रशस्ति लिखी थी जिसका कुछ अंश ही पाटण के  
एक मंदिर में मिले पाषाण खण्ड पर खुदा पाया गया है<sup>५</sup> । कहा जाता है कि  
उसने सिद्धराज द्वारा जीर्णोद्धार कराये गये रुद्रमहालय<sup>६</sup> पर भी प्रशस्ति लिखी  
थी । कुमारपाल के राज्यकाल में सन् ११५० ई० में लिखी बड़नगर के गढ़  
की प्रशस्ति के अन्त में श्रीपाल कवि अपने ही विषय में इस प्रकार कहता है—

एकाहनिष्पन्नमहाप्रबन्धः श्रीसिद्धराजप्रतिपन्नबन्धुः ।

श्रीपालनामा कविचक्रवर्ती प्रशस्तिमेतामकरोत्प्रशस्ताम् ॥<sup>७</sup>

जिस महाप्रबन्ध का यहाँ निर्देश है वह प्रभावकचरित्र<sup>८</sup> में वर्णित वैरो-  
चनविजय के अतिरिक्त और कोई नहीं हो सकता । श्रीपाल सिद्धराज का  
सखा और दरबारी कवियों का नेता था । अणहिलवाड़ में आए हुए भागवत-

१. अध्याय २२, श्लोक ७३६ । २. पृ. ३८८ ।

३. प्रको पृ. ६८; पुप्रसं, पृ. ४६; प्रचिं, पृ. ६७ ।

४. व्यूलर, वही, पृ. ६० ।

५. आर. सी. मोदी, ७ वीं अखिल भारतीय ओरियंटल कांग्रेस, बड़ौदा  
का विवरण, पृ. ६४९ आदि ।

६. जैसाह, पृ. २३५ आदि । ७. प्राचीन लेखमाला, भा. १, सं. ४५ ।

८. बुध, भाग ७७, पृ. ३५ ।

धर्मी देवबोध से एवं अन्य विद्वानों से उसके सम्पर्क और प्रतिस्पर्धा के विषय में प्रश्नो<sup>१</sup> से हमें बहुत सी सूचनाएँ मिलती हैं। उन्हीं से हमें यह भी पता लगता है कि श्रीपाल के पास समकालिक कविगण दोष संशोधन करने को अपने काव्य लाते थे<sup>२</sup>।

२६. यह दिलचस्प बात है कि श्रीपाल का पुत्र सिद्धपाल भी एक अच्छा कवि था। इस सिद्धपाल के उपाश्रय में ठहरे हुए सोमप्रभाचार्य ने सन् ११८५ ई० में अपना प्राकृत ग्रन्थ कुमारपालप्रतिबोध समाप्त किया था कि जिसका विषय इस सिद्धपाल के उपाश्रय में ठहरे हुए श्री हेमचन्द्र का अपने शिष्य कुमारपाल को प्रतिबोध कराना ही है। सिद्धपाल का पुत्र विजयपाल भी नाटककार था और उसकी एक कृति है द्रौपदी-स्वयम्बर, जो मूलराज के बनवाए त्रिपुरुषप्रासाद में भीमदेव द्वितीय की आज्ञा से अणहिलवाड़ में खेला गया था<sup>३</sup>। साहित्य के इतिहास में ऐसा बहुत ही कम देखा जाता है कि किसी की तीन पीढ़ियों तक कविता देवी की कृपा इस प्रकार वर्षती रही हो।

३०. इस युग के अन्य वर्णनीय व्यक्तियों में से एक है वाग्भटालंकार का कर्ता वाग्भट। यह लेखक बहुधा मंत्री उदयन के पुत्र मंत्री वाग्भट से और नेमिकुमार के पुत्र एवं अलंकारशास्त्र के 'काव्यानुशासन' नामक ग्रन्थ के लेखक वाग्भट से, जो बाद में हुआ, अभिन्न बता दिया जाता है। ये तीनों वाग्भट विलकुल पृथक् व्यक्ति हैं। हमारा वाग्भट सोम का पुत्र था और वह जैनधर्मा-नुयायी था जैसा कि उसके मंगलाचरण श्लोकों से प्रमाणित होता है। अभ्यापक रसिकलाल परीख ने ठीक ही अनुमान किया है कि यह कृति जयसिंह के मालवा विजय ( ११३६ ई० ) और उसकी मृत्यु ( ११४३ ई० ) के मध्यवर्ती काल में समाप्त हुई होगी क्योंकि इसमें उस विजय का उल्लेख तो है परन्तु कुमारपाल की प्रशंसा में उसमें एक भी श्लोक नहीं है<sup>४</sup>।

३१. तत्कालीन संस्कृत नाटकों में दो और गणनापात्र नाटक हैं। एक तो प्रह्लादनदेव का ( प्रायः ११७० ई० ) पार्यपराक्रमव्यायोग और दूसरा यशःपाल का मोहराजपराजय नाटक ( ११७४ और ११७७ ई० के मध्य )। प्रह्लादनदेव

१. र. छो. परीख, वही, पृ. २५५ आदि।

२. जैसाह, पृ. २३५ आदि।

३. भो. ज. सडैसरा, वही, पृ. ६०

४. र. छो. परीख, वही, पृ. २६२।



धारावर्ष—चन्द्रावती के राजा और कुमारपाल के माण्डलिक का भाई था। यह नाटक आबूपर्वत के संरक्षक देव अचलेश्वर के पवित्रकारोपण के पर्व समय खेला गया था जैसा कि उसकी प्रस्तावना में कहा गया है और दीप्तिरस के भावों का प्रदर्शन करता है। महाभारत के विराट पर्व से इसका कथानक लिया गया है और वह है कौरवों द्वारा हरी गई विराट की गौवों का अर्जुन द्वारा पुनरुद्धार और उनका पराजय। जिसकी योद्धा रूप से कीर्ति और राजसी दानशीलता की प्रशंसा वस्तुपाल के मित्रकवि सोमेश्वर द्वारा स्वरचित काव्य कीर्तिकौमुदी में की गई है, वह प्रह्लादनदेव कवि अपनी कविता की मृदुल रचना और स्पष्टता का दावा करता है। टेकनीक की दृष्टि से नाटक में कुछ ध्यान देने योग्य अवश्य है क्योंकि नाट्यिक पश्चात् स्थापक प्रवेश करता है, दो एक श्लोक सुनाता है और उसके बाद ही नट रंगमंच पर आकर उसका संबोधन करता है परन्तु उसका उत्तर सूत्रधार द्वारा दिया जाता है। प्रत्यक्षतः नाटककार और उसकी अनुगामी परम्परा दोनों ही इन दोनों को अर्थात् स्थापक और सूत्रधार को पर्यायवाची मानते होंगे। फिर अन्तिम भरतवाक्य अर्जुन नहीं बोलता जो कि नाटक का मुख्य पात्र है अपितु वासव बोलता है जो कि नाटक के अन्त में दिव्य रथ में बैठकर अप्सराओं से विरा हुआ आता है। प्रह्लादनदेव ने और भी ग्रन्थ लिखे हैं जिनमें से कुछ श्लोक पद्य-चयनिकाओं में सुरक्षित हैं। अतः वह बड़ा योग्य और विद्वान् व्यक्ति होना चाहिए। गुजरात का ऐसा लेखक वही है कि जिसने रामचन्द्र के बाद व्यायोग शैली का प्रयोग किया है। यह भी द्रष्टव्य है कि उत्तर गुजरात के प्रह्लादनपुर ( आधुनिक पालनपुर ) की नींव लगाने वाला भी यही व्यक्ति है।

३२. मोहराजपराजय कुमारपाल के उत्तराधिकारी अजयपाल के जैन मन्त्री यशःपाल की रचना है। ऐसा मालूम पड़ता है कि यह नाटक अजयपाल के राज्यकाल में ( ११७४-७७ ई० ) में लिखा गया था और थारापद (आधुनिक थराद, बनासकाठा जिला) में बनाए कुमारपाल के मन्दिर कुमारविहार में महावीर की रथयात्रा महोत्सव के समय खेला गया था जहाँ कि लेखक या तो राज्यपाल था या वहाँ का केवल निवासी। यह नाटक अपेक्षाकृत प्राचीनकाल के जैन रूपक का अच्छा उदाहरण है। इसमें कुमारपाल के जैनधर्म स्वीकरण, पशुहिंसा निवारण और राज्य में रुदतीवित के अपहरण का निपेक्ष प्रख्यात गुरु हेमचन्द्र के उपदेश से किए जाने का विवरण है। नाटक के शीर्षक का अर्थ है मोह याने

अज्ञान पर विजय । राजा, हेमचन्द्र और विदूषक के अतिरिक्त इसके सत्र पात्र गुण-दोषों के प्रतीकात्मक हैं । नाटक निःसन्देह गुणों से रहित नहीं है । सरल संस्कृत में यह लिखा हुआ है । उस कृत्रिमता से भी यह रहित है, जो अधिक आडम्बरपूर्ण रचनाओं को दूषित करती है । इसमें कुमारपाल के राज्य के नियमन में जैन प्रवृत्तियों का स्पष्ट चित्र हमारे सामने आ जाता है और शिलालेखों एवं गुजरात के इतिहास के अन्य स्रोतों से जो हम जानते हैं उन पर भी अच्छा प्रकाश इससे पड़ता है । व्यूतमण की विविध रीतियों और पशुवध-ममर्थक विविध सम्प्रदायों के भी आश्चर्यजनक वर्णन इसमें दिये गये हैं । इसकी प्राकृत हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण से बहुत ही प्रभावित है । कृष्ण मिश्र के प्रबोध-चन्द्रोदय ( ११वीं सदी ) रूपक से जिसमें कि यह कुछ नीमा तक अवश्य ही प्रभावित है, हम इस रूपक की तुलना कर सकते हैं ।

३३. जैनशास्त्रों के संस्कृत टीकाकार एक महान् आचार्य मलयगिरि थे । अनेक आगम शास्त्रों पर टीका लिखने के अतिरिक्त उनने अनेक आगमशास्त्र शास्त्रों पर भी टीकाएँ की हैं और मुग्धव्याकरण नाम ने एक संस्कृत का लघु व्याकरण भी लिखा है । मलयगिरि ने अपने ग्रन्थों में न तो अपने विषय में ही कुछ लिखा है और न उन ग्रन्थों के रचना काल के विषय में ही । परन्तु उनने कुमारपाल के राज्य का किसी किसी में निर्देश किया है और अपने लघु व्याकरण में एक उदाहरण इस प्रकार दिया है 'अनणत् कुमारपालोऽगतीन्'<sup>३</sup> । इसने स्पष्ट है कि मलयगिरि कुमारपाल के राज्यकाल में अथवा उसके ही आगमन जीवित थे । इनकी टीकाएँ बहुत विद्वत्तापूर्ण और अर्थस्पष्टतावाली हैं और इसलिए विद्यार्थियों और अध्येताओं के लिए अनीय उपयोगी हैं । आगमों के संस्कृत टीकाकारों में चार नाम प्रसिद्ध हैं, यथा—हरिभद्र, शीलारू, अभयदेव और मलयगिरि । मलयगिरि चाहे इन सबमें अन्तिम ही हों, परन्तु जिनो ने भी कम ये किसी बात में नहीं हैं । जैन साहित्य में यह एक मार्क की बात है कि मूल आगम यद्यपि मागधी में रचे गये थे, परन्तु उनका अन्तिम सत्करण गुर्जर देश में हुआ और उनकी टीकाएँ भी यहीं लिखी गई हैं ।

३४. कुमारपाल और उसके उत्तराधिनारी के राज्यकाल को छोड़ कर जब

१. वही, पृ. २५३ आदि ।

२. वही, पृ. २५५ आदि ।

३. जैमाङ्ग, पृ. २७३ आदि । क्योंकि क्रिया अचननभूत में है, ऐमा माना जा सकता है कि वाक्य बहुत ही निश्चय काल की घटना का उद्देश्य करता है ।

हम बारहवीं सदी ईसवी के अन्तकाल का विचार करते हैं तो हमें एक ऐसा ग्रन्थ मिल जाता है कि जो समग्र भारतीय-कथा-साहित्य के अध्ययन में अत्यन्त उपयोगी है। वह ग्रन्थ है जैन साधु पूर्णभद्र का पंचाख्यान। इसकी रचना सन् ११६६ ई० में हुई थी जबकि कदाचित् वस्तुपाल और उसका अनुज तेजपाल किशोर थे। पंचतन्त्र की सरलवाचना (Textus Simplicior) जो पश्चिमी भारत में प्रसिद्ध थी उसी की अलंकृतवाचना (Textus Ornator) यह पंचाख्यान था जिसमें पंचतन्त्र के कश्मीरी संस्करण याने तंत्राख्यायिका का प्रभाव स्पष्ट रूप से प्रकट है। इस संस्करण में किसी अज्ञात स्रोत से कुछ कहानियाँ बढ़ा दी गई हैं जो कदाचित् लोककथा ही हो। परन्तु इस ग्रन्थ का यथार्थ महत्त्व यह है कि लेखक ने इस सर्वाङ्ग सरल ग्रन्थ का सम्पादन बड़ी सावधानी से किया है क्योंकि उसके समय तक इसके पाठों में बहुत ही गड़बड़ी हो चुकी थी। इस लेखक ने यह सम्पादन कार्य सोम भन्त्री<sup>१</sup> के आदेश से हाथ में लिया था। यह सोम कौन था यह अभी तक भी पहचाना नहीं गया है। जैसा कि इस ग्रन्थ की प्रशस्ति में लिखा है, लेखक ने पाठ का शब्द प्रति शब्द संशोधन किया है<sup>२</sup> और नया भाषान्तर तैयार किया है जैसा कि अन्यत्र कही भी नहीं है।<sup>३</sup> हमें यह स्वीकार करना होगा कि आधुनिक सम्पादन पद्धति से सम्पादित पंचतन्त्र का संस्करण पंचाख्यान नहीं है। फिर भी यह स्पष्ट है कि पूर्णभद्र ने भिन्न-भिन्न सम्प्रदायों में प्रचलित पंचतन्त्र के अनेक संस्करण एकत्रित किये होंगे और सरल वाचना के अपपाठ शुद्ध किए होंगे। समग्र भारतवर्ष में अति प्रचलित होने के कारण इसमें जाली पाठ खूब भर कर गये थे। पूर्णभद्र की सफलता<sup>४</sup> की इस बात से साक्षी मिलती है कि पश्चिमी भार-

१. श्रीसोममन्त्रिवचनेन विशीर्णवर्णमालोक्य शास्त्रमखिलं खलु पंचतन्त्रम् ।

श्रीपूर्णभद्रगुरुणा गुरुणादरेण संशोधितं नृपतिर्नातिविवेचनाय ।

२. प्रत्यक्षरं प्रतिपदं प्रतिवाक्य प्रतिकथं प्रतिश्लोकम् ।

श्रीपूर्णभद्रसूरिर्विशोधयामास शास्त्रमिदम् ॥

३. प्रत्यन्तरं न पुनरस्यमुना क्रमेण कुत्रापि किञ्चन जात्यपि निश्चयो मे ।

किंवाचसत्कविपदात्तबीजमुष्टिः सिद्धा मया मतिजलेन जगाम वृद्धिम् ॥

४. दृष्टान्त के लिए देखो भो. ज. सांडेसरा, पंचतन्त्र ( गुजराती ), पृ. ११-१२ टि.; २४२-४३ टि.; ३२७ टि.; ३३० टि.; ३३१-३२ टि.; ३३३ टि.; आदि ।

तीय पंचतंत्र में अनेक स्थानों पर उसके दिए पाठ को स्वीकार करके ही हम यथार्थ पाठ और युक्तिसिद्ध अर्थ तक पहुँच सकते हैं ।

३४. गुर्जर देश के मुख्य-मुख्य साहित्यिकों और साहित्यिक कृतियों का यह संक्षिप्त विवरण है । अणहिलवाड़ और गुजरात के चौलुक्य साम्राज्य के अनेक भागों में मूलराज से लेकर अन्तिम हिन्दू राजा कर्ण वावेलाला जिसने अणहिलवाड़ में सन् १२६६ से १३०४ ई० तक राज्य किया था, तक ही नहीं अपितु उसके बाद भी अठारहवीं सदी तक भी संस्कृत, प्राकृत, अमरभंश और तत्तत् काल में प्रचलित अमरभंशोत्तर बोलियों में सैकड़ों ही ग्रन्थों की रचना हुई थी । और ये धार्मिक एवं लौकिक दोनों ही विद्याओं की अनेक शाखाओं में रचे गए थे । चूँकि इनमें अधिकांश साहित्य अप्रकाशित और ऐसे भण्डारों में रखा है कि जिन तक थोड़े विद्वानों की ही पहुँच है, इनका परिचय सर्वसाधारण अव्येताओं को नहीं हो सका है और इसलिए एक पूरी पीढ़ी के अन्वेषकों द्वारा तैयार की हुई विवरणात्मक सूचियों के आड़ोलन से ही उन्हें सन्तोष करना पड़ता है ।

३५. उस विशाल गुर्जर साम्राज्य का अणहिलवाड़ पाटण केन्द्र था कि जो कुमारपाल के राजत्वकाल में अपने शिखर पर पहुँच कर दक्षिण में कोंकण, उत्तर में सारा राजपूताना, पश्चिम में कच्छ एवं सौराष्ट्र, पश्चिमोत्तर में सिंध और पूर्व में सम्पूर्ण मालवा तक फैल गया था । कुमारपाल के जीवन के अन्तिम दिनों ही में गुजरात की शक्ति के छिन्न-भिन्न होने के बीज बोए जा चुके थे । यद्यपि इस हास के चिह्न भीमदेव द्वितीय ( ११७६-१२४२ ई० ) जो कुमारपाल से तीसरा था, के राज्य में ही स्पष्ट प्रतीत होने लग गये थे । बीच के दो राजाओं ने थोड़े काल तक ही राज्य किया था, परन्तु गुजरात का गौरव वीरधवल वावेलाला के राज्यकाल और उसके मंत्रीद्वय वस्तुपाल और तेजपाल के समय फिर से चमक उठा था । मध्यकालीन समग्र हिन्दू राजतंत्र युग में पश्चिम भारत के नगर पाटण को प्राप्त प्राधान्यता का विचार करते हुए यह उचित ही होगा कि हम यहाँ इस नगर की सात्कारिक महत्ता का विचार करें ।

३७. यह बताने के कोई भी प्रमाण नहीं है कि चौलुक्य और वावेलाला काल में जनगणना जैसी कोई व्यवस्था थी, जैसी कि हम मौर्यकाल में पाने हैं । परन्तु अणहिलवाड़ के अनेक वृत्तान्तों से जो हमें प्राप्त है, निम्नकोटि का जा सकता है कि उसकी वस्ती बहुत ही घनी थी । कहीं-कहीं तो उने नग-नगरी

कहा गया है। वह नगर वाणिज्य और व्यापार का भी बड़ा केन्द्र था। समकालिक साहित्यिक कृतियों में नगर के कितने ही उपयोगी वर्णन मिलते हैं। दोनों द्रव्याश्रय काव्यों में हेमचन्द्रकृत वर्णन और कीर्तिकौमुदी में सोमेश्वर कृत वर्णन बहुत ही महत्वपूर्ण है। काव्यालंकारों और अतिशयोक्तियों के होते हुए भी वे वर्णन इतिहास के अध्येता को यथार्थता का बहुत कुछ दिग्दर्शन करा देते हैं।<sup>१</sup> सिद्धराज के बनाए हुए सहस्रलिंग तालाब जो कि १००८ शिव मंदिरों और १०८ देवी मंदिरों से घिरा हुआ था, और किनारे के महान् कर्तिस्तम्भ कि जिस पर श्रीपाल की रचित प्रशस्ति उत्कीर्ण थी, ने अणहिलवाड़ नगर को बहुत ही सुन्दर बना दिया होगा। विद्या की अनेक शाखाओं की शिक्षा देनेवाली सत्र-शालाओं और मठों ने जहाँ अध्यापकों और अध्येताओं का निःशुल्क निवास, भोजन और वसन राज्य की ओर से दिया जाता था,<sup>२</sup> उस क्षेत्र को विश्वविद्यालय के उपनिवेश का-सा रूप ही दे दिया होगा। प्रत्येक धर्म-सम्प्रदाय को वहाँ स्थान था और बौद्ध न्याय सहित सभी दर्शनवादों<sup>३</sup> का अध्ययन अव्यापन किया कराया जाता था। जैसा कि हमें वस्तुपाल के विषय में आगे मालूम होगा, धार्मिक सहिष्णुता सर्वत्र फैली थी। ऐसे भी उदाहरण मिलते हैं कि परिवार के भिन्न भिन्न सदस्य आपसी प्रेम सम्बन्ध स्थिर रखते हुए भी अपनी-अपनी धर्ममान्यता भिन्न रखते थे। कितने ही राजघराने के पुरुष तो जैन साधु बन गये थे। इनमें से मुख्य थे द्रोणाचार्य जो भीमदेव प्रथम के मामा थे और सूर्याचार्य कि जो द्रोणाचार्य के<sup>४</sup> संसारी समय के भतीजे और फिर शिष्य थे।

३८. जैसा कि पहले पृष्ठों में कह आये हैं, नगर का सामान्य सांस्कृतिक जीवन बड़ा उच्च था। राज्य संचालित विद्या मठों के अतिरिक्त भिन्न भिन्न सम्प्रदायों के चैत्य और मठ भी वास्तव में अकादमी और विद्यालय ही थे कि जहाँ विद्यात्रयी और तत्सम्बन्धित विषयों की शिक्षा दी और विवेचना की जाती थी। यह जानना अत्यन्त ही रोचक होगा कि अणहिलवाड़ और अन्य नगरों में, मेलों खेलों में संस्कृत नाटक खेले जाते थे और उन्हें बड़े उत्साह के साथ झुंड के झुंड नागरिक देखते भी थे। ऐसा होना असम्भव ही होता यदि जनसाधारण

१. वही, पृ. २३२।

२. संस्कृत द्रव्याश्रय काव्य की टीका, १-७ देखो।

३. प्रभावकचरित, १६. ७३।

४. सूर्याचार्य महान् विद्वान् और शिक्षाचार्य थे। उनके परम्परागत जीवन के लिए देखो प्रभावकचरित, प्रबन्ध १८।

संस्कृत और प्राकृत के सम्भाषणों का सामान्य आशय नहीं समझता होता । राजा, अमात्य या किसी सेठ-साहूकार के कहने से ही ये नाटक साधारणतया मन्दिरों में खेले जाते थे । सुप्रसिद्ध काश्मीरी कवि विल्हण की नाटिका कर्णमुन्दरी जो कि सिद्धराज के पिता कर्ण सोलंकी के राज्यकाल में कवि के थोड़े दिनों के पाटण में निवास के समय बनाई गई थी, अमात्य सम्पत्कर या शांतु के आदेशानुसार आदिनाथ के मन्दिर में खेली गई थी । हेमचन्द्र के एक शिष्य देवचन्द्र का चन्द्रलेखाविजयप्रकरण ( देखो पैरा २७ ) भी कुमारपाल को सभा के विनोद के लिए कुमारविहार में खेला गया था । प्रह्लादन के पार्थसारथ्य-व्यायोग नाटक (देखो पैरा ३१-३२) और यशपाल के मोहराजपराजय नाटक के खेले जाने की बात तो पहले ही कही जा चुकी है । विजयपाल, जो वस्तुपाल का निश्चय ही समकालिक था और जो १३वीं सदी के पूर्वार्द्ध में जीवित था, का द्रौपदी-स्वयंवर नाटक भीमदेव द्वितीय के आदेश से वसन्तोत्सव के समय त्रिपुरप्रसाद में खेला गया था और रामचन्द्र का प्रबुद्धरौहिण्य जिसमें जैन कथाओं के अनुसार महावीर के समकालिक रौहिण्य चौर के प्रबुद्ध होने का वर्णन किया गया है, व्यापारशिरोमणि दो भाई यशोवीर और अजयपाल की सूचना से लगभग १२०० ई० में उनके ही बनवाए जिन मन्दिर में जालोर में खेले गए थे ।<sup>१</sup> आगे हम उन सभी नाटकों की आलोचना करेंगे कि जो वस्तुपाल और उसके परिवार के सदस्यों द्वारा अभिनीत किये गये थे । परन्तु उपर्युक्त उदाहरण इतना सिद्ध करने को पर्याप्त है कि गुजरात का सांस्कृतिक जीवन इतना कितना बढ़ा-चढ़ा था । गुजरात ही कदाचित् इस भारतवर्ष का ऐसा प्रान्त है कि जहाँ के प्राग्वट, श्रीमाल आदि जातियों के वणिक भी विद्वान् थे (तुलना करिये अ-गाय ४ का अन्तिम टिप्पण) । उनसे संस्कृत और प्राकृत में नाटक और काव्य ही नहीं रचे थे अरिनु अलंकार

---

१. भो ज. साडेसरा, वही. पृ ६० आदि । प्रसंगवर यहाँ कह देना उचित है कि गुजरात में मुसलमानी राज्य और अहमदाबाद में स्वतंत्र गुजराती सुलतानी हो जाने पर भी संस्कृतनाटक का अभिनय करने की परम्परा कम से कम बचे हुए हिन्दू राज्यों में तो चञ्चली ही रही थी । मन् १४४६ ई० के लगभग का पचमहाल जिले में चांपानेर की गढ़ों के राजा गंगादास के आश्रित गंगाधररचित गंगादासप्रभाविलास नौ अंकी नाटक है । इस ऐतिहासिक नाटक में गंगादास द्वारा अहमदाबाद के सुजतान मुहम्मद द्वितीय की पराजय की समकालिक घटना का आधार लिया गया है । इसमें वीर भावना का वर्णन है और चांपानेर में महाकाली के मंदिर के सभा मण्डप में यह खेला गया था ।

और दर्शन जैसी साहित्य की शाखाओं पर भी ग्रन्थ रचनाएँ की थी । जो अध-  
कचरे थे उन्हें अपने विकास के लिए गुरुओं और धर्मप्रचारकों के भिन्न-भिन्न  
विषयों पर ग्रन्थ लिखने की प्रार्थना करते हुए भी हम पाते हैं । ग्रन्थों की प्रतियों  
लिखवाना, उन्हें योग्य विद्वानों को दान देना, एवं उनके भाण्डारों का स्थापन  
करना बड़े पुण्यकार्य माने जाते थे । क्योंकि ज्ञान या पुस्तक दान उन्हें सात  
दान-क्षेत्रों में से ही एक क्षेत्र है जिनमें जैनधर्म धन का सदुपयोग करने  
का उपदेश देता है । परन्तु इसका यह अभिप्राय नहीं कि गुजरात की साहित्यिक  
प्रवृत्ति जैन धर्मानुयायियों तक ही परिसीमित थी । चौलुक्यों का कुलधर्म शैव था  
और कुल-पुरोहित सदा ही विद्वान् होता था । वस्तुपाल का मित्र और आश्रित  
सोमेश्वर राजवंश के परम्परागत कुलगुरुओं में से एक था । उसके पूर्वजों में से  
एक सोम या सोमेश्वर के द्वारा ही दुर्लभराज ( १०१२-१०२२ ई० ) के राज्य-  
काल में जैन सम्प्रदाय के सुविहित साधुओं को पाठ्य में चैत्यवासियों के भयंकर  
विरोध होने पर भी रहने का स्थान प्राप्त हो सका था ।<sup>१</sup> राजा विद्वानों को आश्रय  
देता था और उसके दरबार में काव्य, अलंकार और विद्वन्मण्डलियों के वाद  
हुआ करते थे । इसलिए ब्राह्मणों द्वारा भी अनेक साहित्यिक रचनाएँ की गई  
होंगी क्योंकि उनमें वंशपरम्परा से पीढ़ी दर पीढ़ी ज्ञान परम्परा चली आती  
थी । परन्तु जैनों की कृतियों की तुलना में ब्राह्मणों की कृतियों जो आज उपलब्ध  
हैं, बहुत ही थोड़ी हैं । बहुत सी तो बिलकुल ही नष्ट हो गई होंगी कि जिनका  
पता भी अब तक नहीं लग सका है । इसका कारण यह है कि जैनों की कृतियाँ  
तो ऐसे भण्डारों में सुरक्षित पूर्ण सावधानी से रही हैं कि जो सार्वजनिक होने के  
कारण समस्त जाति द्वारा सुरक्षित किये जाते थे । ब्राह्मण सम्प्रदाय में ऐसा कोई  
प्रबन्ध नहीं था । यह विशेष रूप से द्रष्टव्य है कि ब्राह्मणों और बौद्धों के कोई-  
कोई अद्वितीय ग्रन्थ जैसे कि राजशेखर की काव्यमीमांसा और भट्टजयरशि का  
तत्त्वोपलवसिह और मूल संस्कृत तत्त्व-संग्रह आज जैन भण्डारों में ही पाए गए  
हैं । चौलुक्यों और वाघेलों के गुजरात में तो कम से कम दोनों धर्मों के अनु-  
यायियों में बहुत कुछ सहिष्णुता और बौद्धिक समझ थी जो कि अपने पूर्ण रूप में  
विभिन्न साहित्यिक सर्जन में और अद्भुत सांस्कृतिक सहकारी जीवन में व्यक्त हुई  
थी । ऐसा ही समय था जब कि वस्तुपाल और उसका साहित्यमण्डल अस्तित्व  
में आया और अपना काम कर गया ।

दूसरा विभाग  
महामात्य दस्तुशाल  
और  
उसका साहित्यमण्डल





## दूसरा अध्याय

### सामग्री

३६. वस्तुपाल के जीवन और कार्यों का विवरण करने के पूर्व यह उचित होगा कि उस सामग्री का वर्णन कर दिया जाए जिससे आवश्यक तथ्य प्राप्त किए गए हैं। मध्ययुगीन गुजरात का इतिहासज्ञ इस विषय में भाग्यशाली है कि उसे अपने विषय को पूरा न्याय देने की प्रचुर सामग्री प्राप्त है। वस्तुपाल और उसके साहित्यमण्डल का अध्ययन करने की सामग्री तीन श्रेणियों में विभाजित की जा सकती है : १. साहित्यिक; २. शिलालेख; और ३ स्थापत्य। साहित्यिक सामग्री दो विभाग में यथा समकालिक और पश्चात्कालिक में बाँटी जा सकती है। इन तीनों ही सामग्रियों का सक्षेप में अब विचार किया जायगा।

### समकालिक साहित्यिक सामग्री

४०. जैसा कि पहले कहा जा चुका है, वस्तुपाल विद्या का महान् पोषक था। इसलिए जो भी कवि और विद्वान उसके सम्पर्क में आए, वे सब छिटपुट श्लोकों से लेकर महाकाव्यों तक में अपने आश्रयदाता का विवरण हमारे लिए छोड़ गए हैं। वस्तुपाल के वैयक्तिक इतिहास के लिए ही नहीं अपितु गुजरात के इतिहास के लिए भी ये सब बहुत ही उपयोगी हैं क्योंकि वस्तुपाल का जीवन समकालिक इतिहास से परम घनिष्टता से जुड़ा हुआ है। फिर इन साहित्यिक कृतियों में से कुछ संस्कृत काव्य के उत्कृष्ट उदाहरण भी हैं। वस्तुपाल के नरनारायण महाकाव्य, कि जिसके अन्तिम सर्ग में वह अपना और अपने वंश का परिचय देता है, के अतिरिक्त भी हमें अपने विषय के अध्ययन के लिए नीचे लिखी समकालिक साहित्यिक कृतियाँ प्राप्त हैं—महाकाव्यों में तो सोमेश्वर की कीर्तिकौमुदी और सुरथोत्सव, अरिसिंह का सुकृतसंकीर्तन, बालचन्द्र का वसन्तविलास और उदय-प्रभसूरि का धर्माभ्युदय याने सवपतिचरित्र। कीर्तिकौमुदी, सुकृतसंकीर्तन और वसन्तविलास ऐसे महाकाव्य हैं कि जो समकालिक इतिहास पर ही आधारित हैं और उनका नायक या मुख्य पात्र भी वस्तुपाल ही है। पहली दोनों कृतियों वस्तुपाल के जीवनकाल में ही लिखी गई थीं और तीसरी याने वसन्तविलास उसकी मृत्यु के बाद तुरन्त ही लिखी गई है। इस प्रकार तीनों ही वस्तुपाल

का पूरा-पूरा वृत्त देती हैं ( अध्याय ६ पैरा १४० से ) । हमें यह स्मरण रखना चाहिए कि वे, सब बातों का विचार करते हुए, अलंकारबहुल काव्य हैं और आधुनिक जीवनचरित के योग्य सभी आवश्यक बातें उनमें हमें नहीं मिलती हैं । यद्यपि सुरथोत्सव में प्रतिपाद्य विषय पौराणिक लिया गया है परन्तु वह ऐतिहासिक रूपक सा लगता है । वह राजा भीमदेव द्वितीय ( पैरा ७५ ) कि जिसके हाथ नीचे वस्तुपाल ने पहले पहल राजनैतिक जीवन प्रारम्भ किया था ( पैरा ४७ ), के उतार-चढ़ाव से कुछ-कुछ सम्बन्धित है । धर्माभ्युदय का ऐतिहासिक अंश वस्तुपाल की श्रद्धावान् जैन के रूप में की हुई तीर्थयात्राओं के वर्णन से भरा पड़ा है ( पैरा १६२-६४ ) । जयसिंहसूरि का लिखा हुआ हम्मीरमदमदन नाटक ( ई० १२२० और १२३० के मध्य का ), वस्तुपाल के राजनैतिक और फौजी जीवन के निरूपण में उपयोगी है क्योंकि उसमें मुस्लिम आक्रमण को विफल करनेवाली युद्धनीति का वर्णन नाटकीय शैली में किया गया है । ( पैरा २००-२०२ ) । वस्तुपाल के धर्मगुरु विजयसेनसूरि का रेवतगिरि रास और किसी अन्य कवि का कि जो अपने को पाल्हरणपुत्र कहता है, आवू रास ( १२३३ ई० ) अपभ्रंश के काव्य ग्रन्थ हैं और उनमें वस्तुपाल की रेवन्तगिरि याने गिरनार की तीर्थयात्रा और आवू पर मन्दिर निर्माण का क्रमशः विवरण किया गया है अध्याय १२ ) । जिनभद्र ( १२३४ ई० ) की प्रबन्धावली भी विचार योग्य है क्योंकि प्रबन्धशैली का यह पुराने से पुराना नमूना है और इसलिए भी कि रचयिता ने वस्तुपाल के जीवन की कुछ ऐसी घटनाओं की ओर उसमें इशारा किया है कि जो मुख्य कालक्रम की समस्याओं को सुलझाने में परम सहायक हुई है ( पैरा १२६ ) । दो ग्रन्थ छोटे हैं जैसे कि नरेन्द्रप्रभसूरि की वस्तुपालप्रशस्ति ( १२२ और २१६ ) और उदयप्रभसूरि की वस्तुपाल स्तुति ( पैरा २१४ ) । इन सबमें वस्तुपाल के सत्कार्यों का वर्णन किया गया है । इन समकालिक ग्रन्थों के अतिरिक्त और भी कितने ही ग्रन्थ हैं कि जो चरित्र-नायक की जीवनी से प्रत्यक्ष यद्यपि सम्बन्धित नहीं हैं, परन्तु उनके प्रशस्ति और पुष्पिका में उस युग की उपयोगी सूचनाएँ मिल जाती हैं और उनके मूलपाठ में भी कुछ छिटपुट बातें मिल जाती हैं ।

### पश्चात्कालिक साहित्यिक सामग्री

४१. पश्चात्कालिक साहित्यिक सामग्री में अत्यन्त महत्त्व का है मेरुखन का प्रबन्धचिन्तामणि ( १३०५ ई० ), राजशेखर का प्रबन्धकोश ( १३४६ ई० ), और पुरातनप्रबन्धसंग्रह कि जिसमें १३ वीं १४ वीं और १५ वीं सदी के लिखे अनेक प्रबन्ध संकलित कर दिये- गये हैं । जिनप्रभसूरि का विविधतीर्थकल्प

( १३३३ ई० में जो सम्पूर्ण हुआ था ), वह भी महत्त्व का है । जिनहर्ष के वस्तुपालचरित में ( १४४१ ई० ) वस्तुपाल का व्यौरेवार जीवन दिया गया है और इसलिये वह सूक्ष्म अध्ययन योग्य है क्योंकि नायक की मृत्यु के दो सौ वर्ष बाद में रचित होने पर भी उसके जीवन के कितने ही ऐसे वास्तविक तथ्य प्राप्त होते हैं, जो किसी भी समकालिक लेखक ने नहीं दिये हैं । फिर यह अतिशयोक्तियों से भी अपेक्षाकृत मुक्त हैं । ऐसा मालूम देता है कि जिनहर्ष ने वस्तुपाल के जीवन और कार्यों से सम्बन्ध रखने वाली अगने समय में मिलने वाली सभी ऐतिहासिक सामग्री का उपयोग किया है । रत्नमंदिरगणि की उपदेशतरंगिणी ( लगभग १४६१ ई० ), शुभशीलगणि की प्रबन्ध-पंचशती या कथाकोश ( १४५३ ई० ), और सोमधर्म की उपदेशसप्तति ( १४४७ ई० ) पन्द्रहवीं शती के प्रबन्धग्रन्थ<sup>१</sup> हैं और इन सब में ही और विशेष रूप से पहले में वस्तुपाल के जीवन के सांस्कृतिक पक्ष के और आश्रय-दाता के रूप में अनेक कवियों से उसके सम्पर्क के अध्ययन करने की उपयोगी सभी सामग्री प्राप्त है । कितने ही जैन कवियों ने प्राचीन गुजराती में वस्तुपालरास, वस्तुपाल-तेजपाल-रास के काव्य लिखे हैं और ऐसे रास हांगनन्द ( १४२८ ई० ), लक्ष्मीसागर, ( १४५२ ई० ), पार्श्वचन्द्र ( १५४१ ई० ), समयसुन्दर ( १६२६ ई० ) और मेरुविजय ( १६६५ ई० ) के उपलब्ध हैं । यद्यपि ये सब वस्तुपाल की मृत्यु के चिरकाल बाद के लिखे हुए हैं और काव्य परिपाटी के आदर्श पर हैं, फिर भी उनमें से कुछ में नायक के वैयक्तिक इतिहास सम्बन्धी महत्त्व के तथ्य ऐसे दिये हैं, जो किसी न किसी कारण से समकालिक लेखकों ने नहीं दिये हैं ।

### शिलालेख सामग्री

४२. शिलालेख सामग्री में वस्तुपाल के ही अनेक शिलालेख हैं जिनमें से कुछ तो थोड़ी सी पंक्तियों जितने छोटे हैं और दूसरे काव्य जितने लंबे हैं । भारतीय-विद्या की विविध पत्र-पत्रिकाओं में अधिकांश शिलालेख छप चुके हैं और गुजरात के ऐतिहासिक शिलालेख ( अंगरेजी ), प्राचीन जैन लेख संग्रह और प्राचीन लेखमाला में संग्रहित होकर वे प्रकाशित भी हो चुके हैं । अधिकांश लेख तो आबू और गिरनार के पर्वतों पर मिले हैं । कुछ उत्तर गुजरात की तारंगा पहाड़ी पर, बड़ौदा के डभोई, अणहिलवाड़ पाटण, अहनमवाड के समीप के

१. प्रबन्ध शैली के ऐतिहासिक और साहित्यिक मूल्यांकन के लिए देखिए आगे अध्याय ११ ।

सेरिसा में जहाँ कि वस्तुपाल और उसके अनुज तेजपाल ने मंदिर निर्माण कराये थे और मेहसाणा जिला के बीजापुर के समीप नहुं संगपुर<sup>१</sup> में मिले हैं। यद्यपि उदयप्रभ की सुकृतकीर्तिकल्लोलिनी ( १२२१ ई० ) और जयसिंहसूरि की वस्तुपाल-तेजपाल प्रशस्ति शिलालेख रूप में आज अप्राप्य हैं, परन्तु इन दोनों की हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं<sup>२</sup>। प्रभासपाटन से भी दो शिलालेख सरस्वती-सदनप्रशस्ति ( १२७२ ई० ) नाम के और एक अपूर्ण लेख सौराष्ट्र की बंथली से मिले हैं जो वस्तुपाल के साहित्यमंडल के एक सदस्य ब्राह्मण कवि नानाक की जीवनी के सम्वन्ध में बड़े महत्व के हैं (पैरा ८५-८६)। यह कहने की तो आवश्यकता ही नहीं है कि ये सब शिलालेख समकालिक सामग्री ही मानी जानी चाहिये क्योंकि इनमें से अधिकांश वास्तुपाल के जीवन काल में ही उत्कीर्ण कराये गये थे और डमोई की सोमेश्वर रचित वैद्यनाथ प्रशस्ति (१२५५ ई.) और सरस्वतीसदन प्रशस्ति उसकी मृत्यु के पश्चात् ही यद्यपि लिखी गई थी, फिर भी उसके जीवन काल के इतनी सन्निकट लिखी होने से ये भी समकालिक ही गिनी जानी चाहिए।

### स्मारक

४३. कला और संस्कृति के इतिहास में स्मारक भी उपयोगी हैं। यद्यपि वस्तुपाल और तेजपाल ने गुजरात और सौराष्ट्र के अनेक स्थानों पर (पैरा ५८-६०) अनेक स्मारक खड़े करवाये थे परन्तु आज उनका चिह्न तक भी अवशिष्ट नहीं है। केवल आबू और गिरनार के मंदिर ही आज तक सुरक्षित रह पाये हैं। मध्य-कालीन भारतीय स्थापत्य कला के आबू के मंदिर सदा स्मरणीय आदर्श है जो उत्कृष्ट कोरणी द्वारा बहुलता से सजाये हुए हैं और उनके निर्माताओं की अत्यन्त उदारता और सूक्ष्म सुरुचि के जीते जागते प्रमाण है।

१. नहुं संगपुर का शिलालेख सबसे कम ख्यातिप्राप्त लेख है। यह वाघेला युग का एक खंडित लेख है जिसमें वस्तुपाल और तेजपाल का मंत्री रूप से ससम्मान वर्णन है। उसका पाठ बहुत वर्षों पहले बुद्धिसागरसूरिजी द्वारा बृहद् बीजापुर-वृत्तान्त (गुज.) के परिचय में पृ. २-८ में प्रकाशित किया गया था। बड़ोदा पुरातत्त्व प्रतिवेदना, १९३८-३९ के पृ. ३ में इस लेख का उल्लेख किया गया है।

२. वस्तुपाल के उन शिलालेखों के सूक्ष्म सर्वेक्षण और साहित्यिक मूल्यांकन के लिए कि जिन्हें स्वतंत्र काव्य का यश दिया जा सकता है देखिए इस पुस्तक का आठवाँ अध्याय।

## तीसरा अध्याय

### वस्तुपाल का कौटुम्बिक और राजनैतिक इतिहास

#### वस्तुपाल के पूर्वज

४४. साहित्य और कला के महान् पोषक के रूप में वस्तुपाल के कर्तृत्व का उचित मूल्यांकन करने के लिए यह आवश्यक है कि हम उसके कौटुम्बिक और राजनैतिक इतिहास का भी संक्षेप में वर्णन करें। इस विषय में सामग्री की कोई भी कमी नहीं है हालाँकि कभी कभी परस्पर विरोधी और उलझन पैदा करने वाली सामग्री भी हमारे सामने आ जाती है। वस्तुपाल और तेजपाल अणहिल वाड़—पाटण के एक सम्भ्रान्त प्राग्वाट परिवार में जन्मे थे। उनके पूर्वजों के विषय में भी हमे यथार्थ सूचना मिलती है। वृत्तान्तों में वस्तुपाल का वशवृद्ध चंडप नामक पुरुष से प्रारम्भ होता है। स्वयम् वस्तुपाल और उसके मित्र सोमेश्वर के अनुसार चण्डप एक मन्त्री<sup>१</sup> था। बहुत सम्भव है कि वह अणहिल-वाड़ के किसी राजा चौलुक्य राजा का ही मन्त्री हो<sup>२</sup>। उसका पुत्र था चण्डप्रसाद जिसका हाथ मंत्रीमुद्रा से कभी भी रिक्त नहीं रहा था। उसके दो पुत्र थे सोम और सूर। सिद्धराज जयसिंह के दरबार में सोम रत्नाध्यक्ष था<sup>३</sup>। उसकी स्त्री का नाम था सीता<sup>४</sup> जिससे उसे अश्वराज या आशाराज नाम का एक पुत्र हुआ और वह भी किसी का मन्त्री रहा<sup>५</sup>। अश्वराज ने प्राग्वाट वणिग आभू जाँ कि दण्डपति<sup>६</sup> था, की कन्या कुमार देवी से विवाह किया। ये अश्वराज और कुमार देवी ही वस्तुपाल के पिता माता थे।

#### पुनर्विवाहित विधवा का पुत्र वस्तुपाल

४५. एक किम्बदन्ती आज तक भी चली आई है, जिसके अनुसार कुमार देवी विधवा का पुनर्विवाह अश्वराज से हुआ कहा जाता है। मेरुतुंग ने इस किम्बदन्ती का सबसे पहले उल्लेख किया है और लक्ष्मीसागर, पार्श्वचन्द्र<sup>७</sup>

१-२. नना, १६.३; कोकौ, ३.४।

३. कोकौ, ३.६।

४. वही, ३.१४।

५. वही, ३.१६।

६. वही, ३.१७ और २२।

७. वही, ३.२२; नना, १६.२५; देखो वच, अ. १।

८. प्रचिं, पृ. ६८।

९. जैसासं, १ भाग ३, पृ. ११२ आदि।

और मेरुविजय<sup>१</sup> कवियों ने स्वरचित प्राचीन गुजराती के काव्य 'वस्तुपालरास' में इसका समर्थन किया है। चिमनलाल दलाल<sup>२</sup> और मोहनलाल द. देसाई<sup>३</sup> इस किम्बदन्ती का सत्य स्वीकार करने से इसलिए इन्कार करते हैं कि किसी भी समकालिक साहित्यकार के ग्रन्थ में इसका उल्लेख नहीं है। ऐतिहासिक शैली की निःसदेह यह एक दिलचस्प समस्या है। साधारणतया समकालिक विवरण बाद के वर्णनों या लेखों से अधिक विश्वसनीय माने जाते हैं। परन्तु व्यक्ति विशेष से सम्बन्ध रखती हुई कुछ बातें ऐसी भी हो सकती हैं, जिनके विषय में समकालिक मौन रहना ही पसंद करें, विशेष कर ऐसी बातों में कि जो व्यक्ति विशेष के अथवा उसके परिवार के लिए गौरवमयी न हो और इसलिए ऐसी बातें उनके द्वारा वर्णित ही नहीं हो कि जिनका ध्येय अपने चरित्र-नायक का यथार्थ जीवन प्रस्तुत करने की अपेक्षा उसकी प्रशंसा करना ही हो। इसीलिए वस्तुपाल की माता कुमार देवी के पुनर्विवाह की बात समकालिकों द्वारा नहीं कही जा सकती थी जब कि बाद के लेखकों के लिये ऐसे संकोच का कोई कारण न था। हम इस किम्बदन्ती को इसलिए त्याज्य नहीं समझते कि वह समकालिकों द्वारा अवर्णित है। मेरुतुंग ने वस्तुपाल की मृत्यु के ६० वर्ष बाद अपना ग्रन्थ लिखा था और उसके लिखने का एक मात्र लक्ष्य था जैनधर्म के मशहूर पुरुषों का गुणकीर्तन करना। ऐसी स्थिति में वह इस किम्बदन्ती को कभी भी नहीं कहता यदि उसे वह यथार्थ प्रतीत नहीं होती। बाद के रासों में जिनमें कुमार देवी के पुनर्विवाह की बात लिखी है, मेरुतुंग के कथन की नकल नहीं की है, अपितु एक दम स्वतन्त्र आधारों से ही उन्होंने वैसा लिखा है—ऐसा प्रतीत होता है। इससे यह प्रमाणित होता है कि इस तथ्य के समर्थक और भी प्रमाण थे<sup>४</sup>। जैन साधुओं

१. वस्तुपाल-तेजपाल रास, पृ. १२ आदि।

२. ववि परिचय पृ. १३।

३. जैसाह, पृ. ३५१ आदि।

४. यह एक अद्भुत बात है कि लक्ष्मीसागर और पादर्वचन्द्र दोनों ही के रास में विधवा-विवाह के दृष्टान्त में यह कहा गया है कि प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ ने विधवा से विवाह किया था और इसलिए उनका कहना है कि दूसरे भी उस प्राचीन प्रथा का अनुसरण कर सकते हैं (जैसासं, भाग ३, पृ. ११३ व ११८)।

की प्राचीन गुजराती पट्टावली वीरवंशावली में भी इस परम्परा का कुछ बदले हुए रूप में समर्थन किया गया है<sup>१</sup>। यदि बात सत्य न होती कि वस्तुपाल विधवा माता का पुत्र था तो उसकी मृत्यु के बाद यह परम्परा इतनी प्रसिद्धि कभी भी नहीं पा सकती थी, यह हमें नहीं भूलना चाहिए।

### वस्तुपाल के भाई और भगिनियाँ

४६. कुमार देवी और अश्वराज के कुल ११ संतान हुई थी—सात कन्याएँ और चार पुत्र। कन्याओं के नाम थे जाल्हू, माऊ, साऊ, धनदेवी, सोहाग, वड़जू और पद्मदेवी<sup>२</sup>। चार पुत्रों के नाम थे लूण्गि, मल्लदेव, वस्तुपाल और तेजपाल। इन चारों भाइयों में से लूण्गि तो बचपन में ही मर गया और मल्लदेव युवावस्था में पूर्णसिंह नामक एक पुत्र का पिता होकर मरा। यद्यपि वस्तुपाल के विषय में बहुत-सी सामग्रियाँ हमें उपलब्ध हैं फिर भी उसकी जन्मतिथि जानने का साधन हमें अप्राप्त है। पुरानी से पुरानी तिथि जो कहीं पर भी लिखी इस सम्बन्ध में मिलती है वह है वि. सं. १२४६=११६३ ई०<sup>३</sup> जो राजकोट के वाट्सन संग्रहालय में सुरक्षित बिना तिथि के एक शिलालेख में दी हुई है और यह शिलालेख उत्कीर्णलिपिविद्यानुसार वस्तुपाल-काल के बाद का मालूम नहीं होता है। इस लेख के अनुसार वस्तुपाल और उसके अनुज तेजपाल ने अपने पिता के साथ स० १२४६ शत्रुंजय की यात्रा की थी। यह मान लिया जा सकता है कि यह तीर्थयात्रा उनके बचपन में ही हुई होगी। वस्तुपाल की दो बहिनियाँ थी, एक ललिता और दूसरी सोखू या वयजल्ल देवी। तेजपाल का विवाह भी दो बहिनियों से हुआ था एक तो अनुपमा से और दूसरी सुहव देवी से। अनुपमा देवी दोनों भाइयों की ही बुद्धिमती सलाहकार रूप से प्रसिद्ध है, परन्तु दूसरी सुहवा देवी इतनी प्रसिद्ध नहीं है।

१. इस ग्रन्थ में यह भी कहा गया है कि बड़ीशाखा और लघुशाखा विभाग (आधुनिक बीसा और दसा) गुजरात की वणिक जातियों में और विशेषतया प्राग्वाटों में, इसी घटना से हुए क्योंकि यह प्रचलित प्रथा के प्रतिकूल था। जो वस्तुपाल के साथ रहे, वे लघुशाखियाँ याने छोटे हो गए। देखो नैसास, भाग ३ वीर वंशावली पृ. ३६-३७।

२. प्राज्ञैलेस, सं. ६४ और सं. ६४-६७ एवं १०३ भी। वच, अ. १ भी।

३. बवि, परिचय, पृ. ११।



### राजनैतिक जीवन का प्रारम्भ

४७. वस्तुपाल और तेजपाल के प्रारम्भिक जीवन के विषय में हमें बहुत ही कम जानकारी है। बिलकुल वचन में वे अपने पिता के साथ सुंहालकपुर नगर में रहते थे, जो चौलुक्य राजाओं से की गई सेवाओं के उपलब्ध में उनके पिता को उपहार मिला था<sup>१</sup>। अश्वराज के निधन पर दोनों भाई अपनी विधवा माता के साथ मंडली<sup>२</sup> (वीरमगाम के समीप का आधुनिक मांडल) चले गये और माता की मृत्यु तक फिर वे वहीं रहे थे हालाँकि इस बात के निश्चय करने के कोई भी साधन हमें प्राप्त नहीं है। माता की मृत्यु के बाद ही सम्भवतः उनका राजनैतिक जीवन प्रारम्भ हुआ। शत्रुंजय की तीर्थयात्रा से लौटते हुए वे धवलक आये। कीर्तिकौमुदी, वसन्तविलास, प्रबन्धचिन्तामणि और प्रबन्धकोश सभी कहते हैं कि दोनों भाई धवलक गये और सोमेश्वर द्वारा उनका परिचय पाकर वीरधवल ने उन्हें मन्त्री पद दिया। पद्मान्तर में सुकृतसंकीर्तन सर्ग ४, जयसिंहसूरि की वस्तुपाल तेजपालप्रशस्ति श्लोक ५१ और उदयप्रभसूरि की सुकृतकीर्तिकल्लोलिनी श्लोक ११८-१९ में कहा है कि वे अणहिलवाड़ के भीमदेव द्वितीय<sup>३</sup> को सेवा में पहले ही से थे और वीरधवल की मॉग का आदर कर भीमदेव द्वितीय ने उन्हें उसे दे दिया था। परन्तु नरनरायणानन्द में वस्तुपाल स्वयं जो कहता है उससे सब सदेह दूर हो जाता है और यह बिलकुल स्पष्ट हो जाता है कि वस्तुपाल भीमदेव द्वितीय के पास पहले था और धवलक राज को उसकी सेवाएँ बाद में मॉगने पर दे दी गई थी। यह भी पता नहीं है कि वस्तुपाल भीमदेव की सेवा में कब आया। परन्तु यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि वि. सं. १२७६ = १२२० ई०<sup>४</sup> में वस्तुपाल और उसका भाई दोनों धवलक में नियुक्त हो गये थे। इसके पश्चात् ही उनके उस महान् चरित्र का प्रारम्भ हुआ कि जिसके पद-चिह्न उनके जीवन की प्रत्येक दिशा व क्षेत्र में अंकित है।

१. वच, अ. १।

२. वही। प्रकी. पृ. १०३ भी।

३. भास्वत्प्रभाकमधुराय निरन्तराय धर्मोत्सवव्यतिकराय निरन्तराय।

यो गुर्जरावनिमहीपतिभीमभूपमन्त्रीन्द्रतापरवशत्वमपि प्रपेदे॥

( नं० १६.३५ )

४. यह बात वस्तुपाल के गिरनार के सभी शिलालेखों में उल्लेखित की गई है।

## गुजरात राज्य की राजनैतिक और आर्थिक सुन्यवस्था

४८. जब भीमदेव द्वितीय अपनी केन्द्रीय शक्ति के स्थिरीकरण का भरसक प्रयत्न कर रहा था बाबेले घवलक के आस-पास जहाँ कि उनकी राजधानी थी, उत्तरोत्तर शक्तिशाली होते जा रहे थे। ये बाबेले चौलुक्य वंश की एक शाखा रूप थे, जो कुमारपाल की मासी के पुत्र आनाक या अण्णंगज से शुरू हुई थी। कुमारपाल की सेवाओं के उल्लेख में आनाक को व्याघ्रवल्ली याने बाघेल, अणहिलवाड़ से दक्षिण-पश्चिम १० मील दूर की जागीर बद्ध दी गई थी। इसीसे उसके वंशज बाघेला कहताने लगे थे<sup>१</sup>। आनाक कुमारपाल की मृत्यु के बाद भी जीवित था और उसने भीमदेव द्वितीय की भी सेवा की थी। वह मृत्युपर्यन्त चौलुक्य राज्य के गौरव की पुनर्स्थापना का प्रयत्न करना रहा। आधार ग्रन्थों के वर्णन से ऐसा लगता है कि कुछ काल तक लवणप्रसाद और उसके पुत्र वीरधवल ने घवलक का राज्य किया था। भीमदेव द्वितीय कि जो इतिहास में भोला भीम के नाम से सुप्रसिद्ध है, एक निर्बल राजा था और वह अपने राज्य की विदेशियों एवं अपने ही सामन्तों के आक्रमण से रक्षा करने में भी असमर्थ रहा था। एक ऐसा भी समय आ गया था कि जयन्तसिंह नाम के एक सामन्त ने वि. सं. १२८० = सन् १२२४ ई. के लगभग कुछ काल के लिए अणहिलवाड़ की गद्दी तक हड़प ली थी और अपने ही नाम से उसने दानगढ़ भी कुछ दिए थे<sup>२</sup>। तब भीम को भाग कर कहीं किमी के पास आश्रय लेना पड़ा ही होगा। अपना राज्य फिर से हलगत करने के लिए भीम ने लवणप्रसाद को अपना सर्वेश्वर अर्थात् राजप्रतिनिधि बना दिया था। इसी लवणप्रसाद और उसके पुत्र वीरधवल को यह सारा श्रेय है कि वे अणहिलवाड़ का नष्ट गौरव कुछ काल तक पुनर्स्थापित करने में सफल रहे हालाँकि ऐसा करते हुए वे

१. वंग, भाग १ खण्ड १, पृ. १९८।

२. वृहल्लर, ईए, भाग ६, पृ. १८७ आदि। नीचे उद्धृत की भी तुलना करो।

सततचित्तदानक्षीणनिःशेषलक्ष्मीः रित्तसितरचिकीनिर्भामामुनभुजंगः।

वलकवलितभूमामण्डलो मण्डलेक्षिरमुपचितचिन्ताप्रान्तचिन्तान्तरोऽभूर ॥

मुने, ११.५१

मंत्रिर्मामण्डलीक्षेत्र वलवन्निः शनैः शनैः।

बालस्य भूमिपालस्य तस्य राज्यं द्यभग्नत ॥ कीर्त्ति, ११.६१

स्वयं राज्य में शक्तिशाली भी हो गए थे। फिर भी उन्होंने अणहिलवाड़ का सिंहासन स्वयं नहीं हड़पा और जीवन-पर्यन्त उसके महामण्डलेश्वर और राणाक ही रहे यद्यपि वे चाहते तो सरलता से महाराजाधिराज भी हो सकते थे<sup>१</sup>। लवणप्रसाद और वीरधवल के मुख्य सहायक थे अमात्य वस्तुपाल और तेजपाल जिनने अपनी राजचातुरी एवं बहादुरी से सावरमती और नर्मदा नदियों के मध्यवर्ती सारे ही क्षेत्र में बावेलों का प्रताप प्रसारित कर दिया था और सारे गुजरात में शांति और व्यवस्था स्थापन कर देश को विशृंखल करनेवाली शक्तियों से सुरक्षित कर दिया था।

४६. प्रबन्धों के वर्णन से मालूम पड़ता है कि अपनी नियुक्ति के पश्चात् वस्तुपाल स्तम्भतीर्थ अर्थात् खम्भात का राज्यपाल नियुक्त हुआ और तेजपाल प्रधान मंत्री-मुद्रा का अधिकारी<sup>२</sup>। वस्तुपाल ने पूर्ववर्ती राज्यपालों के अनेक अन्यायों को दूर कर दिया था। उसके शासन में जनता के नैतिक स्तर में निःसं-हेह ही सुधार हुआ था। नीच तरीकों से धन कमाने वाले अनैतिक व्यक्तियों पर प्रतिबन्ध लगा दिए गए थे। प्रत्येक अपना व्यापार-प्रामाणिकता से कर रहा था। उसने समुद्र-चोरों का भी अन्त कर दिया था (कीर्तिकौमुदी, ४.१६)। उसने दृढ़ता से भ्रष्टाचार का अवरोध किया और सारी शासन-व्यवस्था को पुनः स्थापित किया। एक पुराने भ्रष्टाचारी अधिकारी से उसने २१००० द्रम्म का दण्ड वसूल किया<sup>३</sup>। 'लगान की बकाया बहुत ही बढ़ी हुई थी। उसने इस बकाया की वसूली के लिए नीतिशास्त्रानुमोदित चारों ही रीतियाँ प्रयोग की और राजकोश को भर दिया<sup>४</sup>।' स्तम्भतीर्थ के ऐसे अनेक राज्याधिकारियों के हिसाब-किताब की उसने जाँच की कि जो हिसाब प्रस्तुत करने में आनाकानी और दलमटूल करते थे और उन्हें दण्डित किया<sup>५</sup>। स्तम्भतीर्थ के चारों ओर के गाँवों के अनेक

१. वीरधवल के पुत्र वीसलदेव ( १२३८-१२६१ ई. ) के भाग्य में था कि वह महाराजाधिराज हो। ९ वर्ष तक धवलक में महामण्डलेश्वर रूप से राज्य करके वह पाटण की राजगद्दी का स्वामी या तो अन्तिम चौलुक्य राजा त्रिभुवनपाल को मार कर या उसके कोई उत्तराधिकारी छोड़े बिना ही मर जाने से, हो गया। ( शास्त्री, गुमराइ, भा. २ पृ. ३६६ )।

२. प्रको, पृ. १०२।

३. वच, अ. २; प्रको, पृ. १०३।

४. वच, अ. २।

५. वही, अ. ४।

वेङ्कटमान पटेलों को भी उसने दण्ड दिया और उनसे प्राप्त धन से उसने अनेक मंदिर निर्माण कराए<sup>१</sup> । इस प्रकार उसने राज्य में प्रवर्तित मत्स्यन्याय का अन्त कर दिया ( वस्तुपाल चरित्र, ४.४० ) और छोटे-बड़े अधिकारियों की शिथिलता को भी प्रशंसनीय दृढ़ता के साथ रोक दिया । बहुत सम्भव है कि वस्तुपाल और उसके भाई ने जंगली न्याय का अन्त करने, लोगों का विश्वास पुनर्स्थापन करने और भीमदेव के शक्तिहीन शासन से खाली हुए राजकोश को पुनः भरने के लिए युद्धों का आरम्भ किया था । वस्तुपाल चरित्र कहता है कि स्तम्भतीर्थ के एक मुसलमान व्यापारी सद्दीक या सद्द (पैरा ५६) को दण्ड देने में वस्तुपाल का ध्येय यह दिखाने का था कि अब मत्स्यन्याय को कोई स्थान नहीं है<sup>२</sup> । संक्षेप में यह कि शक्ति प्राप्त करने पर वस्तुपाल का पहला कार्य गुजरात राज्य का आर्थिक और राजनैतिक एकीकरण ही था ।

### शंख पर विजय

५०. जब स्तम्भतीर्थ और धवलक के चारों ओर के क्षेत्र में वस्तुपाल ने शांति स्थापन करने में सफलता प्राप्त कर ली, तब लाट के राजा शंख ने यह कह कर उस पर अभियान कर दिया कि स्तम्भतीर्थ का बंदरगाह लाट राज्य का है । स्तम्भतीर्थ के पास वटकूप ( या वडवा ) में हुए घमासान युद्ध में शंख को पता लग गया कि वस्तुपाल उससे कहीं अधिक शक्तिशाली है और इसलिए वह जल्दी से पीछे हट गया । इस विजय को स्मरणाय करने के लिए स्तम्भतीर्थ के नागरिकों ने देवी एकल्लवीरा के मंदिर में एक उत्सव मनाया कि जो नगर के बाहर था और देवी को श्रद्धाजलि अर्पण करने के लिए अमात्य स्वयं ही वहाँ गया<sup>३</sup> । यह घटना कदाचित् वि. सं. १२७६ = सन् १२२३ ई. के पूर्व ही हुई होगी क्योंकि उस वर्ष वस्तुपाल ने स्तम्भतीर्थ का शासनतंत्र सुधारने के बाद वहाँ का राज्यपाल पद अपने पुत्र जयतसिंह या जयसिंह को दे दिया था<sup>४</sup> क्योंकि वह उत्तर और पश्चिम भारत का मुख्य बंदर था और इसलिए व्यापारिक और आर्थिक दृष्टि से अत्यन्त ही महत्व का स्थान था ।

१. वही ।

२. वही ।

३. कीकौ, सर्ग. ४-५; ववि, सर्ग. ५; देखो प्रको, पृ. १०८-१०९; प्रवि, पृ. १६९ आदि भी ।

४. प्राज्ञैलेसं, सं. ४०-४३ ।

## देवगिरि के यादव राजा से सन्धि

५१. संकट का दूसरा समय तब आया था जब कि देवगिरि के यादव सिंहरण या सिंघण ने दक्षिण से और चार मारवाड़ी राजाओं ने उत्तर से आक्रमण किया। लवणप्रसाद और वीरधवल दोनों शत्रुओं के आक्रमण को रोकने के लिए गए। परन्तु शक्तिशाली आक्रामक सामने और चार विरोधी राजाओं का संयुक्त बल पीछे होने से स्थिति निःसंदेह बड़ी ही गम्भीर थी। फिर भी लवणप्रसाद और उसका पुत्र वीरधवल हिम्मत नहीं हारे और मुकाबले में डट ही गए। अन्त में चारों मारवाड़ी राजाओं<sup>१</sup> और देवगिरि के यादव राजा<sup>२</sup> से संधि हो गई। सिंघण की सन्धि के लेख में जो लेख-पद्धति में सुरक्षित है, इसकी तिथि वि. सं. १२८८ = सन् १२३२ ई. दी हुई है। और इसे यदि हम सही मानें तो, और सही मानना ही चाहिए क्योंकि उसके विरोध में कोई भी प्रमाण हमें प्राप्त नहीं है, ऐसा कहा जा सकता है कि सिंघण से युद्ध उस वर्ष समाप्त हो गया होगा।

## वीरधवल और उसके मंत्रियों के अन्य युद्ध

५२. वीरधवल और उसके इन दो मंत्रियों के कितने ही अन्य युद्धों का विवरण प्रबन्धों में मिलता है। पहला ही पहला युद्ध तो वीरधवल की रानी जयतलदेवी के भाई वामनस्थली (जूनागढ़ के पास की आधुनिक बंथली) के सांगण और चासुण्ड के साथ किया और विजयी हुए। ये अपनी बहन के बारंबार समझाने पर भी वीरधवल का वर्चस्व स्वीकार नहीं कर रहे थे। वे सब युद्ध में मारे गए और फलस्वरूप वामनस्थली का बड़ा धन भरझार वीरधवल के हाथ में आ गया<sup>३</sup>। वीरधवल ने दूसरा अभियान कच्छ के भद्रेश्वर के प्रतिहार राजा भीमसिंह के विरुद्ध किया था। परन्तु मारवाड़ से आए हुए अनेक शक्तिशाली सुभटों की सहायता भीमसिंह को प्राप्त थी, इसलिए वीरधवल उसे पराजित नहीं कर सका और संधि करके ही लौट आया<sup>४</sup>। इस संधि द्वारा एक नया ही मित्र उसे प्राप्त हो गया एवं कच्छ की सीमा खतरे से सुरक्षित हो गई। तदनन्तर वीरधवल ने महीतट क्षेत्र याने मही नदी के तटवर्ती गोद्रह

१. कीकौ, ६.६७।

२. लेखपद्धति, पृ. ५२; बंग, पृ. १६६।

३. प्रको, पृ. १०३ आदि, वच, २।

४. प्रको, पृ. १०४ आदि; वच, अ. २।

(आधुनिक गोधरा) के सामंत धूधुल का दमन करने का विचार किया। धूधुल ने मारवाड़ के राजाओं से जब कि उनसे गुजरात पर आक्रमण किया था, मिल कर लिया था। और इसलिए वह गुजरात से जानेवाले और गुजरात में आनेवाले सारथवाहो, यात्रियों और व्यापारियों को सदा लुटता रहता था। तेजपाल बड़ी सेना लेकर उसके विरुद्ध भेजा गया। उसने धूधुल को कैद कर लिया और लकड़ी के पींजरे में बंद कर अपने एक सरदार साथी को गोदह का हार्जिम नियुक्त कर दिया। धूधुल ने यह अमान नहीं सह सकने के कारण अपनी जिहा को दाँतों से काट कर आत्मघात कर लिया<sup>१</sup>। इन सब विजयों का परिणाम यह हुआ कि बावेलों की शक्ति गुजरात की पूर्वी सीमा तक फैल गई और मालवा का व्यापार पथ फिर से सुरक्षित हो गया।

### मुसलमानों के आक्रमण का प्रतिकार

५३. ऐसे बहुत ऐतिहासिक प्रमाण मिलने हैं कि वीरधवल के राज्यकाल में गुजरात पर एक मुसलमानों का आक्रमण भी हुआ था और वह वस्तुपाल के युद्ध-कौशल द्वारा सकलता से विकल कर दिया गया था। जयसिंह सूरि ने इस आक्रमण का नाटकीय वर्णन 'हम्मीरमदमदन' नामक संस्कृत नाटक में किया है। प्रबन्धकोश<sup>२</sup> भी वर्णन करता है कि दिल्ली के सुलतान मोजदीन ने गुजरात पर आक्रमण किया और वह चन्द्रावती के धारावर्य द्वारा उत्तर से और वस्तुपाल द्वारा दक्षिण से जब कि उसकी सेना अरबों के सहायकों की पहाड़ी-वालों में घुसी, घेर लिया गया था। इसलिए सुलतान को लौट जाना भी पड़ा<sup>३</sup>। कुछ

१. प्रको, पृ. १०७ आदि; वच, अ ३।

२. प्रको पृ. ११७।

३. यह व्यक्ति मोजदीन है या मुजुहदीन. इस विषय में कुछ मतभेद हैं; क्योंकि हम नाम का कोई भी सुलतान दिल्ली की राजगद्दी पर नहीं बैठा था। बम्बई गज़ेटियर ( भा. १ खं. १ पृ. २०१ ) के मत में मोजदीन मुहम्मद घोरी ही था। अ. रसिकजाल परीख इसको शहजुहदीन घोरी मानते हैं ( जैयसं. भा. ३, पृ. १५३ आदि )। पं. गौ. ही प्रोफ़ा ( राजद्वाने का इतिहास, भाग १ पृ. ४६७ आदि )। श्री डी. के शास्त्री गुमरा, भा २. पृ. ३८० आ. ) और मण्डेसरा ( गुजराती, दिवाली अंक १९३४ ई. पृ. १८ आ. ) इसे दिल्ली का सुलतान अल्लमश ( १२१०-१२५५ ई. ) समझते हैं और यही काब्रकमानुसार अत्यन्त उचित पक्ष प्रतीत होता है।

काल बाद सुलतान की माता ( प्रबन्धचिन्तामणि के अनुसार उसका गुप्त ) मक्का की हज करने के लिए गुजरात के बंदरगाह, बहुत करके स्तम्भतीर्थ पर जहाँज पकड़ने के लिए आई। वस्तुपाल ने अपने आदमियों को वृद्धा को सब माल सहित अधिकार में ले लेने की आज्ञा दे दी। जहाँज के कप्तान ने वस्तुपाल से इसकी शिकायत की कि समुद्री-डाकुओं ने वृद्धा को लूट लिया है। वस्तुपाल ने समुद्री-डाकुओं को जो वास्तव में उसी के द्वारा भेजे गए थे, गिरफ्तार कर लिया और वृद्धा का बड़े सम्मान के साथ स्वागत कर सब माल-असंवाव लौटा दिया और सुख-शांति से उसकी मक्का यात्रा का प्रबन्ध भी कर दिया। मक्का से लौटने पर वृद्धा वस्तुपाल को अपने साथ दिल्ली ले गई और उसका सुलतान से परिचय करा दिया। वस्तुपाल ने तब सुलतान से वीरधवल से मैत्री रखने का अभिवचन ले लिया और इस प्रकार राज्य सुरक्षित कर लिया। दिल्ली से लौटने पर वीरधवल ने वस्तुपाल का बड़े समारोह के साथ स्वागत किया। मुस्लीम सुलतान पर वस्तुपाल की विजय का वर्णन करने वाले नाटक 'हम्मीरमदमर्दन' की प्रतिलिपि वि. सं. १२८६ = सन् १२३० ई.<sup>३</sup> में की गई है। इसलिए यह घटना सम्भवतः वि. सं. १२७६ (वस्तुपाल के मंत्रित्व के आरम्भ) और १२८६ = सन् १२२० और १२३० के बीच में घटित होना चाहिए।

### वीरधवल और वस्तुपाल की मृत्यु

५४. राजा वीरधवल सन् १२३८ ई. में मरा<sup>३</sup>। उसकी लोकप्रियता ने ऐसी किम्बदंती का सर्जन कर दिया है कि उसकी चिता पर बहुतेरे व्यक्ति जल कर

१. प्रको, पृ. ११९ आदि; प्रवि. पृ० १०३।

२. हमम, परिचय, पृ. १; जैमंशु, पृ. २३।

३. बंग, भा. १ खं. १, पृ. २०३। देखो राजावली कोष्ठक की शुरु-जयतीर्थोद्धारप्रबन्ध के परिशिष्ट में। व्यूलर ने वि. सं १२६५ की तिथि दी है ( इंग्लैंड, भाग ६ पृ. २१३ ) यह भी यहाँ कह देना उचित है कि हमें लक्ष्मणप्रसाद की मृत्यु के विषय में कुछ भी पता नहीं है। बंग ( भा. १, खं. १, पृ. २०० ) ने मान लिया है कि लक्ष्मणप्रसाद ने देवगिरि के सिंघण के साथ सन्धि कर लेने पर सन् १२३२ ई. में पुत्र वीरधवल के लिए राजगद्दी का त्याग कर दिया था। अन्य यह मानते हैं कि उस समय तक वह मर गया था ( गुमराह, भा. २ पृ. ३८६ ) राजावलीकोष्ठक में वीरधवल का राज्यप्रारम्भ वि. सं. १२८२-सन् १२२६ ई. से निर्दिष्ट है। यह सब देखते

भंस्त हो गए थे और लोगों को ऐसा करने से रोकने के लिए तेजगाल को सैन्य लेकर लम्बान में आना पड़ा ।<sup>१</sup> वीरधवल के दो पुत्र थे—प्रतापमल्ल और वीसलदेव । प्रतापमल्ल तो वीरधवल के जीवनकाल में ही एक अर्जुनदेव नाम का पुत्र पीछे छोड़कर मर गया था । वीरधवल का कनिष्ठ पुत्र वीसलदेव इसलिए सन् १२३८ ई०<sup>२</sup> में सिंहासन पर बैठा । वस्तुपाल सन् १२४० ई० में ( वि० सं० १२६६ ) अर्थात् वीसलदेव के गद्दी पर बैठने के दो वर्ष बाद मर गया । प्रबन्धकोष<sup>३</sup> और वस्तुपालचरित<sup>४</sup> दोनों में ही वस्तुपाल के देहावसान की तिथि सन् १२४२ ई० तदनुसार वि० सं० १२६८ दी है और यही विश्वास किया जाता था कि यही यथार्थ है । परन्तु वसन्तविलास महाकाव्य समकालिक ( समकालिक बालचन्द्र रचित ) में उसके निधन की तिथि वि० सं० १२६६ माघ सुदी पंचमी रविवार तदनुसार १ जनवरी १२४० ई० दी है<sup>५</sup> । यह वर्णन ताड़-पत्रीय प्रति की तिथि से भी समर्थित होता है जिसमें कहा गया है कि वस्तुपाल वि० सं० १२६६ में और तेजगाल वि० सं० १३०४ में मरा<sup>६</sup> । प्रबन्धों में कहा गया है कि वस्तुपाल अंकेवालिया ( सौराष्ट्र स्थित और वड़वाण से १० मील दक्षिण पूर्व ) गाँव में उस समय मरा था जब कि वह

ऐसा मालूम पड़ता है कि लवणपसाद १२३२ और १२३८ ई. के मध्य में किसी समय मरा था ।

१. प्रवि, पृ. १०५ ।

२. प्रबन्धों में वीरधवल के पुत्र, वीरम का वृत्तान्त दिया है और यह कि उसने राज्य पर अधिकार पाने का प्रयत्न किया था । ऐसा कहा जाता है कि उसके प्रयत्न निष्फल गये और वीसलदेव राज्य इसीलिए प्राप्त कर सका कि वस्तुपाल ने उसकी सहायता की । परन्तु अब यह सिद्ध हो गया कि वीरधवल के वीरम नाम का कोई भी पुत्र नहीं था और इसीलिए प्रबन्धों की कथा पर विश्वास नहीं किया जा सकता है । ( गुप्तराह, भा. २, पृ. ३६० आदि ) ।

३. प्रको, पृ. १२७ आदि ।

४. वच, सर्ग ८ ।

५. वर्षे हर्षनिपण्णवत्तिके श्रीविक्रमोर्वीकृतः

कालाद् द्वादशसंख्यहायनशतात् मासेऽत्र माघाद्धये ।

पंचम्यां च तिथौ दिनादिसमये वारे च मानोस्तवो-

द्वोद्वं सद्गतिसंस्ति लग्नमसमं तत्स्वर्यतां त्वर्यताम् ॥

वसन्तविलास, १४.३७ ।

६. वही, प्रस्तावना, पृ. ८ ।



शत्रुंजय की तीर्थयात्रा को जा रहा था<sup>१</sup>। यह कथन विश्वसनीय हो सकता है, परन्तु वसन्तविलास में यह बात नहीं कही गई है<sup>२</sup>। प्रवन्धकोष ( पृ० १२५ ) और विविधतीर्थकल्प ( पृ० ८० ) में वस्तुपाल के मन्त्रित्वाधिकार की समाप्ति और नागर मन्त्री नागड़ के अमात्य होने का कहा गया है। अन्यत्र ऐसा कहा गया है कि वस्तुपाल ने वीसलदेव को क्रुद्ध कर दिया था क्योंकि उसने उसके मामा को इसलिए दण्ड दिया था कि उसने एक जैन साधु की अवहेलना की थी, परन्तु मन्त्री की सोमेश्वर के बीच-चाव से रक्षा हो गई<sup>३</sup>। ऐसा भी कहा गया है कि एकदा वीसलदेव ने वस्तुपाल से महेश्वर का हिसाब माँगा और जब यह जाना कि कुछ धन मन्दिरो आदि के निर्माण में खर्च कर दिया गया है, उसने उसे दण्ड देने का निश्चय कर लिया, परन्तु सोमेश्वर ने उसे दण्ड देने से रोक दिया<sup>४</sup>। यद्यपि ऐसी कथाओं को हम पूर्णतया सत्य विश्वास नहीं कर सकते हैं परन्तु इनसे इतना तो पता लगता ही है कि वस्तुपाल अपने जीवन के पिछले दिनों में नये राजा की अप्रसन्नता का पात्र हो गया था। और इसमें कोई ऐसी अनहोनी बात भी नहीं है क्योंकि इतिहास में ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं कि नया राजा अपने पुराने मन्त्री के साथ चलते रहने में कठिनाई अनुभव करता है। परन्तु यहाँ ऐसा कोई भी प्रमाण नहीं प्राप्त है कि वस्तुपाल को वीसलदेव ने निराल ही दिया था यद्यपि नये राजा के साथ उसके सम्बन्ध कोई अच्छे नहीं थे। यह असम्भव नहीं है कि नागड़ के नेतृत्व में नागर राज-नीतिज्ञों के दबाव के कारण ऐसा हुआ हो या यह कि वीसलदेव को पुराने अमात्य का अहंकारी स्वभाव असह्य हो गया हो।

### तेजपाल की मृत्यु

५५. यह बतानेवाले बहुत ही विश्वस्त प्रमाण हैं कि वस्तुपाल का अनुज तेजपाल, वस्तुपाल की मृत्यु के पश्चात् कुछ वर्षों तक प्रधान अमात्य का काम

१. प्रचि, पृ. १०५; प्रको, पृ. १२८; वच, ८।

२. पक्षान्तर में वसन्तविलास कहता है कि वस्तुपाल शत्रुंजय पर चढ़ा था और सद्गति, धर्म की पुत्री, का उसने आदिनाथ के समक्ष वरण किया था। अर्थात् उसका शत्रुंजय पर निधन हुआ ( वचि, १४-४६, ५० )। हम नहीं कह सकते कि यह मात्र रूपक ही है या सच्ची कथा। ऐसा सम्भव है कि यद्यपि वस्तुपाल का शत्रुंजय जाते हुए मार्ग में ही निधन हो गया हो किन्तु बालचन्द्र ने आदिनाथ के समक्ष हुए विवाह का रूपक काव्य दृष्टि से बाँधा हो।

३. प्रको, पृ. १२६ आ; वच, ८।

४. प्रको, पृ. १२५।

करता रहा था और यह कि राजा की अप्रसन्नता इतनी गहरी नहीं थी कि उसे भी इस पद से हटा दे। वि० सं० १२६६ वैशाख सुदी ३ तदनुसार २६ अप्रैल १२४० ई० के आवू के एक शिलालेख में तेजपाल को महामात्य कहा गया है<sup>१</sup> और यह उपर्युक्त लेख इस बात का भी समर्थन करता है कि वस्तुपाल का उस वर्ष के माघ मास में निधन हुआ था और तेजपाल ने महामात्य का आसन ले लिया था। एक ताड़पत्रीय वि० सं० १२६८ की हस्तलिखित प्रति की प्रशस्ति (कोलोफन) में महामात्य तेजपाल के पुत्र लुणसिंह की भृगुकच्छ का राज्यपाल लिखा गया है<sup>२</sup>। वि० सं० १३०३=१२४७ ई० की लिखी आचाराग की एक प्रति में तेजपाल को अणहिलवाड़ का महामात्य लिखा है<sup>३</sup>। नागड़ को महामात्य बनानेवाली सबसे पहली प्रशस्ति वि० सं० १३१० १२५४ ई०<sup>४</sup> की है जिससे पता चलता है कि तेजपाल की मृत्यु सन् १२४७ और १२५४ ई० के बीच में कभी हुई थी। वस्तुपालचरित के अनुसार तेजपाल की मृत्यु वस्तुपाल की मृत्यु से दस वर्ष बाद हुई थी और प्रबन्धकोश उसकी मृत्यु वि० सं० १३०८ = १२५२ ई० कहता है। इस प्रकार वि० सं० १३०६ (वस्तुपाल की मृत्यु हुई १२६६ + १० वर्ष—१३०६ वि० सं०=१२५० ई०) अथवा सं० १३०८ = १२५२ ई० या १३०४ = १२४८ ई० जैसा कि ताड़पत्रीय हस्तलिखित प्रति में दिया है (देखो पैरा ५४) तेजपाल के निधन की तिथि मानी जा सकती है। दुर्भाग्य की बात यह है कि वस्तुपाल की मृत्यु जैसा कोई विश्वस्त प्रमाण हमें नहीं मिल रहा है जिससे इन तीनों तिथियों में से किसी एक को हम ऐतिहासिक सत्य चुन ले। परन्तु यह तो असन्दिग्ध रूप से कहा जा सकता है कि नागर ब्राह्मण नाग३ तेजपाल की मृत्यु के पश्चात् ही वीसलदेव का महामात्य हुआ था।

१. प्राज्ञैलेस. सं. ६६।

२. पाभंस्, पृ. ६०।

३. पेटरसन, प्रथम प्रतिवेदना, परिशिष्ट १ पृ. ४१।

४. जे भंस्, पृ. ३७ आदि।

## चौथा अध्याय

### साहित्य और ललितकला का महान् पोषक कवि वस्तुपाल

५६. जैसा कि तीसरे अध्याय से जाना जा सकता है वस्तुपाल और तेजपाल दोनों का धवलक और अणहिलवाड़ के राज-दरबार में बड़ा प्रभाव था। उनने गुजरात के राज्य का राजनैतिक और आर्थिक दोनों रीतियों से व्यवस्थित किया था। परन्तु वे इसके लिए नहीं अपितु अपनी महान् दानशीलता द्वारा प्रेरित सांस्कृतिक प्रवृत्तियों के कारण ही अधिक प्रख्यात और स्मरणीय हैं। उनने गुजरात में ऐसी सांस्कृतिक जागृति को जन्म दिया कि जो महान् विद्वान् हेमचन्द्र के दिनो का स्मरण दिलाती है और मालवाधिपति राजा मुंज और भोज के सांस्कृतिक वैभव से स्पर्द्धा करती है।

#### वस्तुपाल की तीर्थ-यात्राएँ

५७. प्रबंधों के अनुसार वस्तुपाल ने शत्रुंजय और गिरनार की तीर्थयात्राएँ तेरह बार की थीं। वचपन में इन दोनों तीर्थों की यात्रा पर वे अपने पिता अश्वराज के साथ गए थे, जो यात्रियों के संघ का नेता या संघपति था। यह सन् ११६३ और ११६४ की बात है। मंत्री बनने के पश्चात् वस्तुपाल ने एक से अधिक बार संघ निकाले और शत्रुंजय एवं गिरनार की यात्रा को सन् १२२१, १२३४, १२३५, १२३६ और १२३७ में गया<sup>१</sup>। शत्रुंजय की अन्तिम यात्रा पर वह सन् १२४० ई. में रवाना हुआ था, परन्तु मार्ग में ही उसका निधन हो जाने से वह यात्रा हो नहीं पाई। इसी अन्तिम यात्रा का वर्णन वालचन्द्र ने वसंतविलास में किया है। सन् १२२१ ई. में जो यात्रा उसने की वह कदाचित् सबसे अधिक महत्त्व की थी, क्योंकि इसका जिक्र गिरनार के शिलालेखों में बार-बार किया गया है और कदाचित् इसी का बड़ी यथार्थता के साथ और काव्य चातुरी से समकालिक ऐसे काव्यों में जैसे कि कीर्तिकौमुदी, सुकृत संकीर्तन, और धर्माभ्युदय आदि में वर्णन है। इसका विचार आगे छूटे अध्याय में किया जाएगा।

---

१. वच, ८; सुप्रसं, पृ. ५६; जैसाह, पृ. २०८ आदि भी देखो।

### वस्तुपाल के सर्वजनहितैषी निर्माणकार्य

५८. यदि हम उन समकालिक साहित्यिक कृतियों को ही देखें कि जिन पर विना हिचकिचाहट के भरोसा किया जा सकता है, तो हमें मालूम पड़ेगा कि इन मन्त्रियों के द्वारा निर्मित मन्दिर, धर्मशालाएँ, कुएँ, तालाब, आदि स्थान एवं पूत कार्य बहुत अधिक थे। यदि पश्चात् कालीन प्रवृत्तियों को छोड़ कर हम समकालिक साहित्यों का ही विचार करें तो इनमें कोई भी नदेह नहीं रहता है कि उनकी दानशीलता और लोकहितैषिता गुजरात, सौराष्ट्र और मारवाड़ भर के अनेक स्थानों पर प्रकटी थी। जिनप्रभन्तर और राजशेखर कहते हैं कि उनके सर्वजनहितैषी निर्माण-कार्य दक्षिण में श्रीशैल, पश्चिम में प्रभास, उत्तर में जेठार और पूर्व में बनारस तक फैले हुए हैं। यह अनभव भी प्रतीत नहीं होता जब कि हम यह बात ध्यान में लेते हैं कि विद्वान्, कवि और धार्मिक पुरुष भागत भर में से उन दिनों अणहिलवाड़ और धवलक आया करने थे और वस्तुपाल एवं उसके अनुज तेजपाल से कुछ न कुछ आश्रय और पोषण पाने ही थे। वस्तुपाल के निर्माण कार्य उसके मान्य जैनधर्म ही तक परिमार्जित नहीं थे। कहा जाता है कि उसने आप्पालय, धर्मशालाएँ, मठ, शिवमन्दिर, यहाँ तक कि मस्जिदें<sup>३</sup> भी बनवाई थीं। उत्तरकालीन वर्णनों में कुछ अतिशयोक्ति भी हो सकती है क्योंकि जिन स्थानों पर सर्वजनहितकारी कामों में वस्तुपाल ने धन खर्च किया था, वे सुकृतसंकीर्तन जैसी समकालिक सामग्री के अनुसार लगभग ५० थे। राजशेखर, जिनहर्ष और जिनप्रभ ने इस सख्या को बहुत ही बड़ा चढ़ा दिया है। इनके ये विस्तृत विवरण कहीं-कहीं भद्दे भी हो गए हैं क्योंकि वे प्रत्यक्षतः अतिशयोक्ति हैं। परन्तु समकालिक लेखकों के वर्णित असाध्य तथ्यों को भी देखें तो यह संशय नहीं रहता है कि वस्तुपाल गुजरात और कदाचित् भारतवर्ष के उत्कृष्ट लोकहितैषियों में से एक था।

५९. वस्तुपाल और तेजपाल ने अन्यधिक धन जनहितैषी निर्माणों में व्यय किया था और हम यह जानना चाहेंगे कि इतना धन उन्हें कहाँ से और कैसे प्राप्त हुआ था? हम यह तो जानते ही हैं कि इन दोनों भाइयों का जन्म एक ऐसे रईस घराने में हुआ था, जिसमें वंशपरम्परा से मन्त्रिपद चला आता था इसलिए वे सग्न्य होंगे ही। प्रवृत्तियों में ऐसी कथाएँ दो गई हैं कि इन्हें

१. नना, १६. ३०, सुन्नं और सुक्को आदि भी देखो।

२. वित्तीक, पृ. ७६ आदि; प्रको. पृ. १२०।

३. प्रको, पृ. १२६ आ; वच, २, ३ और ६; वित्तीक, पृ. ७६ आ।

इतना अकल्प्य धन कैसे प्राप्त हुआ था ? यद्यपि ये कथाएँ पढ़ने में पौराणिक-सी हैं, फिर भी इनमें कुछ सत्यांश होना संभव है। जब वस्तुपाल स्तम्भतीर्थ का राज्यपाल नियुक्त हुआ था, सैयद या सादिक नामक एक मुसलमान व्यापारी ने उसका अधिकार मानने से इन्कार कर दिया था। जब वस्तुपाल ने उसे दण्ड देना चाहा तो उसने लाट के राजा शंख को अपनी सहायता के लिए निमंत्रित किया, परंतु शंख पराजित हो गया। सैयद भी बन्दी बना लिया गया और उसकी सत्र सम्पत्ति जप्त कर ली गई। जब इसकी सूचना राजा को दी गई तो उसने यह आज्ञा निकाली कि सैयद की समस्त मूल्यवान सम्पत्ति राजकोश में जमा हो और वस्तुपाल उसके घर की धूल ले ले। यह धूल भी अधिकांश में स्वर्ण-धूलि ही थी क्योंकि भीषण आग ने सैयद के अधिकांश सोने और चाँदी को भी धूलधूसरित कर दिया था। इस प्रकार सैयद की अधिकांश सम्पत्ति वस्तुपाल के अधिकार में आ गई<sup>१</sup>। दूसरे वर्णन में कहा गया है कि सौराष्ट्र के जैन तीर्थों की यात्रा को जाते हुए दोनों भाई अपनी एक लाख की सम्पत्ति को हडालक (आधुनिक हडाला) गाँव के पास गाड़ने को गए थे। वहाँ खड्डा खोदते हुए उन्हें और धन प्राप्त हो गया। वस्तुपाल ने तेजपाल की पत्नी अनुपमा से इस गढ़े धन के विषय में सलाह की। अनुपमा ने कहा कि “यह धन पहाड़ के शिखर पर रख दिया जाए ताकि फिर यह किसी के हाथ न पड़े जैसा कि हमारे हाथ आज पड़ गया है।” वस्तुपाल और तेजपाल ने वह सारा धन तत्र आवू और गिरनार के मंदिरों के निर्माणों में और शत्रुंजय की यात्रा के तीर्थसंघ निकालने में खर्च कर दिया<sup>२</sup>।

मध्ययुगीन स्थापत्य का चिरजीवी नमूना—आवू का मंदिर

६०. अनुपमा की सलाह सत्य सिद्ध हुई और वस्तुपाल तेजपाल के अन्य स्थापत्य सिवा आवू और गिरनार के मंदिरों के, आज सुरक्षित नहीं है<sup>३</sup>। आवू का मंदिर तेजपाल ने वि. सं. १२८७ = सन् १२३१ ई. में बनाया था और इसके

१. पुग्रसं, पृ. ५६ और ७३।

२. प्रको, पृ. १०१।

३. पाठ्य में तीन पुराने संगमरमर के स्तम्भ सुरक्षित हैं। इनमें से दो तो कालिका माता के अपेक्षाकृत नवीन मन्दिर में स्तम्भरूप प्रयुक्त हो गये हैं। तीसरा डा. पण्ड्या अग्यासग्रह के पुरातत्त्व संग्रहालय में रखा हुआ है। उन पर उत्कीर्ण लेखों से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि ये स्तम्भ वस्तुपाल और उसके परिवार के महलों के अवशेष हैं। ये लेख मैंने प्रकाशित कर दिये हैं। देखो फागुसत्रै, भाग ४, पृ. १९२ आदि।

मुख्य अविष्टाता वेव हैं श्री नैनिनाय, वर्तमान चौदीसी के आदम्बे ती १२२२। गिगनार के मंदिर वन्मुपाल ने वि. सं. १२२२=१२३२ ई में बनाए। आवू का मंदिर देलवाड़ा के जैन मंदिरों के बीच में है और वन्मुपाल के दो भाई 'लुणिय' की स्मृति में लुण्यनिका के नाम से प्रसिद्ध है। यह मन्मथुगीन भारतीय कला का उत्कृष्टतम नमूना है और कला के इतिहास में निर्माता के नाम को अमर कमाने वाले है<sup>२</sup>। यह मंदिर और विमलगाह हाग दो नौ दर्प पहले निर्मित विमल-वसति मंदिर दोनों ही मन्मथुगीन श्वेत सगमरमर के बने हुए हैं हालांकि सगमरमर की कोई खान, हलकी जाति के सगमरमर की छोट कर उस मंदिर के २० से ६० मील के घेरे में भी नहीं है। मंदिर के स्थान तक उस पहाड़ पर इतना सगमरमर ढोकर ले जाने के लक्ष्य ने निःसंदेह उसके निर्माण खर्च में अतिशय वृद्धि की होगी। बाहर में मंदिर विलकुल सादा है जिसके भीतर उत्कृष्ट कला सौंदर्य देखने का किमी को भी विश्वास नहीं हो सकता है। जैना कि कजिस्त कहता है—छत्ता, लम्बा, तांग्गो, भाल्लो और तांगो की बार्गल कोरणिया, जो मंदिर में सर्वत्र मिली हुई हैं, एकदम अद्भुत हैं। सगमरमर पर मोढ़ाग, सूदनन, चमकदार मानो शंख के जैना काम अन्वय कही भी नहीं देखा जाता और कोई-कोई टांचे तो सचमुच सौंदर्य के स्वप्न ही हैं। यहा जाता है कि बहुतेरा काम तो सगमरमर को खुद कर ही बनाया गया था और राजा को पारिश्रमिक उनकी मुरची हुई सगमरमर की धूल के अनुयात में दिया गया था। तेजपाल के मंदिर के गुम्बज के केन्द्र से लट्पता हुआ लम्बर विशेषरूपेण आकर्षक है और प्रत्येक दर्शक की दृष्टि उस पर चिरम जाती है। कर्नल ट्राइ ने ठीक ही कहा है कि "उसका वर्णन करना लेखनी शक्ति को चुनौती है और अति धीर कलाकार की कलम को अत्यधिक कष्टदायी है। यदि वह कहता है कि गांधी स्थापत्य की अनन्यतम फूल-पत्ती की सजावट शैली के मृग भी इसकी शोभा को नहीं पहुँच सकते हैं तो किंचित् भी अतिशयोक्ति नहीं है।

१ प्रवि, पृ. १०१ परन्तु शिलालेखों में लिखा है कि यह तेजपाल की छो अनुपमा और उसके पुत्र लुणसिंह के आध्यात्मिक सुख के लिए बनाया गया था।

२. मंदिर के वर्णन के लिए देखें फार्बुमन, हिस्ट्री ऑफ इंडियन एंड ईग्टर्न आर्कोटेक्चर, भाग २, पृ. ३६ आदि; ब्राउन, इण्डियन आर्कोटेक्चर, भाग, १, पृ. १४४ आदि। सांक्रिया, आरक्षियाजोगी धाक गुजरान, पृ. १०८-१२८।

अर्धविकसित कमल के गुच्छे के समान यह दीखता है, जिसके दल इतने पतले, इतने पारदर्शी और इतनी बारीकी से किए हुये हैं कि उनकी प्रशंसा में आँख वहीं टिक जाती है ।” मंदिरों का नक्काशी काम केवल निर्जीव दृश्यों के निर्माण में ही नहीं रहा है, अपितु उसने गृह-जीवन के दृश्यों को भी उत्कीर्ण किया है । यह भी कहा जा सकता है कि पुरातत्व के अध्येता को यदि वह इन कम उभरी नक्काशी का अच्छी तरह अध्ययन करेगा तो, मध्ययुगीन भारत के तौर तरीकों और रीति-रिवाजों के सम्बन्ध में बहुत जानकारी होकर उसका परिश्रम सार्थक हो जाएगा । प्रबन्धों के अनुसार वस्तुपाल और तेजगल ने शत्रुंजय पर १८ करोड़ ६६ लाख, गिरनार पर १२ करोड़ ८० लाख और आवू की लूणवसति पर १२ करोड़ ५३ लाख मंदिर निर्माण में खर्च किए थे<sup>१</sup> । इसमें कुछ अतिशयोक्ति भी हो, परन्तु इसमें तो कोई संदेह ही नहीं है कि प्रचुर धन और श्रमिकों का श्रम इन स्मारकों के निर्माण में अवश्य ही खर्च हुआ होगा, जो उसके निर्माताओं की धर्म के प्रति अपूर्व श्रद्धा और खुले हृदय की उदारता के जीते जागते प्रमाण हैं । इतिहास कहता है कि इनके निर्माण में भारतवर्ष के और बाहर के स्थानों पर बनाये गए स्मारकों की तरह न केवल वेगार श्रम का प्रयोग ही नहीं किया गया था, अपितु श्रमिकों को भरपूर मजदूरी दी गई थी और वहाँ के काम करने वाले शिल्पियों की सुख-सुविधा का भी बराबर ध्यान रखा गया था<sup>३</sup> ।

### वस्तुपाल—विद्या और साहित्य का महान् आश्रयदाता

६१. कला का पोषक और जनहितैषी होने के सिवा, वस्तुपाल विद्या और साहित्य का भी महान् पोषक था । उसने अणहिलवाड़, स्तम्भतीर्थ और भृगुकच्छ इन तीनों स्थानों पर अत्यधिक धन खर्च कर बड़े-बड़े पुस्तक भण्डार स्थापित किए<sup>४</sup> थे । उसका निजी पुस्तक भण्डार भी बड़ा समृद्ध था और उसमें सभी

१. फार्डस, रासमाला, भाग १, पृ. २५७ आदि ।

२. प्रको, पृ. १२९ ।

३. वही, पृ. १२२ आदि ।

४. वही, पृ. १२६; पुप्रसं, ६५; वितीक, पृ. ८० । जैन ग्रंथ भंडारों की स्थापना गुजरात में बहुत प्राचीन प्रतीत होती है । जत्र देवडिह ने जैन श्रुत लिपिबद्ध कराया, तो वे भण्डारों में ही रखे गए होंगे ( पैरा ७ ) । ऐसा कहा जाता है कि कुमारपाल ने २१ ग्रन्थ भण्डार स्थापित किए थे ( कुमारपाङ्ग-प्रबन्ध, पृ. ६६ आदि ) । इन भण्डारों की हस्तलिखित पुस्तकें हमारे लिए आज

प्रमुख शान्ति की एक से अधिक प्रतिगो थीं। विद्वानों और कवियों के प्रति यह बहुत उदार था। उसके सम्बन्ध में यह तक भी कहा जाता है कि भोज और विक्रमादित्य की तरह ही उसने कवियों को एक-एक श्लोक के लिए ही नहीं, अपितु श्लोकाद्यों तक के लिए भी हजानों का पुस्कार दिया था। उनके कान्तमगर और कवियों को दिये गये आश्रय के लिये और विस्तृत विवरण प्रबन्धमंग, वस्तुपालचरित, पुरातन-प्रबन्धसंग्रह और उपदेशतरंगिणी जैसे ग्रन्थों में दिये गए हैं। कवियों के प्रति उदारचैता होने के कारण उने लघु भोजनात्र भी करा जाता था। ज्ञात और अज्ञात अनेक कवि उनकी दानशीलता का लाभ उठा चुके थे, इनमें कवि सोमेश्वर ने कृतज्ञता पूर्वक इन शान्ति में उल्लेख किया है :—

सूत्रे वृत्तिः कृता पूर्व दुर्गसिंहेन धामिता ।

विद्वन्ने तु कृता तेषां वस्तुपालेन मन्त्रिणा ॥<sup>१</sup>

अर्थात् पहले बुद्धिमान दुर्गसिंह ने सूत्रों ( काव्य व्याकरण ) पर वृत्ति रची, परन्तु मंत्री वस्तुपाल ने सूत्रों के बिना ही कवियों को वृत्ति ( अजीविम ) दी है।

कवियों को आश्रय देते और ज्ञान-विज्ञान के लिए दान देने हुए वस्तुपाल ने जैन और अजैन का कोई भी भेद-भाव कभी नहीं किया। उसने प्रभान के शिव-तीर्थ<sup>२</sup> के लिए दस हजार द्रुम दान दिए और कवि गुणज ब्राह्मणों को भी खूब दान दिया। ऐसे अवसर कचित् नहीं अथित प्रचुर थे। कीर्तिकामुदी में उसके लिए यह कहा गया है—

नानर्च भक्तिमात्रेर्मा नेर्मा शंकरकेशर्वा ।

जैनोऽपि यः सवेदानां दानाम्भः कुरुते करे ॥<sup>३</sup>

अन्य मतों के प्रति उनकी सहिष्णुता इतनी कड़ावत हो गई थी कि पुरातन-प्रबन्ध संग्रह में यह कहा गया है—

वौद्धैर्वाद्धो वैष्णवैर्विष्णुभक्तः शैवैः शैवो योगिभयोंगरङ्ग ।

जैनैस्तावर्ज्जेन एवेति कृत्वा सत्त्वाधारः स्तूयते वस्तुपालः ॥<sup>४</sup>

सुरक्षित नहीं हैं। कदाचित् सुसलमानों ने उन्हें नष्ट कर दिया था। पाटण भण्डार में वि. सं १२८४ = मन् १२२८ ई० की जीतकल-चूर्णी-ध्याएषा की ताड़पत्राय प्रति है ( पामंसू, पृ. ४०० ); उसकी प्रशस्ति में वस्तुपाल की प्रशंसा में कुछ दलोक हैं। कदाचित् यह वस्तुपाल के भण्डारों में से विरल अवशेष ही हो ( देखो पैरा २२० ) ।

१. वच, अ. ७, ११३ । २. प्रको, पृ. ११२; वच, अ. ४, ४२३ ।

३. उत, पृ. ७७ ।

४. कीर्कौ, ४. ४० । ५. पुप्रस, पृ. ६८ ।



६२. फिर वस्तुपाल में ऐसी शक्ति भी थी कि कवियों की कविताओं का दोष वह जान जाता था और उसमें उचित सुधार कर देता था। उसे इसलिए सहृदयचूड़ामणि कहा गया है<sup>१</sup>। काव्य और कला को समझने वाला ही वह नहीं था, अपितु वह लोगों को अपने शिक्षण और आनन्द के लिए धार्मिक और साहित्यिक कृतियाँ लिखने की प्रार्थना भी किया करता था। नरचन्द्रसूरि का कथारत्नाकर और नरेन्द्रप्रभसूरि का अलंकारमहोदधि उसकी ही प्रार्थना पर रचे गए थे ( पैरा ११६-१२१ )। अवकाश का अधिकांश समय उसका साहित्यिकों की संगति में ही बीतता था<sup>२</sup>। अपने नरनारायणानन्द महाकाव्य ( सर्ग १६ श्लोक ३६ ) में उसने ही कहा है कि वह कवियों और पण्डितों के सान्निध्य में इसलिए इतना समय बिता सका है कि उसका अनुज तेजपाल राज्य-कारभार भली प्रकार सम्हाल लेता है। विद्वानों में उच्चपदीय मान प्राप्त होने के बावजूद भी उसकी नम्रता विनयशीलता जनोक्ति हो गई थी और राजकीय कारबार में पूर्ण व्यस्त रहते हुए भी उसने अपने ही हाथ से अपने गुरु विजयसेनसूरि के एक शिष्य उदयप्रभ के धर्माभ्युदय काव्य की प्रतिलिपि करने का अवकाश निकाला था। वि. सं. १२६० = सन् १२३४ ई. की हस्तलिखित यह प्रति खम्भात के भण्डार में सुरक्षित है। और हम बड़े ही भाग्यशाली हैं कि इतने बड़े व्यक्ति के हस्तलेख का नमूना ७०० से अधिक वर्ष बीते बाद भी हमें प्राप्त है ( देखिए हस्तलिखित प्रति की प्रशस्ति—सं. १२६० वर्षे चैत्र शुद्ध १२ रवौ श्रीस्तम्भतीर्थवेलाकूलमनुपालयता महं० श्रीवस्तुपालेन श्रीधर्माभ्युदयमहाकाव्यपुस्तकमिदमलेखि )। उन दिनों के गुजरात में जैन या अजैन ऐसा कोई भी विद्वान नहीं था कि जो वस्तुपाल के सम्पर्क में किसी न किसी प्रकार नहीं आया हो। इसलिए यह त्रिलकुल ही आश्चर्य की बात नहीं है कि उसके चुम्बकीय व्यक्तित्व से परोक्षरूपेण प्रेरणा पाकर अथवा उसके प्रत्यक्ष आश्रय में ही लिखे हुए इतने अधिक ग्रन्थ प्राप्त हैं।

### वस्तुपाल की साहित्यिक कृतियाँ

६३. इतिहास में ऐसा कितनी ही बार हुआ है कि कवियों के आश्रयदाता स्वयं भी कवि रहे हैं। भारतीय साहित्य जगत् में राजा-कवियों के अनेक उदाहरण प्राप्त हैं। वस्तुपाल का नाम भी ऐसे ही व्यक्तियों में गिनाया जा

१. सत्कविकाव्यशरीरे हुष्यदगददोषमोषणैकभिषक् ।

श्रीवस्तुपालसचिवः सहृदयचूड़ामणिर्यजति ॥—उरा, २ ।

२. कीकौ, ६ ।

सकता है। जैसे कवियों के अश्रयदाता के रूप में उन ग्रन्थों में, जो हमें उसके विषय में प्रचुर सामग्री देने हैं, उसकी प्रशंसा मिलती है, वैसे ही वह उनमें कवि रूप से भी प्रशंसित हुआ है। उसे वाडीवाली सरस्वती ( कुचांत सरस्वती )<sup>१</sup>, कविकुंजर और कविचक्रवर्ती कहा गया है एवं सरस्वती के धर्मपुत्र रूप से उसका कीर्तन किया गया है<sup>२</sup>। प्रवृत्तिनामणि ( पृ. १०० ) एवं अन्य ग्रन्थों में उसे 'सरस्वतीकण्ठामण्डल' कहा गया है। हमें यह भी सूचना मिलती है कि नरचन्द्र से उसने न्याय, व्याकरण और साहित्य इन तीन विद्याओं का तथा जैनशास्त्र का भी अध्ययन किया था ( पृ. ११८ )। उसका कवि उपनाम 'वसन्तपाल' था और यह नाम उसे हरिहर, सोमेश्वर और अन्य ऋषियों द्वारा दिया गया था<sup>३</sup>। यही कारण है कि बालचन्द्र ने अपने वस्तुपाल के जीवन सम्बन्धी महाकाव्य को 'वसन्तविलास' नाम दिया। नरनागसुगानन्द के ग्रन्थ में वस्तुपाल कहता है कि शत्रुंजय गिरि के श्रीआर्द्रेश्वर भगवान् के दर्शन ने शान्त नैसर्गिक प्रेरणा से निर्मित स्तोत्र उनकी सबसे पहली कृति थी<sup>४</sup>। वस्तुपाल का आदिनाथ स्तोत्र ही तो यही है। वस्तुपाल ने नेमिनाथस्तोत्र अग्निनाथस्तोत्र आदि अनेक स्तोत्र और दस गाथा की एक छोटी आराधना भी रची है। यह आराधना कदाचित् वस्तुपाल की अन्तिम रचना भी हो क्योंकि उनकी प्रथम गाथा ( न

१. पुष्पस, पृ. ५५।

२. गिरिनार के शिखरों में वह 'धर्मसूनुः सरस्वत्याः' और 'गाम्दा-  
प्रतिपन्न परमः' कहा गया है। कीको १. २६ भी देखो।

वस्तुपालयशोवरी मयं वाग्देवतासुतौ।

एको दानस्वभावोऽभूदुभयोऽन्यथाकथम् ॥

वस्तुपाल ने 'वाग्देवीधर्मसूनु' इस नाम का अपने लिए रना, सर्ग १६  
श्लोक ४० में उपयोग किया है। वस्तुपाल के विरहों के लिए देगिण् घघ,  
६. १३३-३४; और हीरानन्द का वस्तुपाल राम भी।

३. नना, १६. ३८। वस्तुपाल का कवि उपनाम जैसे वसन्तराज है,  
वैसे यह भी अघटनीय नहीं कि वस्तुपाल नाम भी किसी प्रामाण्य नाम का  
संस्कृतकरण हुआ हो। मैं ऐसी कल्पना इसलिए करता हूँ कि पुगने गुजराती  
रासों में वस्तुपाल और तेजपाल को वस्तिग और तेजिग कहा गया है। यह  
द्रष्टव्य है कि आज भी उत्तर गुजरात और मारवाड़ के ग्रन्थों में वस्तो एक  
साधारण नाम है।

४. वही, १६. ३६।

कृतं सुकृतं किंचित् ० ) प्रवन्ध चितामणि ( श्लो. २३४ ), प्रवन्धकोश ( श्लो. ३३० ) और पुरातनप्रवन्धसंग्रह ( श्लो. २०२ ) में मृत्यु शैया पर मंत्री द्वारा उच्चरित रूप से उद्धृत की गई है । प्रवन्धचितामणि ( प्र. १०५ ) कहता है कि अमात्य ने पर्यन्ताराधना इसीसे की थी जब कि वह शत्रुंजय जाते हुए मार्ग में मरणासन्न था । यह लगता है कि इस आराधना की रचना उसने अपनी अन्तिम तीर्थयात्रा में ही की थी जब कि उसका स्वास्थ्य गिरता ही जा रहा था ।

६४. साहित्यिक सामग्रियों से यह भी पता चलता है कि वस्तुपाल सूक्तियों रचने में भी प्रवीण था । सोमेश्वर ने एक स्थल पर उसकी इस विशेष शक्ति का इस प्रकार वर्णन किया है :—

अम्भोजसम्भवसुतावक्त्राम्भोजेऽस्ति वस्तुपालस्य ।

यद्वीणारणितानि श्रूयन्ते सूक्तदम्भेन ॥<sup>१</sup>

और उदयप्रभ ने अपनी वस्तुपाल स्तुति के पहले ही श्लोक में वस्तुपाल की सूक्तियों की प्रशंसा एक सरल परन्तु काव्यमयी गाथा द्वारा इस प्रकार की है :—

पीयूषादपि पेशलाः शशधरज्योत्स्नाकलापादपि,

स्वच्छा नूतनचूतमंजरिभरादप्युल्लसत्सौरभाः ।

वाग्देवीमुखसामसूक्तविशदोद्गारादपि प्राञ्जलाः,

केषां न प्रथयन्ति चेतसि मुदं श्रीवस्तुपालोक्तयः ॥<sup>२</sup>

वस्तुपाल कृत सूक्तियों कितने ही संग्रहों में उद्धृत की गई हैं जिससे यह प्रमाणित होता है कि उसकी काव्यख्याति गुजरात की सीमा के बाहर भी दूर-दूर तक फैल गई थी । उसके चार श्लोक देवगिरि के राजा कृष्ण ( १२४०-१२६० ई. ), के हस्तिपाल जल्हण की सूक्तिमुक्तावलि में उद्धृत मिलते हैं<sup>३</sup> । देवगिरि और गुजरात में युद्ध निरन्तर चलता ही रहता था । परन्तु शांति के अन्तर दिनों में सांस्कृतिक सम्पर्क को कुछ-कुछ प्रेरणा मिलती ही रहती थी और ऐसा आदान-प्रदान दोनों ही ओर से हुआ होगा । शाकम्भरी के शार्ङ्गधर की शार्ङ्गधरपद्धति में ( १२६३ ई. ) भी वस्तुपाल का एक श्लोक स्थान

१. उरा, ८ ।

२. यह श्लोक प्रको ( पृ. ११६ ) और उत ( पृ ७८ ) में मिलता है । उदयप्रभ के धर्माभ्युदय महाकाव्य के १० वें सर्ग के अन्त में भी यह उद्धृत किया गया है ।

३. ( १ ) अध्वानं यदि० ( २ ) यन्नोन्मुखं ( ३ ) संप्रति न० ( ४ ) साम्भ निम्नोन्नतता० । पहला श्लोक नना. १. ६ में खोज लिया गया है ।

पा गया है<sup>१</sup>। प्रबन्धों में भी वस्तुपाल के मुँह में अवसर विशेष पर कहे गए अनेक श्लोक रख दिए गए हैं।<sup>२</sup> कवित्व की इस कला में प्रवीण होने के कारण इनमें से अधिकांश वस्तुपाल के ही कहे हुए हों, यह भी निश्चित है। यह कल्पना की जा सकती है कि वस्तुपाल संस्कृत सूक्तियों अवसर विशेष के योग्य तत्काल रच सन्ता था। आवृ प्रशस्ति में, सोमेश्वर ने उसकी काव्य-मौलिकता और राजन-चालन के क्षेत्र में उसके कठोर शासन की अत्यन्त प्रशंसा की है<sup>३</sup>। मृत्यु के पूर्व कहे हुए उसके श्लोक जब कि वह शत्रुंजय की तीर्थयात्रा पर जा रहा था, उसकी गहन धार्मिकता और विनय को प्रकट करते हैं। ऐसी धार्मिकता और विनय पहुँची हुई आत्माओं में ही देखे जाते हैं (प्रचि, पृ. १०५; वच, सर्ग ८, ५७१-७४)।

६५. जैसा कि पहले कहा जा चुका है वस्तुपाल ने सोलह सर्गों में नरनाग-यणानन्द नामक महाकाव्य रचा, जिसमें अर्जुन और कृष्ण की मैत्री, गैतक उपवन में उनका विचरण और अन्त में कृष्ण की सहन सुभद्रा या अर्जुन द्वारा हरण का वर्णन है। महाकाव्य के अन्त में (सर्ग १६ श्लो. ३३) उसने अपनी अनेक संव-यात्राओं का उल्लेख किया है और दूसरे स्रोतों ने हम जानने भी हैं कि उसकी पहली संव-यात्रा सन् १२२१ ई. में हुई थी। इसलिए यह महाकाव्य इसके बाद ही रचा गया हो सकता है। जिसने साहित्य और जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में इतने सुंदर-सुंदर काम किए, उस वस्तुपाल की प्रशंसा करने हुए नरेन्द्रप्रभसूरि ने निम्न श्लोक कहा है जिसमें उसकी सभी ओर की सकलता का सार आ गया है—

त्यागाः कुड्मलयन्ति कल्पविटपित्यागक्रियापाटवं

कामं काव्यकलापि कोमलयति द्वैपायनीय वचः।

बुद्धिर्विक्कुरुते च यस्य धिपणां चाणक्यचित्तामणेः

सोऽयं कस्य न वस्तुपालसचिवोत्तंसः प्रशंसास्पदम् ॥४॥

१. संप्रति नं० (सं. ६६), सू. मु. में भी पही है।

२. पुषस, पृ. ६४, प्रकी, पृ. ११४, ११६, १२३, १२४ व १२५, १२७; प्रचि, पृ. १०५; वच, ६. ५०७, ५०८, ५५२, ६०६, ६१० आदि कितने ही श्लोकों के संग्रह में प्रचि ने महत्वपूर्ण बात यह कही है—इत्यादीनि श्रीवस्तुपाल महाकवेः स्वयंकृतान्यमूनि (पृ. १०५)।

३. विरचयति वस्तुपालक्षौलुरयसचित्रेषु कविषु च प्रवरः। न कदाचिदर्थहरण श्रोकारणे काव्यकरणे वा ॥ (प्राज्ञैलैसं, सं. ६४)।

४. अम, पृ. २।

६६. आधुनिक पाठक को यह कदाचित् अनोखा या असाधारण-सा लगे कि कोई व्यक्ति महान् राजनीतिक और शासक होते हुए भी बड़ा साहित्यिक हो। ऐसे व्यक्ति ज्ञान-विज्ञान को आश्रय देने वाले तो सुने गए हैं, परन्तु जब उन्हें साहित्यिक ग्रन्थों के रचयिता भी कहा जाता है तो मन में इसकी सत्यता में संदेह होने लगता है और ऐसा संदेह करना बिलकुल अकारण भी नहीं होता क्योंकि भोज और ऐसे ही प्रसिद्ध राजाओं के विषय में कुछ विद्वानों का विश्वास है कि उन्हें उन साहित्यिक कृतियों का, जो उनके आश्रितों की लिखी हुई हैं, कर्ता प्रसिद्ध कर दिया गया है। क्या वस्तुपाल के साहित्यकार होने के विषय में संदेह करने का कोई भी कारण नहीं है? ऐसे संदेहों का सम्पूर्णतया निरसन नहीं किया जा सकता है क्योंकि यह साक्ष्यों की व्याख्या पर आधारित है। परन्तु एक बात निःसंदेह है कि किसी शासक और मुत्सद्दी पुरुष के साहित्य रचयिता होने में कोई स्वाभाविक विसंगति तो नहीं होती है। डिजरेली का उदाहरण हमारे सामने है। उदाहरणों के लिए विदेशों को जाने की भी हमें आवश्यकता नहीं है। गुजरात और भारत के अन्य प्रान्तों के इतिहास से ही हमें ऐसे अनेक उदाहरण मिल सकते हैं। कुछ का यहाँ वर्णन कर देते हैं—मुद्राराक्षस का रचयिता विशाखदत्त ( ईसवी ५वीं शती ) स्वयं महाराजा भास्करदत्त का पुत्र और वटेश्वरदत्त का पौत्र और गुप्त साम्राज्यान्तर्गत एक राज्यवंश का वंशज था। छह रूपकों ( रूपषट्कम् शीर्षक से गायकवाड़ प्राच्य ग्रंथमाला से कर्पूरचरित भाण आदि प्रकाशित ) का कर्ता वत्सराज कालंजर के परमर्दिदेव और उसके पुत्र त्रैलोक्यवर्मदेव का मंत्री था, जो तेरहवीं सदी में हो गए हैं। प्राकृत मुनिसुव्रतचरित के रचयिता श्रीचन्द्रसूरि ( ११३७ ई. ) प्रवज्या लेने के पहले लाट देश के मंत्री थे और यह बात उनके भाई लक्ष्मणगणि ( सुपासनाहचरित ११४३ ई. के रचयिता ने इसी ग्रन्थ के अन्त में कही है। वेदभाष्य का कर्ता सायण और उसका भाई माधव ( १४ वीं सदी ईसवी ) भी विजयनगर राज्य के मन्त्री थे यह किससे अज्ञात है। ये सब महापण्डित थे और पण्डितों के आश्रयदाता भी। उनकी साहित्यिक कृतियाँ इतनी प्रसिद्ध हैं कि उनका परिचय कराने की कोई भी आवश्यकता नहीं है। प्राचीन और मध्ययुगीन भारत की यह परम्परा ही थी कि श्रेष्ठ पदाधिकारी व्यक्ति अपने युग की संस्कृति के भी नेता होते थे और उनकी यह महत्वाकांक्षा होती थी कि अपने जीवन का कार्य पूर्ण कर वे सब सांसारिक बंधनों को त्याग धर्म-ध्यान करते हुए ही मरे जैसा कि हमारे चरितनायक वस्तुपाल ने भी करने का प्रयत्न किया था। जैसा कि पहले कहा जा चुका है, कल्पित विसंगति कह कर वस्तुपाल को उन ग्रन्थों का रचयिता मानने से इन्कार करना, जिनका वह रचयिता कहा जाता है, हमारे

लिए तब तक उचित नहीं होगा जब तक कि ऐसी शंका के पोषक प्रत्यक्ष या घटनापुरस्सर ठोस प्रमाण हमें प्राप्त नहीं हो जाते हैं जैसे कि अन्यत्र प्राप्त हैं ।

१. गुर्जरदेश की सांस्कृतिक परम्पराओं का विचार करते हुए, प्रान्त के विशिष्ट ऐतिहासिक तथ्यों को भी ध्यान में रखना आवश्यक है । हम पहले ही देख चुके हैं कि ब्राह्मणों के अतिरिक्त जो जन्म से और व्यवसाय से श्रियारमिक होते हैं, गुजरात में प्राग्वाट और श्रीमाल जातियों में भी ऐसे सुसम्पन्न व्यक्ति थे जिन्होंने श्रीमाल की साहित्यिक परंपरा चारमे में पाई थी । इसलिये यह कहा जा सकता है कि वस्तुनाथ, जिसमें मुत्तहांगिरा साथ साथ साहित्यकता भी थी, अपनी जाति की परंपरा को ही चना रहा था । प्राग्वाट और श्रीमाल इन दोनों ही जातियों में न केवल व्यापारी ही हुए हैं अपितु बड़े बड़े शासक, मनानी, व्यापार्य निर्माता, पण्डित और कवि भी । कुछ ही उदाहरण पर्याप्त होंगे—प्रापाल, उसका पुत्र मिहपाल और उसका पौत्र विजयपाल ( देखो पैरा २८-२९ ), प्राग्वाट थे । कुमारराज का कवि मन्त्री, दुर्लभराज जिसने सन् ११६० ई० में फलित उपाधि का प्रथमामुद्रिकितिक प्रारंभ किया था, जो प्राग्वाट था ( 'जीवाम', पृ. २७७ आदि ) । अलकारशास्त्री चारमट ( पैरा ३० ) और आपड, मेवदून का टाकाकार एवम् उपदेशकन्दली और वियेकमज्जरी नामक दो प्राकृत प्रकरणों का रचयिता, श्रीमाल जाति का था । पिटरसन, प्रतिवेदना १, पृ. ५६; प्रतिवेदन ३, पृ. १२ और १०० ) । जगदेव, जिसे शंभुचन्द्र द्वारा गालकवि का विरह दिया गया था, एक मन्त्री का पुत्र और जाति का श्रीमाल था । पिटरसन प्रतिवेदना ३, पृ. ६६ आदि ) । और भी पाँछे के काल में हम जो उल्लेख हैं नो मालवा मांडु का मण्डन नाम का मन्त्री ( १४५० ) श्रीमाली था और वह रिया का महान् पोषक होते हुए स्वयम् भी एक अच्छा संस्कृत कवि था । ईशानंद, पृ. ४७६ आदि ) । गुजरात को और भी अनेक वणिक जातियाँ जैसे कि धकंट, माढ और वाघड़ा ने भी संस्कृत साहित्य में देन दी है । प्रत्येक जाति का एक एक उदाहरण ही पर्याप्त होगा । यशश्चन्द्र, सुदिनचन्द्रचन्द्र का लेखक ( पृ. ११ टि ) धकंट जाति का था और यशराज, मोहराजराज ( पैरा ३२ ) का रचयिता, मोट था । मन्त्री पद्य जिसके अनेक स्तुतियों का रचना कहा जाता है, ( पैरा १०५ ) जाति से वाघड़ था । और भी अनेक ग्रंथकार हैं जिनका नाम लिया जा सकता है, परन्तु ऊपर के उदाहरण ही यह दंगाने को पर्याप्त होंगे कि गुजरात के राजकर्ता और व्यापारियों द्वारा लक्ष्मी और सरस्वती दोनों ही की समान भक्ति हुई थी ।

## पाँचवाँ अध्याय

### महामात्य वस्तुपाल का साहित्य-मण्डल

६७. वस्तुपाल की जीवनी और उसकी कारगुजारी का अध्ययन कर लेने के पश्चात् अब उसके साहित्यमण्डल के व्यक्ति विशेषों का परिचय पाना हमारे लिये उचित होगा। इन लोगों के जीवन-सम्बन्धी सामग्री के अनुसार हम देखेंगे कि उनकी वस्तुपाल तक पहुँच कैसे कैसे हुई, उन्होंने अपने काव्यों और कृतियों द्वारा उसे कैसे कैसे रंजित किया और उसने भी उन काव्यों और कृतियों के प्रति अपना आदर कैसे प्रकट किया था। हम यह भी देखेंगे कि उनमें से कुछ ने कैसे उसके प्रति अपना आदर प्रकट करनेवाली कविताएँ रचीं और कैसे कुछ कृतियों विषय विशेष पर उसकी विशेष जिज्ञासा से रची गईं। उक्त विचारणा में हम यह भी देखेंगे कि इन कवियों और विद्वानों का परस्पर सम्पर्क कैसे होता था और वे परस्पर में कैसे मान दिखाते, सहायता करते और स्पर्धा करते थे। इन लोगों ने निःसंदेह एक मण्डल ही बना लिया था। वे अरुस्मात् मिलने-वाले नहीं थे, यह भी हमें इस विवरण से स्पष्ट विदित हो जाएगा। परन्तु यहाँ यह प्रश्न सहज ही उठता है कि हम इनको वस्तुपाल का साहित्यमण्डल क्यों कहते हैं और वावेला के दरबार का विद्या-मंडल क्यों नहीं? यह तो सत्य ही है कि ये विद्वान् वावेला के राजदरबार में आए थे और इनमें से कुछ जैसे कि हरिहर, नानाक, और अरिसिंह ( पैरा ८१, ८७, ९६ ) को राजा से इनामइकराम भी मिले थे। परन्तु साक्ष्यों से जैसा कि आगे बताया जाएगा यह प्रमाणित होता है कि इन विद्वानों ने वावेला राजाओं की प्रशंसा कभी-कभी ही की थी। इससे यह स्वतः स्पष्ट है कि इनका सहारा या आश्रय वस्तुपाल ही था और उसीके द्वारा इनके साहित्यिक प्रयत्न पनपे भी थे। इन्हें वस्तुपाल का विद्या-मंडल कहना हम इसीलिए उचित समझते हैं। इस मंडल की प्रवृत्तियों का अध्ययन वस्तुपाल युग के सांस्कृतिक जीवन पर भी पूरा-पूरा प्रकाश डालता है और यह मध्ययुगीन गुजरात की साहित्यिक और विद्वत्परम्परा के समझने में भी बहुत उपयोगी है। अब हम इन साहित्यिकों का वारी-वारी से विचार करेंगे।

## [ १ ] सोमेश्वर

यस्यास्ते मुखपंकजे सुखमृचां वेदः स्मृतीर्वेद य-

स्त्रेता सद्मन्ति यस्य यम्य रत्नना सूते च सृत्तामृतम् ।

राजानः श्रियमर्जयन्ति महतीं यत्पूजया गुर्जराः

कर्तुं तस्य गुणस्तुतिं जगति कः सोमेश्वरस्येश्वरः ॥

—वस्तुपाल<sup>१</sup>

६८. सोमेश्वर या सोमेश्वरदेव वस्तुपाल का अन्तरंग मित्र और उनके आश्रित कवियों में प्रधान था। वह गुजरात के चालुक्य राजाओं का वंशज-परागत गुरु था और इसीलिए अणुहितवाङ् और धवलक के राजद्वार में उसका बड़ा दबदबा था। जब वस्तुपाल और तेजपाल का शठंज की यात्रा में लौटते हुए धवलक में आगमन हुआ तो वे सोमेश्वर ने मिले (पं. ४३), और थोड़े ही काल में ऐसे घनिष्ठ मित्र हो गये कि सोमेश्वर ने उनका परिचय वीरधवल से करा दिया। इसी के बाद कदाचित् दोनों भाइयों की योग्यता का मान्य करते हुए वीरधवल ने उनकी सेवाएँ भीमदेव द्वितीय से माँग लीं। इनमें यह भी बहुत संभव लगता है कि वस्तुपाल और सोमेश्वर में, वस्तुपाल की प्रताप्यगीरी प्रारंभ होने की तारीख याने सन् १२२० ई० पहले ही में परमरा जान पहचान थी, और मैं यह भी कहना करने की बड़ी जोखिम उठाऊँ कि उनकी जान पहचान इससे भी पुरानी थी तो अनुचित नहीं होगा। चालुक्यों की वंश-परम्परा के गुरु, सोमेश्वर का वस्तुपाल ने अणुहितवाङ् में निजना पहले यादगिरि हो गया होगा। इन दोनों ने परमरा को छाप डाला वह धवलक में जामर हट मैत्री में विकसित हो गई होगी और यही हिन्दू गुजरात के प्रन्तिम राजर्षि और सांस्कृतिक पुनरुद्धार का यथार्थ प्रेरणास्थान समझा जाना चाहिए।

## सोमेश्वर और उसके पूर्वज

६९. संस्कृत साहित्य के अनेक रचयिताओं की परम्परा के विद्वत् सोमेश्वर ने न केवल अपने ही विषय में अतित्त्व अपने पूर्वजों के विषय में भी बहुत कुछ सूचना दी है। अपने सुशोभित मराठवाड़े के प्रन्तिम मार्ग में जिनका शीर्षक 'कवि प्रशस्ति वर्णन' है, उनमें अपने दस पूर्वजों की संक्षिप्त जीवनोक्ति दी है। गौर आत्मचरित की भी मुख्य बातें कह दी हैं। मार्ग के उन प्रश्नों के स्वर को देना लेना इन सिलसिले उपयोगी होगा। वहाँ सोमेश्वर ने कहा है :—



एक शहर है जो नगर<sup>१</sup> कहलाता है। इसमें शास्त्रीय आचार-विचार पूर्णतया पाते जाते थे और वहाँ कलि प्रवेश नहीं कर पाया था क्योंकि वह नगर तीनों पवित्र अग्निनों से अर्थात् गार्हपत्य, आहवानीय और दक्षिणा से पवित्र कर लिया गया था। यथार्थ ही वह एक बड़ा तीर्थस्थान था। वहाँ प्रत्येक जन वेदमन्त्र उच्चारण करता था। शिशु तक भी वहाँ अपवित्र या पापी नहीं थे। ऐसी कल्पना थी कि उस नगर की पवित्रता और सुन्दरता से आकर्षित होकर देवता स्वर्ग का त्याग कर ब्राह्मण रूप से अवतार लेकर इस नगर में बस गये थे। उस नगर के वशिष्ठ गोत्रीय ब्राह्मणों में एक गुलेचा<sup>२</sup> नाम का कुल रहता था। उस कुल में सोलशर्मा नाम के एक ब्राह्मण का जन्म हुआ जिसने यज्ञों में सो मद्वाग और प्रयाग में श्राद्ध द्वारा अपने पित्रों को सन्तुष्ट किया था। उसे गुर्जर भूमि के स्वामी मूलराज ने अपना पुरोहित या राजगुरु नियुक्त किया और इसलिए उसने चौलुक्यों में सूर्यवंशियों में वशिष्ठ जितनी ही प्रतिष्ठा प्राप्त कर ली थी। इस कलियुग में भी उसने बाजपेय यज्ञ विधिपूर्वक किया था। मैं उसके सुकृत्यों को कहाँ तक वर्णन करूँगा ? इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि वह ऋग्वेदविद् था, शतक्रतु था, भूखों को अन्न देता था और इन्द्रियविजयी था। उसका पुत्र लल्लशर्मा था जो मूलराज के पुत्र चासुण्डराय का पुरोहित था। इस लल्लशर्मा का पुत्र था मुंज जो दुर्लभराज का पुरोहित था। उसकी पुरोहिती में संसार का कोई पदार्थ दुर्लभराज को अप्राप्य नहीं था। उसका पुत्र सोम था<sup>३</sup> जिसके पुण्य से राजा को सर्वत्र विजय प्राप्त होती थी। सोम का पुत्र आमशर्मा था जिसने छह प्रकार के ज्योतिष्टोम यज्ञ किये और यज्ञसम्राट् की उपाधि या विरुद प्राप्त किया<sup>४</sup>। वह राजा कर्ण का पुरोहित था

१. बड़नगर ( प्राचीन आनन्दपुर ) का सक्षिप्त नाम कि जिससे गुजरात के बड़नगरा नागर ब्राह्मणों का नाम पड़ा है।

२. आज भी नागरों में विवाहविधि के समय गोत्रोच्चार में गुलेचा गोत्र आता है; देखो ध्रुव, दिग्दर्शन। ( गुजराती ), ( पृ. १८ टि )।

३. यह वही सोम या सोमेश्वर होना चाहिये कि जो सुविहित जैन साधुओं के अणहिलवाड़ प्रवेश कराने में सहायक हुआ था ( देखो पीछे पैरा ३७ )।

४. यह द्रष्टव्य है कि मध्ययुगीन गुजरात में वैदिक यज्ञ हो ते थे इतना ही नहीं अपितु न उनका बहुत मात्रा में प्रचार था। यह परम्परा कम से कम चौदहवीं शती ईसवी के प्रारम्भ तक तो चलती ही रही थी जब कि मुसलमानों ने अण-हिलवाड़ पर अधिकार किया था। चन्द्र पण्डित ( १२६७ ई० ), धवज्ज

कि जो सिद्धराज जयसिंह का पिता था । जो धन उने चौतुक्य गजाओं से प्राप्त हुआ वह सब उसने शिव मन्दिर बनवाने, सुन्दर झरनों से सुशोभित तालाब खुदवाने और गरीबों को दान देने में खर्च कर दिया । एक बार वह ने राग के राज्य पर अभियान किया । यह समझ कर कि नालवा जी मेना खुद में क्षान्ति जा रही है, वारा के पुरोहित ने कृत्वा नाम की यज्ञिणी उत्सव की । फलतः शर्मन् ने अपने मन्त्र बल से न केवल गजा की ही गद्दा की अति कृत्वा में भी पराजित किया जो अपने लक्ष्य को ही नष्ट कर विलुप्त हो गई । इस शर्मन् का पुत्र था कुमार जो सिद्धराज जयसिंह का पुरोहित था । उनके आगाओंदों की कृपा से सिद्धराज ने सिन्धु देश के गजा को घंटों बना लिया, नालवा के गजा उसके रनिवास सहित कैद कर लिया और उच्च सपादलक्षधरिने में नि नमाना सिखा दिया । चक्रवर्ती के इस पुरोहित ने अपने यज्ञ किये और नालवा खुदवाये । इस कुमार का पुत्र था नर्बदेव जो मनुमृति में परम निष्ठावान् था । अपने पूर्वजों की परम्परा को पालने हुए उसने भी यज्ञ किये दान देकर लोगों

निवासी और नैपथ्यचरित का टीकाकार, ने द्वादशाह और अतिशयन ईश्वर गज किये थे । वाजपेय और बृहस्पतिस्तव यज्ञ करके उसने सम्राट् और अधिपति के विरुद्ध प्राप्त किये थे —

यो वाजपेयजनेन बभूव सम्राट् कृत्वा बृहस्पतिमयं स्थापितमपि ।

यो द्वादशाहय(ज)नेऽग्निचिद्रूपभृत् सः श्रीधरस्तुषिष्ठत इमां विनतान् टीकाम् ।

उसने अनेक सोमयज्ञ भी किये थे । चण्ड धीन सुत्रों से दण्डा दण्डन करनेवाला संस्कृत काव्यों का टीकाकार है ( हण्डिका-नैपथ्यचरित, अनुवाद, प्रस्ता. पृ. ३ ) । इससे पता चलता है कि गुजरात में और विशेषतया पटनगर, और धवलद से आये प्राचार्यों में वैदिक ज्ञान का किनारा प्रचल था । धर्मज्ञ जो कि वस्तुपाल की प्रवृत्तियों का स्थान था, न केवल राजनैतिक परिदृष्टि सांस्कृतिक दृष्टि से भी गुजरात का दूसरा पटनगर हो गया था । इस परम्परा में यह भी द्रष्टव्य है कि तत्त्वोपलब्धि, जयगानि भट्ट का ( भाष. ३-८ की सदी ईसवी ) जो लोकायत दर्शन का एक अभूतपूर्व ग्रन्थ है, की धर्मज्ञ ही में सन् १२६३ ई. में प्रतिलिपि की गई थी । यह भी प्रमाणित करता है कि हेतुवाद वगैरहों के राज्य काल में उस नगर में शिक्षा का प्रचलन प्रिय प्रिय था, यही नहीं अपितु चाचांक जैसे प्रायः निरस्त दर्शन के भिद्यन्तों के प्रचलन की भी उपेक्षा वहाँ नहीं की जाती थी ( र. दों, पराग, तायोपलब्धि, प्रस्ता. पृ. १ था ) ।

को सन्तुष्ट किया। परन्तु स्वयं अपना हाथ दान के लिए कभी किसी के सामने उसने नहीं फैलाया। इस सर्वदेव का पुत्र था आमिग जो वेद पारंगत था। उसे सिर्फ दो ही बातें लज्जास्पद थी, एक तो बड़ों के मुख से अपनी प्रशंसा सुनना और दूसरा संसाररूपी कारागार में निवास करना। उसके सृष्टि रचयिता ब्रह्मा के चार वेदों के समान चार पुत्र थे। सबसे बड़ा सर्वदेव था। वह बड़ा पण्डित था। अन्य तीन के नाम थे कुमार, मुञ्ज और आहड़। सर्वदेव ने राजा कुमारपाल की अस्थियों को पवित्र गंगा में विसर्जन किया था और गया एवं प्रयाग के ब्राह्मणों को दान दक्षिणा से सन्तुष्ट किया था। उसने अनेक स्थानों पर तालाब खुदवाये थे। वह प्रतिदिन शिव की पूजा करता था। प्रत्येक ब्राह्मण का स्वागत करता था और इसलिये उसकी प्रत्येक घर में प्रशंसा होती थी। उसका भाई कुमार लोभरहित था। एक दिन सूर्यग्रहण के समय गुजरात के नाथ ने जो कि कुमारपाल का पुत्र<sup>१</sup> था, उसे अनेक रत्नादि दान देना चाहा, परन्तु अति विनती करने पर भी उसने रत्नों का वह दान स्वीकार नहीं किया। कटुकेश्वर महादेव का पूजन करते हुए उसने अजयपाल के धातक घावों को अच्छा किया कि जो उसे युद्ध में लगे थे। दुष्काल के समय जब कि प्रजा भूख से कंकालवत् क्षीण हो गई थी, उसने मूलराज द्वितीय से लगान माफ करवा दिये। राष्ट्रकूट वंशी प्रताप-मल्ल ने उसे अपना सलाहकार बनाया था। एक बार चौलुक्य राजा ने उसे अपना सेनाधिपति नियुक्त किया और तब उसने अपने शत्रुओं को पराजित कर अपने सेनाधिपति के चुनाव को परम योग्य प्रमाणित कर दिया। एक बार धाराधिपति यशोमद्र के पुत्र विंध्यराज से युद्ध हुआ। न केवल उसने विंध्य को रण से भगा ही दिया अपितु उसकी राजधानी गोगस्थान को भूमिसात कर उसके महल के स्थान में एक कुँआ हो खुदवा दिया। मालवा से उसे विपुल धन प्राप्त हुआ और जब वह गया में आद्व के लिए गया तो वह सब धन उसने वहाँ दान कर दिया। कुमार ने अजेय म्लेच्छराज की सेना को भी राजीसर या रानीसर के आसपास हराया और पितरों को पावन गंगा के जल से अन्तिम क्रिया करके संतुष्ट किया। वह ब्राह्मणों के छहों कर्मों में निष्णात था और सदा पवित्र गायत्री मन्त्र

---

१. क्योंकि कुमारपाल के कोई पुत्र नहीं था, हम 'कुमारपालस्य सुतेन राजा-श्लो. ३१' के शब्द सुत का अर्थ उसका उत्तराधिकारी समझते हैं। यह अर्थ करने में हम कुछ भी अनुचित नहीं करते हैं क्योंकि इसी के पदचात् कुमारपाल का उत्तराधिकारी, अजयपाल के नाम से स्पष्ट रूप से उल्लेख किया गया है (श्लो. ३२)।

‘भूर्भुवः स्वः’ का जाप करता था। व्रज करते समय उसने अपने शाल्मलिष्णात होने और युद्ध में लड़ कर शत्रुनिपुण होने का परिचय दिया था। वह सदा ध्वज शरीर पर ब्रह्ममूत्र या यज्ञोषीत पहनता था। हृदय में उसके राजमूत्र था, अर्थात् वह निरन्तर राज्य और राजा के क्लेम कुशल का ही ध्यान रखता था। कुमार के लक्ष्मी नामा सतीसाध्वी पत्नी थी जो लक्ष्मी के समान ही सुन्दर थी। उसने तीन पुत्रों को जन्म दिया। उनके नाम थे महादेव, सोमेश्वरदेव और विजय’।

७०. इस प्रकार सोमेश्वरदेव कुमार और लक्ष्मी का पुत्र था। उनके दो भाई थे। बड़े का नाम महादेव और छोटे का नाम विजय था। उसने अपने पूर्वजों का मूलराज के काल से प्रारम्भ कर २५० वर्ष की लम्बी अवधि का इतिहास दे दिया है। इस वर्णन से स्पष्ट विदित होता है कि सोमेश्वर का जन्म गुजरात के एक प्रख्यात, विद्वत् और ऐश्वर्यशाली ब्राह्मण कुल में हुआ था। यह वंश वड़नगर का था। राजा के बड़े पुरोहित का पद सम्हालते हुए इन वंश के कुछ सदस्य जैसे कि सोमेश्वरदेव का पिता कुमार युद्ध और मेनामंचालन भी सफलतापूर्वक कर सकते थे। मुनिचन्द्रमूरि ( ११६६ ई. ) के अममचरित्र के आधार से यह कहा जा सकता है कि यह गुजरात राज्य का ‘नृपाक्षयलाभ्यन्त’ भी कुछ काल तक रहा था और उसने उसका यह ग्रन्थ उनके प्रार्थना करने पर संशोधन एवं शुद्ध भी किया था। यह कोई आश्चर्य की बात नहीं है क्योंकि प्राचीन भारत में राजपुरोहित के विभिन्न कार्यों का जब हम विचार करते हैं तो हम देखते हैं कि वे न केवल धर्मशास्त्रनिष्णात ही होते थे अपितु दण्डनीति में भी। और कितनी ही बार तो उन्हें दीवानों और फौजी शासन भी चलायाना पड़ता था। हम ऊपर देख ही आये हैं कि सोमेश्वर के पूर्वजों में वैदिक ज्ञान और क्रियाकारण अत्यन्त सम्मानित थे और कोई-कोई तो उनमें निःसन्देह ही महापण्डित थे। फिर भी यहाँ यह कह देना उचित है कि सोमेश्वर ने यद्यपि अपने पूर्वजों के विषय में बड़ा ही रोचक विवरण दिया है, फिर भी उनके साहित्यिक कार्यों के विषय में उसने कुछ भी नहीं कहा है और न यहाँ कि उन्होंने कभी कुछ लिखा भी या या नहीं।

### सोमेश्वर की साहित्यिक रचनाएँ

७१. अपने पूर्वजों की प्रशंसा करने के पश्चात् सोमेश्वर ने मुग्धोत्तर में अपने सन्तान से भी कुछ बातें कह दी हैं। उनमें लिखा है कि उनके नमस्कार

हरिहर और सुभट उसके काव्यों को सराहा करते थे<sup>१</sup>। नूतन पदपाक युक्त काव्य और एक नाटक अर्ध-याम में अर्थात् डेढ़ घंटे में रच कर उसने भीमदेव के दरबारियों को बहुत ही प्रसन्न किया था<sup>२</sup>। अपनी काव्यकला की और वस्तुपाल के काव्य एवं दानशीलता की कुछ श्लोकों में प्रशंसा करने के पश्चात् (श्लोक ४८-६६) वह सर्ग समाप्त कर देता है जिससे यह प्रकट होता है कि सुरथोत्सव की रचना के पूर्व रचयिता और उसके आश्रयदाता दोनों खूब गाढ़े मित्र थे।

७२. मारकण्डेय पुराण के देवी माहात्म्य पर आधारित 'सुरथोत्सव' के अतिरिक्त भी सोमेश्वर ने ग्रन्थ रचे हैं। कीर्तिकौमुदी वस्तुपाल के गौरवपूर्ण कृत्यों का प्रशंसात्मक महाकाव्य है और इसलिए समकालिक इतिहास एवं समाज के अध्ययन में वह बड़े ही महत्व का है। उसने रामायण की कथा को नाटक का रूप देनेवाला 'उल्लाघराघव'<sup>३</sup> नामक एक नाटक भी लिखा था। यह नाटक प्रबोधिनी एकादशी<sup>४</sup> के दिन द्वारका में खेला गया था। यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता है कि जिस नाटक से सोमदेव ने भीमदेव द्वितीय के दरबार का मनोरंजन किया था, वह उल्लाघराघव नाटक ही था या अन्य। यह नाटक,

१. श्रीसोमेश्वरदेवकवेरवेत्य लोकम्पृणं गुणप्रामम् ।

हरिहरसुभटप्रभृतिभिरभिहितमेवं कविप्रवरेः ॥

+

+

+

वाग्देवतावसन्तस्य कवेः श्रीसोमशर्मणः ।

धुनोति विबुधान् सूक्तिः साहित्याभोनिधेः सुधा ॥

तव ववत्रं शतत्रं सद्गुणं सर्वशास्त्रसम्पूर्णम् ।

अवतु निजं पुस्तकमिव सोमेश्वरदेव वाग्देवी ॥

—वही, १५. ४४ और ४६-४७ ।

२. काव्येन नव्यपदपाकरसास्पदेन यामार्धमात्रघटितेन च नाटकेन ।

श्रीभीमभूमिपतिसंसदि सन्यलोकमस्तोऽसंसदवशवदमादधे यः ॥

—वही, १५. ४१ ।

३. अस्त्येवं वशिष्ठान्वयसंभूतेश्चौलुङ्ग्यचक्रवर्तिचन्द्रितचरणारविन्दस्य श्री-सोमेश्वरदेवस्य कृतिर्नवमुल्लाघराघवं नाम नाटकम् । —वही, प्रोलोग

४. तदस्य भगवतः श्रीद्वारिकालंकारनीलमणोः श्रीकृष्णदेवस्य पुरतः श्रीप्रबोधैकादशीपर्वणि सर्वदिगागतानां सामाजिकजनानां जनकपुतापतिचरित-भिनयदानेन कृतार्थयामि संसारकदर्थितमात्मानम् । —वही, प्रोलोग ।

जैसा कि उसी में कहा गया है, कवि के पुत्र मल्लशर्मन्<sup>१</sup> की प्रार्थना पर लिखा और, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, खेला गया था। परन्तु इसने सुन्योत्तम्य के अन्तिम सर्ग में कहा हुआ नाटक भी यही था इस सम्भावना को हम छोड़ नहीं सकते हैं।

७३. इनके अतिरिक्त सोमेश्वर ने कर्णामृतप्रपा<sup>२</sup> नाम के सुभाषित-संग्रह की रचना की है। किसी भी विद्वान् ने इस संग्रह की ओर धन्य तक कोई भी ध्यान नहीं दिया है। राम की स्तुति में लिखा १०० श्लोकों का रामशतक<sup>३</sup> भी सोमेश्वर की ही कृति है। इसकी प्रतियों की उपलब्ध संख्या और एकनाथ एवं एक अन्य अज्ञात नाम लेखक की लिखी इन दो टीकाओं से भी इसके एक समय लोकप्रिय होने का कहा जा सकता है<sup>४</sup>। सोमेश्वर की लिखी 'आवू प्रशस्ति'<sup>५</sup> की तिथि है वि. सं. १२८७ = म. १२३१ ई० जब कि मंदिर में नेमिनाथ की मूर्ति प्रतिष्ठित की गई थी। वस्तुपाल के गिरनार के लेखों में से दो लेखों के श्लोकांश भी सोमेश्वर रचित हैं<sup>६</sup>। उसकी वैद्यनाथप्रशस्ति दभावती के वैद्यनाथ मंदिर के राजा बीसलदेव द्वारा कराए जीर्णोद्धार के स्मारक<sup>७</sup> की तिथि वि. सं. १३१६-१०५५ ई. है जो यह

१. तदंगजः स्वांगजमल्लशर्मप्रयुक्तया प्रार्थनया प्रयुक्तः ।

चकार सोमेश्वरदेवनामा रामायणं नाटक रूपमेतन् ।

वही, आन्तम श्लोक ।

२. कष्टा नष्टापि निविश्य रसास्तेष्वपि नीरमः ।

श्रीकुमरसुतो द्रुते पिपासुर्मवम रसम् ॥ — कर्णामृतप्रपा, श्लोक ४ ।

संसारस्थलदुःस्थाना प्राणिनां प्रातिहेतवे ।

श्रीसोमेश्वरदेवेन कृता कर्णामृतप्रपा ॥

— वही, २१७ ।

३. विश्वभरामण्डलमण्डनस्य श्रीरामभद्रस्य यशः प्रशस्तम् ।

चकार सोमेश्वरदेवनामा यामार्धनिष्पन्नमहाप्रवन् ॥

— रामशतकम्, श्लोक १०१ ।

४. भण्डारकर इंस्टीट्यूट, पूना में रखे हुए सरकारी संग्रह में पाँच प्रतियाँ रामशतकम् की सुरक्षित हैं। एक अज्ञात नाम टीकाकार की टीका की प्रति मुझे मुनि श्री पुण्यविजयजी के संग्रह में प्राप्त हुई थी।

५. प्राज्ञैलेस, सं. ६५; गुणैले, सं. २०६ ।

६. प्राज्ञैलेस, सं. ३८-१ और ४०-३ ; गुणैले; सं. २०७ और २०८; प्राज्ञैमा, सं. १६८ व १७० ।

७. एहं, भा. १, पृ. २० आदि; गुणैले, सं. २१५ ।

बताती है कि सोमेश्वर वस्तुपाल के निधन के १६ वर्ष बाद तक तो जीवित ही था। यह वैद्यनाथ प्रशस्ति उसकी अन्तिम रचना प्रतीत होती है। एक और प्रशस्ति भी सोमेश्वर की लिखी कही जाती है परन्तु उसका कहीं भी कोई पता आज नहीं मिलता है। यह धवलक के राजा वीरभवल के बनवाए हुए वीरनारायणप्रसाद की प्रशस्ति थी और उसके श्लोक १०८ थे। उक्त स्मारक के नाम से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि वह विष्णु या नारायण का मंदिर था। न तो इस मंदिर के और न वस्तुपाल के निर्मित अन्य किसी भवन आदि के कोई भी भग्नावशेष धोलका में आज प्राप्त है। विभिन्न विषयों पर उसकी अनेक रचनाओं से ऐसा मालूम पड़ता है कि सोमेश्वर उदार विचारों का व्यक्ति था। वह यद्यपि पक्का शैव और शाक्त था एवं वेदों में निष्णात था, फिर भी उसने राम की प्रशंसा करने वाली कविताएँ और नाटक ही नहीं अपितु जैनमंदिरों की प्रशस्तियाँ भी लिखी थीं।

### काव्यादर्श का सोमेश्वर ग्रन्थ था

७४. कुछ विद्वानों ने इस सोमेश्वर को और काव्यप्रकाश के टीकाकार अर्थात् काव्यादर्श नाम की टीका के रचयिता सोमेश्वर को एक ही बताया है<sup>१</sup>। परन्तु यह ठीक नहीं है। क्योंकि काव्यादर्श का लेखक भरद्वाज गोत्र के देवक का<sup>२</sup> पुत्र था जब कि हमारा यह सोमेश्वर वशिष्ठ गोत्रीय कुमार का पुत्र था। इसलिए दोनों ही भिन्न-भिन्न हैं।

### सोमेश्वर के ग्रन्थों का तिथिक्रम

७५. शिलालेखों के अतिरिक्त सोमेश्वर की और किसी भी रचना में कोई तिथि नहीं दी गई है। परन्तु उनके आन्तरिक परीक्षण से कुछ कृतियों की तिथि की ऊँची से ऊँची और नीची से नीची सीमाएँ अवश्य ही निश्चित की जा सकती हैं। सुरथोत्सव और कीर्ति-कौमुदी की तुलना करने पर दोनों काव्यों की

१. प्रका, पृ. ५६।

२. पिटरसन, प्रतिवेदना ५, पृ. ८४; केके, भा. १, पृ. १०२ और ७३७। सुरथोत्सव, प्रस्तावना, पृ. १० भी देखो।

३. भरद्वाजकुलोत्तंसमष्टदेवकसूनुना।

सोमेश्वरेण रचितः काव्यादर्शः सुमेधसा ॥ जैभंसू, प्रस्तावना, पृ. ६२ टि।

यह सोमेश्वर बारहवीं सदी में या उसके पहले हुआ होगा क्योंकि जैसलमेर के भग्दार में जो उसके ग्रन्थ की प्रति है उसकी तिथि है वि. सं. १२८३= सन् १२२७ ई० (वही पृ. ४३)।

शैली में बड़ा अन्तर प्रकट होता है। पहली की कनोवेश वह गौड़ी शैली है जि-  
 जो कृत्रिम, अस्पष्ट और थकाने वाली तुकी से भरी है जब कि दूसरी की ब-  
 बंदर्भों शैली है जिसमें स्पष्टता प्रत्यक्ष है और जो यह विश्वास दिलाती है कि  
 लेखक का आदर्श कालिदास रहा था। इन शैलीभेद को कोई भी विश्वास  
 के साथ काल पौराण्य का चिह्न नहीं स्वीकार कर सकता है। यह तो इन विश्वास  
 की ओर मुकाता भर है कि गौड़ी शैली का अन्य ही क्याचिन् पहने रचा गया  
 होगा। यह अनुमान दोनों काव्यों के विषय से भी समर्थित होता है। सुगो-  
 काव्य भीमदेव द्वितीय के राजनैतिक दुर्भाग्य का और अणुदिलवाद पर उत्पन्नी  
 सत्ता के पुनर्स्थापन का रूपक हो सकता है। सन् १२२४ ई. के एक दान-पत्र  
 से हम यह जान जाते हैं कि उस समय तक जयन्तसिंह ने अणुदिलवाद की  
 गद्दी हड़प ली थी (पैरा ४८)। अतः भीम को कहीं अन्यत्र शरण लेनी पड़ी  
 और वह १२२५ या १२२६ ई. या यों कहिए कि १२२७ ई. पूर्व ही (देखो  
 गुमराइ, भा. २, पृ. ३५६) लवणप्रसाद और उसके पुत्र वीरधवल की सग-  
 सेवाओं के फलस्वरूप उस अपहृत गद्दी को फिर से प्राप्त कर सका था। सुरथो-  
 त्सव में पौराणिक राजा सुरथ (पैरा १६६-१७१) के ऐसे ही दुर्भाग्य की ओर  
 सत्ता की पुनःप्राप्ति की कथा है और बहुत संभव है कि नौमेश्वर ने इन ज्ञान  
 का विषय सुरथ की कथा समकालिक घटनाओं के आश्चर्यजनक साम्य के कारण  
 ही चुनी हो और उसने भीमदेव की सत्ता के पुनर्स्थापन की स्मृति कायम रखने  
 को ही सन् १२२७ ई. के लगभग ही उसकी रचना की हो। कृति-गीर्वाण  
 (६. ३१) में वत्सुपाल के जीवन की घटनाएँ वर्णित हैं और उनमें शत्रुजय पर  
 उसके बनाए मंदिर की घटना भी है। कायवटे (कृति-गीर्वाण, प्रभावना, पृ. १७)  
 के अनुसार वह सन् १२३२ ई. के बाद की रचना है। कर्णामृतनरा और  
 रामशतक के रचना काल के विषय में निश्चयात्मक कुछ भी नहीं कहा जा  
 सकता है। परन्तु उनकी शैली में हुए सुधार के आधार पर मैं यह करना चाहूँगा  
 कि ये दोनों ही सुरथोत्सव के बाद की ही रचना होनी चाहिए।

### सोमेश्वर की सूक्तियाँ

७६. प्रबन्धों में कितने ही नदम और ध्यानरूप दिए गए हैं कि जो वत्सुपाल  
 और सोमेश्वर से सम्बन्धित हैं। इन सूक्तों को के त्यों स्वीकार नहीं किया जा  
 सकता है। उनके सूक्ष्म परीक्षण से हमें पता चलता है कि उनका उद्देश्य ऐतिहासिक  
 आधार अत्यन्त ही है। मैं कुछ उल्लेख एतद्भिन्ना कर चुका हूँ और उनमें से  
 मुख्य और दिलचस्प पाठकों के विचार के लिए यहाँ देता हूँ।



एक दिन वर्षा ऋतु में वस्तुपाल और सोमेश्वर स्तम्भतीर्थ गए । उस समय एक जहाज पर से विदेश<sup>१</sup> से आयात किए हुए घोड़े उतारे जा रहे थे । वस्तुपाल ने घोड़ों को देखा और सोमेश्वर को यह समस्या पूति करने को दी—

प्रावृट्काले पयोराशिः कथं गर्जितवर्जितः ।

समस्या पूर्ति करते हुए सोमेश्वर ने तुरत ही कहा—

अन्तःसुप्तजगन्नाथनिद्राभंगभयादिव ॥

फलस्वरूप उसे पारितोषिक में १६ घोड़े दे दिए गए ।<sup>२</sup>

एक समय सारा साहित्यमण्डल एकत्र हुआ था और उसमें वस्तुपाल एवं तेजपाल भी उपस्थित थे । एक समस्या तब दी गई काकः किं वा क्रमेत्कः । सोमेश्वर ने तुरत एक श्लोक रचा जिससे प्रत्यक्ष असम्बद्ध अर्थ पूर्ण बन गए । वह श्लोक इस प्रकार है—

येनागच्छन्ममाख्यातो येनानीतश्च मे पतिः ।

प्रथमः सखि कः पूज्यः काकः किं वा क्रमेत्कः ॥

इस आशुकविता से अति प्रसन्न होकर वस्तुपाल ने सोमेश्वर को सोलह हजार द्रम्म का पारितोषिक दिया ।<sup>३</sup>

एकदा वस्तुपाल के भवन पर सोमेश्वर पधारे । उन्हें एक आसन बैठने को दिया गया परन्तु वे उस पर नहीं बैठे । कारण पूछने पर उसने नीचे लिखा श्लोक कह सुनाया :—

अन्नदानैः पयःपानैर्धर्मस्थानैश्च भूतलम् ।

यशसा वस्तुपालेन रुद्धमाकाशमण्डलम् ॥

श्लोक सुनकर मंत्रीश्वर ने नौ हजार द्रम्म भेट किए<sup>४</sup> ।

शत्रुंजय की किसी संवयात्रा में मंत्रीराज जिन पूजा कर रहे थे । याचकगण एक साथ उनकी ओर दौड़े । उस समूह को देखकर सोमेश्वर ने कहा—

१. यह सुप्रसिद्ध है कि ऊँची जाति के घोड़े अरब जैसे विदेशों से भारत-वर्ष में आयात किए जाते थे ( बुध, भा. ६०, पृ. १६५ आ ) । तदवर्ती नगरों में अरब व्यापारियों के उपनिवेश थे । सादिक या सैयद उन्हीं में से एक प्रख्यात और धनी व्यापारी था ( देखो पैरा ५६ पीछे ) ।

२. प्रको, पृ. १२१; वच, म. ३७७-८४ । ३. वही ।

४. प्रचि, पृ. १०४; उत, पृ. ७६ ।

उच्छ्वासिद्विसमुन्नते सुरगणे कल्पद्रुपैः स्थीयन्ते  
पाताले पवमानभोजनजने कष्टं प्रणष्टो बलः ।  
नीरागानगमन्मुनीन् सुरभयश्चिन्तामणिः काप्यगान्  
तस्मादर्थिकदर्थेनां विपदनां श्रीवस्तुपालः क्षिन्ता ॥

प्रबन्धों में कहा गया है कि इस श्लोक पर सोमेश्वर को भारी घनगति मिली ।

जब वस्तुपाल शत्रु को पराजित कर अभियान से लौटा तो सोमेश्वर ने उसका इस श्लोक द्वारा स्वागत किया—

श्रीवस्तुपाल प्रतिपक्षकाल त्वया प्रपेदे पुन्योत्तमत्वम् ।

तीरेऽपि वार्द्धिरङ्गतेऽपि मात्स्ये दूरं पराजीयन् येन शंभुः ॥<sup>१</sup>

७७. इन उदाहरणों के अतिरिक्त भी प्रबन्धों में सोमेश्वर के अवसर विशेष पर पूर्व तैयारी बिना ही कहे हुए अनेक श्लोक उद्धृत हैं । यद्युक्त को हरा कर लौटे तेजपाल की प्रशंसा में, वस्तुपाल द्वारा पालीनाना से बनाए गए अन्नोल्ली के नाम पर नामांकित किए तालाब का सुंदर वर्णन<sup>२</sup>, शत्रुद्वार की संघातना के समय वस्तुपाल की प्रशंसा में कहे श्लोक<sup>३</sup>, विजय के अनन्तर वीरधवल के दरबार में की गई प्रशस्ति<sup>४</sup> ऐसी कविता के कतिपय उदाहरण हैं । जल्हण की सूक्तिमुक्तावलि में सोमेश्वरदेव के चार श्लोक दिए हैं<sup>५</sup> । हम यह भी जानते हैं कि इस नाम के एक से अधिक कवि भी हुए हैं<sup>६</sup> और इसलिए निश्चयपूर्वक यह नहीं कहा जा सकता है कि उक्त नम सूक्तिगोम रचयिता प्रस्तुत सोमेश्वर है । परन्तु जब यह बात विचार में लेते हैं कि सूक्तिमुक्तावलि में गुजरात के अन्य कवि जैसे कि हेमचन्द्र, सोमनभ, धीरान, वस्तुपाल, वाग्भट्ट, विजयपाल, प्रह्लादन, दुर्लभराज, देवनेधि या देवनेश<sup>७</sup>,

१. प्रकी, पृ. ११६; उत, पृ. ७४ ।

२. पुस्तं, पृ. ७४ ।

३. पुस्तं, पृ. ६६; वच; ३. ४२८-२३ ।

४. वही, पृ. ७२; प्रचि, पृ. १०२; वच, ६. ५१०; उत, पृ. ७६ ।

५. वच, ६. ८३; उत, पृ. ७५ ।

६. वच, ३. ४६४-६८ ।

७. इन्द्राभ्यनर्थपा०, यथावद्दनात्०, वनभुवि०, वाचं यस्मिन्० ।

८. कृष्णमाचारियर, बलैषोक्त संस्कृत लिटरेचर, पृ. ११०८-९ ।

९. प्रभावकचरित अध्याय २१ में कहा गया है कि देवनेधि सिद्धराज के राज्य-काल में अणहिलवाह में आया था और तब कवि धीरान के मरने में एक भाग था । वह भागवत मन्त्रदाय का शाचार्य था । देवनेधि और धीरान दोनों

कुमुदचन्द्र, अरसी ठक्कुर अथवा अरिसिंह की और जयसिंह सिद्धराज की भी दो सूक्तियाँ हैं तो यह बहुत ही सम्भव प्रतीत होता है कि उद्धृत सूक्तियों दूसरे किसी की नहीं अपितु हमारे इसी सोमेश्वर की हैं और यह सम्भावना इस बात से और भी दृढ़ हो जाती है जब हम यह देखते हैं कि रचयिता सोमेश्वरदेव नाम से उसी प्रकार अपना परिचय कराता है जैसा कि सूक्तिमुक्तावलि के संकलनकार ने कराया है। फिर सूक्तिमुक्तावलि में वैद्यनाथप्रशस्ति<sup>१</sup> के दो श्लोक भी उद्धृत हैं, जो निश्चय ही सोमेश्वर के हैं। संग्रहों या चयनिकाओं में शिलालेखों से उद्धरण क्वचित ही दिए जाते हैं और जब वैद्यनाथ प्रशस्ति के श्लोक हमें उसमें उद्धृत मिलते हैं तो यह विश्वास हो जाता है कि इसे उच्चकोटि का साहित्य ही माना जाता था<sup>२</sup>। यह भी द्रष्टव्य है कि कीर्तिकौमुदी का एक श्लोक ( ७.७६ निगदितुं विधिनापि० ) भी १५ वीं शदी ईसवी के वसन्तविलास नामक प्राचीन गुजराती के फागु में स्थान पा गया है।

### वस्तुपाल के निधनोपरान्त सोमेश्वर ने व्यासविद्या त्याग दी

७८ वस्तुपाल की प्रशंसा में ऊपर कथित सूक्तियों से सोमेश्वर की उसके प्रति श्रद्धा और प्रेम प्रकट होता है। वस्तुपाल ने भी उतने ही स्पष्ट शब्दों में सोमेश्वर के काव्यगुण, पाण्डित्य और उच्च पद के प्रति अपनी श्रद्धाञ्जलियाँ अर्पित की हैं ( पैरा ६८ के प्रारम्भ में उद्धृत श्लोक देखो )। प्रवचनों के अनुसार सोमेश्वर ने ही वस्तुपाल की वीसलदेव के क्रोध से दो बार रक्षा की थी ( देखो पैरा ५४ )। जब वीसलदेव वस्तुपाल और तेजपाल को उनके किये हुए उपकारों के बावजूद भी, त्रास दे रहा था, तब सोमेश्वर ने राजा की अक्रुशतादर्शक एक श्लोक<sup>३</sup>

ही सिद्धराज के कृपापात्र थे। परन्तु उनके आपसी सम्बन्ध कम से कम मैत्री के नहीं थे ( २. वो. परीख, काव्यानुशासन, परिचय, पृ. २५५ आदि )।

१. सिन्दूरं सीमन्तात्०, और यद्येतत्त्वयवह्नि०। प्रशस्ति का पाठ जिस शिला पर वह खुदी है, उस शिला के ध्वंसावस्था में प्राप्त होने से बहुत ही नष्टभ्रष्ट हो गया है, इसलिए ये श्लोक बराबर पढ़े नहीं जा सके हैं।

२. सूक्तिमुक्तावलि में उद्धृत दूसरा श्लोक सोमनाथप्रशस्ति लेख का है। यह लेख सम्भवतया गुजरात ही का है। सोमनाथ मन्दिर से सम्बन्धित किसी भी उपलब्ध शिलालेख में ( सन्ध्याताण्डव० आदि ) नहीं मिलता है। इससे अनुमान होता है कि यह इसी मन्दिर की किसी प्राचीन प्रशस्ति का है क्योंकि इस मन्दिर का जीर्णोद्धार अधिक बार हो चुका है।

३. प्रको, पृ. १२६; वच, ३. ३३२; वितीक, पृ. ८०।

तुरन्त ही रत्ना और उसे नुनकर राजा बड़ा ही लज्जित हुआ । प्रबन्ध में कहा गया है कि वस्तुपाल के निधन के पश्चात् सोमेश्वर ने उनके विरोग से अनीम, दुःखित होकर व्यासविद्या का ही त्याग कर दिया था और राजा के प्रार्थना करने पर भी वह पुराणकथा कहने को फिर तैयार नहीं हुआ । तब राजा ने उसके स्थान पर गणपति व्यास को नियुक्त कर दिया<sup>१</sup> । इस कथन में भी कुछ सच्चाई है क्योंकि हम सन् १२७२ ई० में नानाक की दूसरी प्रशस्ति गणपति व्यास को लिखी हुई ही पाते हैं और इसमें उसने अपने को वीसलदेव की भालवा विजय की स्मृति में लिखे गये वाराध्वंस नामक काव्य का रचयिता उल्लिखित किया है<sup>२</sup> । इससे यह स्पष्ट है कि वीसलदेव का राजकवि गणपति व्यास ही गया था ।

७६. हमें सोमेश्वर की निधन की तिथि का उनी प्रकार कोई पता नहीं है कि जिस प्रकार उसकी जन्म तिथि का । वह वैद्यनाथ प्रशस्ति की तिथि सन् १२५५ ई० तक तो जीवित ही था ।

## ( २ ) हरिहर

मुधा मधु मुधा सीधु मुधा कोऽपि मुधारमः ।

आस्वादितं मनोहारि यदि हरिहरं वचः ॥—वस्तुपाल<sup>३</sup>

स्वचाकपाकेन यो वाचां पाकं शास्त्यवरान् कवीन ।

कथं हरिहरः सोऽभूत् कवीनां पाकशासनः ॥—नं नेश्वर<sup>४</sup>

८०. उस युग की साहित्यिक प्रमुख विभूतियों में से एक हरिहर भी था इसीलिये तो राजेश्वर ने अपने प्रबन्धशेष में एक पूरा प्रबन्ध ही उन पर लिखा है और वस्तुपाल भी उसकी कविताओं के प्रति उच्च मूल्या लगाता था । प्रबन्ध-कोश के अनुसार<sup>५</sup> हरिहर नैषधचरित के कर्ता श्रीहर्ष ( लगभग ११७१ ई० ) का ही वंशज था । हरिहर नैषध की प्रतिलिपि गुजरात में पाने पाए गए हैं और वस्तुपाल की ही प्रेरणा से उस ग्रन्थ का नूतन प्रचार प्रसार में लगे गये । इन सब परिणाम यह हुआ कि इस पर प्राचीनतम टीकाएँ भी गुजरात में ही लिखी गईं<sup>६</sup> ।

१. पुष्पसं, पृ. ८० ।

२. गुपेले, म. २१६ मजो. १८ ।

३. प्रबो, पृ. ५८ में उद्धृत ।

४. कौडी, १. २५ ।

५. प्रबो, पृ. ५८ आ ।

६. पण्डित शिवदत्त, नैषधीयचरित, प्रस्ता. पृ. ६-१२. हजमनाचारियर, बलासीकल मंस्कृत लिटरेचर, पृ. १७३-७८ ।

## हरिहर का प्रबन्धकोषगत वृत्तान्त

८१. प्रबन्धकोष में कहा गया है कि हरिहर एक घनाढ्य व्यक्ति था और गुजरात में ५० ऊँटों २०० घोड़ों और ५०० पदाति के साथ गौड़ देश से आया था । मार्ग में उसने खूब उदार मन से भूखों को भोजन खिलाया । जब वह धवलक की सीमा में पहुँचा तो उसने अपने आने की सूचना दरबार में देने और वीरधवल, वस्तुपाल और सोमेश्वर को अपना आशीर्वाद पहुँचाने के लिए एक बटु पहले भेजा । सूचना पाकर वस्तुपाल और वीरधवल यह जानकर बड़े ही प्रसन्न हुए कि उनके नगर में ऐसा महान् विद्वान् आ रहा है । उन्होंने दूसरे दिन खूब धूमधाम से उसका नगर में प्रवेश कराने का निश्चय किया । परन्तु सोमेश्वर को ईर्ष्या हो उठी और उसने संवादवाहक से बातचीत करने का सौजन्य भी नहीं दिखाया । दूसरे दिन हरिहर का राजा और मन्त्रियों द्वारा बड़ी धूमधाम से स्वागत हुआ और वह एक राजमहल में ठहराया गया । उस दिन से वह प्रति दिन दरबार में आता और साहित्य-गोष्ठियों में भाग भी लेता था । एक बार वीरधवल ने हरिहर से उसके बनवाये वीरनारायणप्रासाद की सोमेश्वरकृत प्रशस्ति के १०८ श्लोकों के काव्यगुण की परीक्षा करने को कहा । हरिहर ने जो कि राजकवि की प्रत्यक्ष ईर्ष्या से अप्रसन्न था, कहा 'ये सब श्लोक तो उज्जयिनी के भोजदेव के सरस्वती-कण्ठाभरण प्रासाद की प्रशस्ति में मेरे देखे हुए हैं । और यदि तुम्हें मेरे कथन पर विश्वास नहीं हो तो मैं सब के सब श्लोक कण्ठस्थ सुना सकता हूँ ।' तदनन्तर उसने सब श्लोक ज्यों के त्यों क्रमशः सुना भी दिये । वीरधवल और वस्तुपाल श्लोकों को सुनकर दुखी हुए और सोमेश्वर भी इस प्रकार साहित्यचोरी से लाञ्छित होकर बड़ा ही लज्जित हुआ और अपना मुँह तक न दिखा सका । कुछ समय बाद, सोमेश्वर वस्तुपाल के पास गया और उसने सब बताया कि किस प्रकार अन्याय से वह सब की हँसी का पात्र बनाया गया था । वस्तुपाल ने उसे हरिहर के साथ मित्रता करने की सलाह दी और फिर दोनों ही हरिहर के निवास पर साथ-साथ गये । सोमेश्वर ने हरिहर से उस पर लगाये साहित्य चोरी के भूठे दोष से मुक्ति की प्रार्थना की और हरिहर ने इसे स्वीकार कर लिया । दूसरे दिन दरबार में हरिहर ने कहा कि देवी सरस्वती उस पर प्रसन्न है और उससे वह कोई भी १०८ श्लोक जो उसके समक्ष एक बार भी पढ़े जायें बोल कर सुना सकता है और इसके समर्थन में सोमेश्वर की प्रशस्ति के श्लोकों का उदाहरण उसने प्रस्तुत किया और कहा कि वे उसने इसी प्रकार सुना दिये थे । राजा और दरबारियों को इसका भरोसा दिलाने के लिये हरिहर ने तब और भी स्मृति चमत्कार कर दिखाये । वीरधवल

ने हरिहर से पूछा, 'यदि ऐसा था तो तुमने सोमेश्वर पर साहित्य चोरी का अपराध क्यों लगाया ?' हरिहर ने उत्तर दिया कि सोमेश्वर ने उसका अपमान किया था इसलिये उसने ऐसा किया । इस तरह अन्त में सब मेद खुल जाने पर दोनों पण्डित वीरधवल के बीच-बचाव से परस्पर मित्र हो गये और सीमेश्वर का साहित्यिक जीवन निष्कलक प्रमाणित हो गया । तदनन्तर राजदरबार की साहित्यिक गोष्ठियाँ बड़ी सजीव होने लगीं । वस्तुपाल के समय तक गुजरात में नैषध जो कि सन् ११७४ ई. की रचना है, को कोई भी नहीं जानता था । उस काव्य के श्लोकों को सुनकर सभी उसके कवित्व चमत्कार और गुणों पर चकित हो जाते थे । एकदा वस्तुपाल के पूछे जाने पर हरिहर ने कहा कि श्लोक नैषध काव्य के है, जो श्रीहर्ष की कृति है । वस्तुपाल ने उसकी प्रति के लिये प्रार्थना की । हरिहर ने सिर्फ एक रात्रि के लिये अपनी प्रति उसको दी क्योंकि वह बहुत ही कम प्राप्य थी । वस्तुपाल ने उस एक रात में ही उसका प्रतिलिपि करवा ली और अपने निजी पुस्तक भण्डार में पत्रों पर सुगन्धि चूर्ण छिड़क और पुराने वेष्टन एवं डोरी से बंध कर रख दिया । जब हरिहर दूसरे दिन अपनी प्रति लेने को आया तो अमात्य ने कहा, 'मुझे स्मरण है कि यह ग्रन्थ मेरे पुस्तकालय में भी है ।' उसने तत्काल ग्रन्थ खोज कर लाने का आदेश दिया । कुछ ढूँढ़-ढोँढ़ के बाद वह प्रतिलिपि गई और हरिहर को दिखा दी गई । हरिहर आश्चर्यचकित रह गया और बोला, 'यह तो आपका कौशल है । दूसरा कोई ऐसा कौशल नहीं कर सकता है । आपने शत्रुओं को योग्य रीति से ही दण्डित किया है, जैन, वैष्णव और शैव धर्मों का प्रभाव स्थापित किया है और अपने प्रभु के वश को गौरव के पथ पर चढ़ाया है' ।

### गुजरात में नैषध का प्रचार व अध्ययन

८२. हम निश्चयपूर्वक नहीं कह सकते कि प्रबन्धकोश का उक्त वर्णन हर बात में पूरा पूरा सही ही है । व्यूलर<sup>१</sup> एवं अन्य विद्वानों के अनुसार जैन प्रबन्ध उस ऐतिहासिक परम्परा पर रचे गये हैं कि जो बृद्ध परम्परा या गुरुओं की एक एक शाखा द्वारा सुरक्षित होकर वारसागत चली आई है । इससे राजदरबारों के वातावरण पर भी पर्याप्त प्रकाश पड़ता है जहाँ कि कवि और विद्वान् सख्याबद्ध एकत्र होते और राज्यानुग्रह अथवा अमात्यानुग्रह के लिये परस्पर प्रतियर्षा करते थे । यह सदेह करने का कोई भी कारण नहीं है कि नैषध के प्रति गुजरात में

१. प्रको, पृ. ५८ आदि । ६. व्यूलर, हेमचन्द्राचार्य की जीवनी, पृ. ४ ।

पहले-पहल हरिहर द्वारा ही प्राप्त हुई थी और वस्तुपाल द्वारा वह गुजरात के साहित्यिक संसार में प्रचार पाई क्योंकि गुजरात से ही उसकी प्राचीनतम प्रति प्राप्त है। ताड़पत्रीय नैपथ को दो प्रतियाँ वि. सं. १३०४-१२४८ ई० और वि. सं. १३६५-१३३६ ई० की लिखी पाटण के जैन भण्डार में सुरक्षित है<sup>१</sup>। एक और ताड़पत्रीय प्रति वि. सं. १३७८-१३२२ ई० की लिखी जैसलमेर के जैन भण्डार में सुरक्षित है<sup>२</sup>। इनके अतिरिक्त भी कुछ एक ताड़पत्रीय प्रतियाँ इन्हीं भण्डारों में प्राप्य है परन्तु उन पर कोई तिथि नहीं दी गई है<sup>३</sup>। यह भी प्रमाणित किया जा चुका है कि नैपथ की एक प्रति राजा वीसलदेव के पुस्तक भंडार भारती भाण्डागार<sup>४</sup> में रखी गई थी जो कदाचित् हरिहर की प्रति ही से अथवा उससे नकल की हुई वस्तुपाल की प्रति से नकल की गई थी। इस प्रसिद्ध काव्य पर प्राचीनतम टीका भी गुजरात की ही प्राप्त है। एक तो विद्याधर की साहित्यविद्याधरी और दूसरी धवलक के सुप्रसिद्ध पण्डित चंद्र की। विद्याधरी टीका सम्भवतः वीसलदेव के राज्यकाल में (१२३८-१२६१ ई०) ही तैयार हुई थी क्योंकि टीकाकार ने उस पाठ पर टीका लिखी है जो वीसलदेव के राज्य-पुस्तक-भण्डार में प्राप्त था<sup>५</sup>। चण्ड पण्डित की टीका स्वयं टीकाकार के अनुसार ही वि० सं० १३५३ (१२६७ ई०) की रचित है<sup>६</sup>। रचना की एक सदी के भीतर भीतर ही गुजरात के विद्वत्संसार में नैपथ की इतनी अधिक लोक-प्रियता और प्रचार का प्रधान कारण हरिहर का गुजरात में आगमन और वीर-धवल एवं वीसलदेव बाघेला राजाओं और अमात्य वस्तुपाल के आश्रित विद्या-भण्डल की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ हैं। हरिहर का आगमन कवि विल्हण के आगमन का स्मरण करा देता है जो काश्मीर जैसे दूर देश से गुजरात में आया था और जिसने अणहिलवाड़ में रहते हुए कर्णसुन्दरी नाटिका की रचना, सिद्धराज के पिता कर्ण के राज्यकाल में की थी (पैरा ३८)।

### हरिहर के सुभाषित

८३. कीर्तिकौमुदी में किये सोमेश्वर के वर्णन के अनुसार हरिहर एक नामी कवि था। सम्भव है हरिहर ने कोई रचना की हो, परन्तु अभी तक तो उसकी

१. पामसू, पृ. ६४ और ११३। २. जेमंसू, पृ. १४।

३. वही, पृ. १३, १६, १७; पामंसू, पृ. १७०।

४. हण्डिकी, नैपथीयचरित, पृ. ९।

५. सांडेसरा, भावि, भाग ३, पृ. २६।

६. वही।

एक भी कृति नहीं मिली है। प्रबन्धों में उसके नाम से कितने की श्लोक उद्धृत किये मिलते हैं। वस्तुपाल सहित वीरधवल उसके स्वागत को गया तब की रची वीरधवल की प्रशंसा में उसकी दो सूक्तियाँ<sup>१</sup>, उसकी की हुई वस्तुपाल की उस समय की स्तुति जब कि उसने वीरधवल राजा को परदेशी राजा द्वारा अधीनता की स्वीकृति के चिह्न रूप में भेजे हुए सुवर्ण दण्ड को याचकों को भेंट कर दिया था,<sup>२</sup> और वस्तुपाल की संवयात्रा<sup>३</sup> के समय की सूक्तियाँ विशेष रूप से चित्ताकर्षक हैं। सूक्तिमुक्तावलि और शार्ङ्गधरपद्धति में हरिहर के नाम से कितने ही श्लोक दिये हैं। परन्तु हम निश्चय से नहीं कह सकते कि वे सब प्रस्तुत हरिहर की ही रचना हैं अथवा इसी नाम के किसी अन्य कवि की।

८४. हम यह भी ठीक-ठीक नहीं जानते कि कब तक हरिहर गुजरात में रहा था परन्तु जो वर्णन प्रबन्ध में दिया गया है उससे मालूम पड़ता है कि वह धवलक्षेत्र में अवश्य ही कुछ वर्षों तक रहा होगा। प्रबन्ध में कहा है कि एक बार हरिहर प्रभास सोमेश्वर या सोमनाथ महादेव का दर्शन करने के लिये गया था। परन्तु वहाँ नामों की समानता के कारण सोमेश्वर द्वारा उसके प्रति किये कठोर व्यवहार का उसे स्मरण हो आया और फल स्वरूप उसने तत्काल दो सूक्तियाँ बनाईं जिनमें से एक निम्नलिखित है और इसमें रचयिता का नाम भी दिया हुआ है—

क यातु कायातु क वदतु सम केन पठतु

क काव्यान्यन्याजं रचयतु सदः कस्य विशतु ।

खलव्यालप्रस्ते जगति न गतिः क्वापि कृतिना-

मिति ज्ञात्वा तत्त्वं हर हर विमूढो हरिहरः ॥<sup>४</sup>

१. शम्भुर्मानससन्निधो०, दृष्टेन शरान्० प्रको, पृ. ५८ ।

२. आः । सान्यं न सहामहे० वही पृ. ६१ ।

३. धन्यः स वीरधवलः०, आजन्मापि वशीकृताय० वच, ६. ७६-८० ।

४. प्र को, पृ. ६१ । दूसरा श्लोक है आरुक्षाम नृपप्रसाद० । राजशेखरकृत क्व यातु० श्लोक की व्याख्या ऐतिहासिक रूप से यथार्थ प्रतीत नहीं होती, क्योंकि सोमेश्वर और हरिहर दोनों ने परस्पर एक दूसरे के काव्य की प्रशंसा की है ( कीकौ, १. २५; सूट, १५. ४४ ), और यद्यपि परस्पर की ईर्ष्या द्वारा ही उनकी पहचान पहले पहल हुई थी, परन्तु अन्त में वह दोनों की समादृत मित्रता में वदज गई। प्रबन्ध में जैसा कि वर्णन से प्रतीत होता है, उनकी ईर्ष्या की किम्बन्ती पर अधिक भार दिया गया है ।



और उसने आधी सम्पत्ति विरुदावली गायकों को बाँट दी एवं आधी लेकर वह धवलक लौट गया जहाँ से वीरधवल एवं वस्तुपाल से छुट्टी लेकर वह काशी चला गया<sup>१</sup> ।

### ( ३ ) नानाक

मुखे यदीये विमलं कवित्वं बुद्धौ च तत्त्वं हृदि यय सत्त्वम् ।

करे सदा दानमयावदानं पादे च सारस्वततीर्थयानम् ॥

काव्येषु नव्येषु ददाति कर्णं प्राप्नोति यः संसदि साधुवर्णम् ।

विभूषणं यस्य सदा सुवर्णं प्राप्ते तु पात्रे न मुखं विवर्णम् ॥

—गणपति व्यास<sup>२</sup>

८५. नानाकभूति या नानाक भी सोमेश्वर और हरिहर की भक्ति विद्वान् ब्राह्मणों के एक सम्पन्न कुल में जन्मा था । वह राजा वीसलदेव का राजकवि था और वस्तुपाल के सम्पर्क में भी वह आया था । उसने प्रभास पाटण में एक सरस्वतीसदस् या महाविद्यालय स्थापित किया था जहाँ कि सरस्वती नदी समुद्र में गिरती है<sup>३</sup> । महाविद्यालय की स्थापना की दो प्रशस्तियाँ मिलती हैं<sup>४</sup> और उनसे नानाक और उसके वंश के विषय में बहुत सी ज्ञातव्य बातों का पता चलता है । पहली प्रशस्ति में कोई तिथि नहीं है, जब कि दूसरी में वि. सं १३२८=१२७२ ई० लिखा है कि जो राजा वीसलदेव की मृत्यु के बाद का ११ वों वर्ष है । पहली प्रशस्ति में भी वीसलदेव का उल्लेख 'त्रिदशसुहृद्' अर्थात् देवों का मित्र नाम से किया है जिससे अनुमान होता है कि वह उस समय जीवित नहीं था । इससे हम यह भी निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि नानाक वीसलदेव से और वस्तुपाल से अवस्था में बहुत छोटा था ।

### नानाक का वंश परिचय

८६. नानाक का परिवार आनन्दपुर या नगर ( आधुनिक बड़नगर ) में रहता था । वह जाति से नागर ब्राह्मण था और उसका गोत्र था कापिष्ठल ।

१. प्रको, पृ. ६१ ।

२. नानाक की दूसरी प्रशस्ति, श्लोक १४-१५ ।

३. नानाक के महाविद्यालय का स्थान आज भी ब्रह्मेश्वर के मन्दिर के पास प्रभास पाटण में देखा जाता है । वहाँ नवरात्रि के अन्तिम दिन प्रति वर्ष सरस्वती पूजा होती है ।

४. इ.पं. भाग ११, पृ. ६८ आदि । गुप्तेले, सं. २१८-१६; गद्रे, बड़ौदा राज्य के महत्त्वपूर्ण शिलालेख, पृ. १४ आदि भी देखिए ।

प्रशस्तियों में उसका वंशवृत्त सोमेश्वर नाम के पुरुष से प्रारम्भ होता है। सोमेश्वर बड़नगर के समीप के गुंजा नामक गाँव में जन्मा था, जो वैजवाप गोत्र के ब्राह्मणों का था। वह उस गोत्र के किसी ब्राह्मण को किसी चौलुक्य नृपति द्वारा दान में दिया हुआ था क्योंकि उसके मंत्रित्व से राजा मुग्ध हो गया था<sup>१</sup>। सोमेश्वर आचार्य था और उसके पढ़ाये शिष्य भी बड़े परिद्धत हुए थे। उसके सीता नाम की स्त्री और आमट नाम का एक पुत्र था, जो कर्मकाण्ड में बड़ा निष्णात और पटु था। आमट की स्त्री सजनी थी और उससे उसे गोविन्द नाम का एक पुत्र था जो ब्रह्मा के समान विद्वान् था। उस गोविन्द के दो पत्नियाँ थीं—लाछी और सुहवा। सुहवा गुणों की ऐसी भाण्डार थी कि जो भी प्रशंसा की जाये थोड़ी ही रहे। उसकी संगति में गोविन्द ने तीन ऋण चुकाये और फिर पवित्र रेवा में स्नान कर वह चतुर्थ आश्रम में प्रविष्ट हो गया। उसके तीन पुत्र थे। सबसे बड़ा पुरुषोत्तम वेदों का अध्येता था। सबसे छोटे का नाम मल्हण था जो ल्हों गुणों में पारंगत होने के कारण राजा के दरबार में बड़ा तपा। उसने काशी की यात्रा भी की थी और सारे ऋग्वेद का वह पाठ कर सकता था। इस गोविन्द का द्वितीय पुत्र नानाक था। वह धनी भी था और सरस्वती का प्यारा भी था। नानाक ने कातंत्र व्याकरण का गहन अध्ययन किया था। उसे सारे ऋग्वेद का गम्भीर ज्ञान था। वह रामायण, महाभारत, पुराण और स्मृतियों में निष्णात था, काव्य, नाटक और अलंकारशास्त्र में कुशल था। वह कवि भी था। जैसा कि प्रशस्ति में कहा है—उसकी जिह्वा पर सरस्वती ने प्राचीन कवियों के रूप में वास कर लिया था ताकि उसका पुत्र-शोक दूर हो जाये। नागर जाति का भूषण भी वह कहा गया है (नानाक नागरोत्तंसः, पहली प्रशस्ति श्लोक २३)। उसकी स्त्री का नाम था लक्ष्मी जो दोनों ही कुलों की लक्ष्मी स्वरूप थी। उसका पुत्र गंगाधर था जिसकी सफलताओं के विषय में प्रशस्ति मौन है, परन्तु जिसको उसमें आशीर्वाद अवश्य ही दिया गया है जिससे यह अनुमान होता है कि वह उस समय बहुत ही छोटा बालक होगा।

### नानाक को वीसलदेव ने आश्रय दिया

८७. वीसलदेव ने नानाक पर बहुत ही कृपा दिखाई थी। वीसलदेव ने प्रभास

---

१. यद्यपि सोमेश्वर कापिष्ठल गोत्र का था परन्तु उसका जन्म वैजवाप गोत्र के ग्राम में हुआ था; इसलिए यह अनुमान किया जा सकता है कि गुंजा ग्राम कदाचित् उसके नाना का हो। देखो आर. सी. मोदी, आचार्य ध्रुव स्मारक ग्रंथ, पृ. ३८६।

में वीसल ब्रह्मपुरी का निर्माण ब्राह्मणों के निवास के लिए किया था। उसके पास नानाक को एक महालय उसने दिया और इस प्रकार उसे इस नगरी का निवासी ही बना दिया। सोमनाथ की पूजा के समय वीसलदेव ने उसे बगसरा ( सौराष्ट्र का आधुनिक बगसरा ) नगर भी दान कर दिया। बदले में नानाक राजा को जत्र तक राजा जीवित रहा, पुराण पढ़ कर सुनाता था और उसके मर जाने पर वह राजा का श्राद्ध बराबर ही किया करता था। सोमनाथ मंदिर के मठाधीश वीरमदेव नानाक को मंगल ग्राम ( सौराष्ट्र के दक्षिण तट स्थित आधुनिक मांगरोल ) की मालगुजारी का सप्तमांश नानाककृत सोमनाथ की पूजा से प्रसन्न होकर भेंट कर दिया। नानाक अपने अतिथि सत्कार के लिये प्रसिद्ध था और वह अपने सम्बन्धियों और मित्रों की सहायता उदार हाथ से किया करता था।

### नानाक—कवियों का आश्रयदाता

८८. इस प्रकार नानाक और उसके परिवार एवं वंश की हमें बहुत सी जानकारी हो जाती है। उसकी सम्पन्नता और विद्याप्रेम उसके प्रशंसकों की अतिशयोक्ति ही नहीं थी क्योंकि हम जानते हैं कि उसने एक महाविद्यालय खोल रखा था और उसे चलाता था। अन्य कवियों को आश्रय दे सके उतना वह स्वयं धनवान भी था। कुबलयाश्चरित के लेखक के पौत्र और रत्न के पुत्र कवि कृष्ण ने उसकी पहली प्रशस्ति लिखी है। उसकी अष्टावधान शक्तियों से प्रभावित होकर लोग उसे बालसरस्वती भी कहा करते थे। दूसरी प्रशस्ति धाराध्वंस के लेखक गणपति व्यास की लिखी हुई है ( देखो पैरा ७८ )।

### नानाक द्वारा वस्तुपाल की प्रशंसा

८९. नानाक की कोई भी साहित्यिक कृति हमें प्राप्त नहीं है हालाँकि प्रशस्तियों में उसके काव्य की सफलता के विषय में बहुत कुछ कहा गया है। सौराष्ट्र की वनस्थली<sup>१</sup> का एक अधूरा शिलालेख नानाक रचित कहा जाता है क्योंकि लेखक अपने को आनन्दपुर का निवासी कहता है, अपना गोत्र कपिष्ठल और पिता गोविन्द को बताता है। अन्तिम पंक्ति आधी ही उत्कीर्ण है और इस प्रकार शिलालेख अधूरा ही है। फलतः हम वहाँ लेखक का नाम नहीं पाते हैं। लेख की तिथि भी अज्ञात है क्योंकि पहली पंक्ति खण्डित है। यह लेख नानाक की कविता का एक असाधारण नमूना माना जा सकता है। प्रबन्धकोश में लिखा है कि जत्र अमरचन्द्र ने वीसलदेव के राजदरबार में प्रवेश किया ( देखो पैरा १०३ ),

उसकी कवित्व शक्ति की परीक्षा नानाक सहित अनेक लोगों द्वारा की गई थी । नानाक की कविता का एक दूसरा नमूना भी हमें प्राप्त है और वह इसलिये भी महत्व का है कि उससे वस्तुपाल के साथ उसके सम्पर्क का भी पता लगता है । एक समय बहुत से कवि वस्तुपाल की उदारता का गुणगान कर रहे थे और अमात्य सिर मुकाये सुन रहे थे । उस समय युवक नानाक ने यह सूक्ति कही थी—

एकस्त्व भुवनोपकारक इति श्रुत्वा सता जल्पितं  
लज्जानम्रशिरोः स्थिरात्तलमिदं यद्वीक्ष्यसे वेद्मि तत् ।  
वाग्देवीवदनारविन्दतिलक श्रोवस्तुपाल ध्रुवं  
पातालाद् बलिमुद्दिषीषु रसकृन्मार्गं भवान् मार्गात् ॥

इस सूक्ति के लिये कवि को मूल्यवान् उपहार भेंट किया गया ।

### ( ४ ) यशोवीर

लक्ष्मीर्यत्र न वाक् तत्र यत्र ते विनयो न हि ।  
यशोवीर मङ्गलचित्रं सा च सा च स च त्वयि ॥

—वस्तुपाल<sup>३</sup>

प्रकाश्यते सतां साक्षाद् यशोवीरेण धीमता ।  
मुखे दन्तद्युता ब्राह्मी करे श्रीः स्वर्णमुद्रया ॥

—सोमेश्वर<sup>४</sup>

यशोवीर—वस्तुपाल का अन्तरंग मित्र

६०. यशोवीर वस्तुपाल का एक अन्तरंग मित्र था । सोमेश्वर ने दोनों

१. प्रको, पृ. ६२ । यहाँ नानाक को बीसलनगरीय अर्थात् बीसलनगर से आने वाला कहा गया है । .सी ग्रन्थ में अन्यत्र ( पृ. १२० ) उसे महानगरीय अर्थात् बड़नगर से आनेवाला कहा गया है । परन्तु समकालिक प्रशस्तियों की साक्षी से यह स्पष्ट है कि नानाक बीसलनगर का निवासी था न कि बीसलनगर ( उत्तर गुजरात का आधुनिक बीसलनगर ) का ।

२. प्रको, पृ. १२० । पुप्रस, पृ. ६० के अनुसार, पारितोषिक की राशि १६००० थी । उपदेशतरंगिणी पृ. ६५ में कहती है कि वस्तुपाल ने नानाक को स्वर्ण जिह्वा दी । प्रबन्धों के बाद के संग्रह में जो कि पुरातन प्रबन्ध संग्रह में सम्मिलित है ( पृ. ७४ ) यह श्लोक सोमेश्वर का कहा गया है ।

३. प्रबन्ध चिन्तामणि, पृ. १०२ में उद्धृत । ४. कीर्ती, १. २७ ।

‘मित्रों की एक श्लोक में सरस्वती के दो पुत्र कह कर प्रशंसा की है’<sup>१</sup> । यशोवीर जाति का वणिक और जैन धर्म माननेवाला था । परन्तु वह किस जाति का था यह कुछ भी पता नहीं है । वह जात्रालिपुर ( राजपूताना का आधुनिक जालोर ) के चौहान राजा उदयसिंह का मन्त्री था<sup>२</sup> । कीर्तिकौमुदी में उसे ‘चौहान राजा का मन्त्री’ स्पष्ट रूप से बताया गया है<sup>३</sup> हालाँकि राजाविशेष का नाम वहाँ कोई नहीं दिया है । जयसिंहसूरि के हम्मीरमदमर्दन नाटक, सर्ग ५, श्लोक ४८ में वस्तुपाल द्वारा यशोवीर का अपने ज्येष्ठ भ्राता के समान आदर करना बताया गया है । इस ग्रन्थ के आधार से यह भी कहा जा सकता है मुसलमान आक्रमण को विफल बनाने की योजना जो वस्तुपाल ने बनाई थी उसमें तेजपाल की सहायता यशोवीर ने की थी और तेजपाल द्वारा यशोवीर की सलाह सभी महत्व के विषयों पर ली जाती थी क्योंकि मारवाड़ और मेवाड़ दोनों ही तब युद्धस्थली थे ( हम्मीर, पृ. ४७ और पृ. ५४ ) । यशोवीर के पिता का नाम उदयसिंह ही था जैसा कि उसके शिलालेख से निश्चय होता है<sup>४</sup> । पुरातन प्रबन्ध संग्रह में उसके पिता का नाम दुसाज दिया है और भाटो के कुछ अपभ्रंश दोहे भी उद्धृत किये गये हैं जहाँ उसे दुसाजुत्र<sup>५</sup> कहा गया है ( देखो पैरा ६३ ) । इसका यह अभिप्राय होता है कि यशोवीर के पिता उदयसिंह का दूसरा नाम दुसाज था । यशोवीर की स्त्री का नाम था सुहागदेवी । उसके पाँच पुत्र थे जिनमें से एक कर्मसिंह का नाम ही हमें ज्ञात है ।

### यशोवीर का शिल्पशास्त्र का ज्ञान

६१. यशोवीर सरस्वतीकण्ठाभरण<sup>६</sup> भी कहा जाता था, कदाचित् इसीलिये कि उसे विद्या से प्रेम था और वह कवियों को पोषण देता था । शिलालेखों में

१. वही, पृ. २६ ।

२. वच, अ. ८; पुप्रसं, पृ. ४६ ।

३. कीकौ, पृ. २८ ।

४. प्राज्ञैलसं, सं. १०८, १०६, २११ ।

५. पुप्रस, पृ. ५०-५१ । इस यशोवीर को वही यशोवीर नहीं समझना चाहिये कि जिसके संरक्षण में प्रबुद्धरोहिण्येय नाटक अभिनीत हुआ था ( पैरा ३८ ), क्योंकि वह पासु का पुत्र था और इस यशोवीर का समकालिक वृद्ध । वह उदयसिंह के पिता समरसिंह के राजकाल में हुआ था, जब कि यह यशोवीर उदयसिंह का मन्त्री था । प्राज्ञैलसं, सं. ३५२; जैसासह, पृ. ३२५ टि ) ।

६. प्रको, पृ. १२३ ।

उसे कवीन्द्रवन्धु<sup>१</sup> भी कहा गया है कदाचित् इसलिये कि वह वस्तुपाल का अन्तरंग मित्र था । सोमेश्वर ने उसके विषय में चार प्रशंसात्मक श्लोक कीर्तिकौमुदी के प्रथम सर्ग में दिये हैं और इनसे भी सोमेश्वर के आश्रयदाता के साथ उसका घनिष्ठ सम्बन्ध प्रतीत होता है । सन् १२३१ ई० में लूणवसति की प्रतिष्ठा के अवसर पर वस्तुपाल से उसके मिलाप का वर्णन किया गया है । जानालिपुर का राजा उदयसिंह, नाङ्गल का ठाकुर और चन्द्रावती का परमार सोमसिंह, ये राजा लोग उस उत्सव पर आये थे और चौलुक्य राज्य के नगर<sup>२</sup> और गाँवों के सैकड़ों अधिकारी भी आये थे । यशोवीर भी अपने राजा के साथ वहाँ आया था । तब वस्तुपाल ने उसका कितनी ही सूक्तियों द्वारा स्वागत किया और यशोवीर ने प्रत्युत्तर में वस्तुपाल की दो कवित्तों में प्रशंसा की<sup>३</sup> । प्रबन्धों में यशोवीर को स्थापत्य कला का अधिकारी कहा गया है और यह कि उससे आवू के मन्दिर के निर्माण में सलाह माँगी गई थी । यशोवीर ने तब वहाँ के प्रमुख शिल्पकार शोभनदेव का ध्यान शिल्पशास्त्रानुसार निम्न ज़ुटियों की ओर दिलाया था रंगमण्डप में शाल भंजिकायुगल की उतनी विशाल आकृति बिलकुल अनुचित है और वह शिल्पशास्त्रों में निषिद्ध भी है । फिर गर्भगृह के प्रवेश द्वार में सिंहों का तोरण देवपूजा में परम विघ्नकारक है, मन्दिर के पिछवाड़े में पूर्वजों की मूर्तियों से सुसजित गजशाला भी जिसने मन्दिर का निर्माण कराया उसके वंशविस्तार का घातक है । विज्ञ शिल्पकार द्वारा ऐसी अचूक भूलें जिसका प्रतिकार अब सम्भव नहीं, हो जाना पूर्व जन्म के पापों का ही कारण कहा जा सकता है ।' इस प्रकार अपना मत देकर यशोवीर अपने स्थान पर लौट गया<sup>४</sup> ।

१. तदगजन्मास्ति कवीन्द्रवन्धुर्मन्त्री यशोवीर इति प्रसिद्धः ।

ब्राह्मीरमाभ्यां युगपद् गुणोत्थविरोधशान्त्यर्थमिवाश्रितो य ॥

प्राजैलेस, स. १०८, १०९, २१३ ।

२. वच, अ ८ ।

३. प्रचि, पृ. १०१-२; प्रको, पृ. १२४; पुप्रसं, पृ. ७०-७१ ।

४. प्रचि, पृ. १०१ । स्थापत्य कला सम्बन्धी दोषों की एक और सूक्ति प्रको, पृ. १२४ में दी गई है । हम निश्चयपूर्वक नहीं कह सकते कि दोषों की यह सूची यथार्थतया एवं पूर्णरूपेण यशोवीर में ही प्राप्त हुई थी । पर दतना तो कहा ही जा सकता है कि उसने वास्तुशास्त्र की दृष्टि से मन्दिर के स्थापत्य की आलोचना की होगी कि जिसमें कला सम्बन्धी दोषों की ओर ध्यान दिलाया

### यशोवीर—कवि और साहित्य का आश्रयदाता

६२. प्रबन्धों में उद्धृत उसकी कविताओं से मालूम पड़ता है कि यशोवीर एक गुणी संस्कृत कवि था । इसका समर्थन इस बात से भी होता है कि कीर्ति कौमुदी में उसकी कालिदास, माघ और अभिनन्द<sup>१</sup> से तुलना की गई है । परन्तु यशोवीर की कोई भी कृति आज तक प्राप्त नहीं हुई है । उच्च अधिकारी होने के कारण, वह साहित्य का आश्रयदाता भी था । एक ताड़पत्रीय संस्कृत सुभाषित संग्रह में जो कि पाटण के संघवी पाड़ा भण्डार में सुरक्षित (अपूर्ण विभाग, सं. ५२) है, सज्जन प्रशंसा नामक विभाग में अमात्य यशोवीर की प्रशंसा में कितने ही पद्य दिए हैं । चूँकि प्रति अपूर्ण है, न तो यह कहा जा सकता है कि उसके निर्माण या प्रतिलिपि की तिथि क्या है और न यही कि उसका और उसके संकलनकर्ता का क्या नाम है ? परन्तु इतना तो कहा ही जा सकता है कि यशोवीर को कुछ कवियों द्वारा उच्च आदर प्राप्त था । राजस्थान की सुन्धा पहाड़ी पर चाचिगदेव की प्रशस्ति के लेखक और वादी देवसूरि के प्रशिष्य जयमंगलसूरि ने यह सूक्ति उस समय कही थी जब यशोवीर ने जालोर में अपने बनाए मन्दिर चन्दनवसति में भगवान् महावीर की मूर्ति प्रतिष्ठापित की थी—

यत्त्वयौपार्जितं वित्तं यशोवीर प्रतिष्ठया ।

तत्तज्ज्ञगुणितां नीतं यशो वीरप्रतिष्ठया ॥<sup>२</sup>

और काव्यप्रकाश संकेत टीकाकार माणिक्यचन्द्र (देखो पैरा १२६-१३०), ने भी यशोवीर की प्रशंसा में एक अवसर पर कहा है—

यशोवीर लिखत्याख्यां यावच्चन्द्रे विधिरतव ।

न माति भुवने तावदाद्यमप्यक्षरद्वयम् ॥<sup>३</sup>

६३. यशोवीर चारणों में सुप्रख्यात था क्योंकि वह उन्हें खूब ही पारितोषक देकर पोषण करता था । प्रबन्धों में चारणों के कहे कितने ही उसके प्रशंसात्मक अपभ्रंश दोहे सुरक्षित हैं और वे यशोवीर के व्यक्तिगत और चारणों को दिए पोषण के इतिहास संकलन के लिए ही नहीं अपितु गुजरात एवं राजस्थान के अपभ्रंश साहित्य के अध्ययन के लिए भी उपयोगी हैं जिसका अत्यन्त महत्त्व-

गया होगा और साथ ही उन त्रुटियों की ओर भी जो मूढ़विश्वासों की दृष्टि से बुरी कही जा सकती हैं ।

पूर्ण अंश हेमचन्द्र की प्राकृतिक व्याकरण और प्राकृत पिंगल जैसे ही अन्य ग्रंथों में सुरक्षित है। जत्र यशोवीर ने अपने राजा उदयसिंह के प्रतिनिधि रूप से धवलक के राजा वीसलदेव से सन्धि कर अपने राजा के राज्य को सुरक्षित कर लिया तो एक चारण ने अपभ्रंश का यह दोहा कहा था —

जिम केतू हरि आजु तिम जइ लंकां हुत दुसाजुत्र ।

नाउं वूडत राजु राणाहीव रावण तणउं ॥<sup>१</sup>

अर्थात् हे दुसान के पुत्र ! जैसे कि आज तुम यहाँ हो वैसे ही यदि तुम लंका में होते तो महाबली राजा रावण का राज्य नष्ट ही नहीं होता ।

६४. जैसा कि हम देख आए हैं, यशोवीर ने जालोर में एक मन्दिर बनवाया था। उसने सम्वत् १२८८ = १२३२ ई० में मादरी (मारवाड़ में ऐरणपुरा-रोड के पास)<sup>२</sup> में अपनी माता के आध्यात्मिक सुख के लिए मन्दिर निर्माण करा कर उसमें सोलहवें तीर्थङ्कर श्री शान्तिनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई और वि. सं १२६१ = १२३५ ई० में आवू पर भी दो देव-कुलिकाएँ बनाई<sup>३</sup>। इन स्थानों के लेखों से मालूम पड़ता है कि यशोवीर जैन श्वेताम्बर सम्प्रदाय के सयडेरक गच्छ के आचार्य श्री शान्तिसूरि का अनुयायी था ।

## ( ५ ) सुभट

सुभटेन पदन्यासः स कोपि समितौ कृतः ।

येनाद्युजापि धीराणां रोमांचो नापचीयते ॥—सोमेश्वर<sup>४</sup>

६५. सुभट का वैयक्तिक इतिहास हमें कुछ भी नहीं मालूम है। परन्तु वस्तु-पाल के विद्यामण्डल से उसका सम्बन्ध इस बात से स्थापित होता है कि सोमेश्वर ने उस मण्डल के कवि नरचन्द्र, विजयसेन, हरिहर और यशोवीर की कविताओं के साथ-साथ इस सुभट कवि की कविताओं की भी प्रशंसा की है। फिर सुरयोत्सव में सुभट और हरिहर द्वारा सोमेश्वर की कविताओं की प्रशंसा होना भी कहा गया है ( देखो पैरा ७१ )। सुभट रचित एकांकी संस्कृत नाटक 'दूतागद' जिसको लेखक ने छाया नाटक कहा है, आज भी हमें प्राप्य है। इसके पूर्ववचन में कहा गया है कि राजा कुमारपाल द्वारा प्रतिष्ठित शिवमूर्ति के दोलोत्सव

१ वही, पृ ५२। यशोवीर की प्रशंसा के दो और अपभ्रंश दोहे उसी ग्रन्थ में पृ. ५०-५१ पर उद्धृत हैं। एक दोहा उदयसिंह की प्रशंसा में भी वहाँ पाया जाता है।

२. जैसासंह, पृ. ३८६।

३. प्राज्ञैलेसं, सं. १०८-१०९।

४. कीर्तिकौमुदी, १. २४।



पर यह नाटक राजा त्रिभुवनपाल ( १२४२-१२४४ ई० ) की आज्ञा से अण-हिलवाड़ में खेला गया था । परन्तु जब सोमेश्वर द्वारा दी हुई उसको 'कविप्रवर' की उपाधि का हम विचार करते हैं तो ऐसा मालूम पड़ता है कि इस मान को सार्थक करने वाले उसने अवश्य और भी महान् काव्य लिखे होंगे । सुभट ने उस पूर्ववचन में अपने को तर्क में निष्णात भी कहा है ।

## ( ६ ) अरिसिंह

यत्कवेर्लवणसिंहजन्मनः काव्यमेतदमृतोददीर्घिका ।

वस्तुपालनवकीर्तिकन्यया धन्यया किमपि यत्र खेलितम् ॥

—अमरचन्द्रसूरि<sup>१</sup>

## अरिसिंह और अमरचन्द्र

६६. ठकुर अरिसिंह लावण्यसिंह या लवणसिंह का पुत्र था<sup>२</sup> । वह वस्तुपाल का प्यारा था और उससे उसे भूमि आदि भेट उसी प्रकार प्राप्त हुई थी जैसी कि कीर्तिकौमुदी के<sup>३</sup> लेखक श्री सोमेश्वर को । प्रवन्धकोश के अनुसार वह वायड़ गच्छ<sup>४</sup> के जिनदत्तसूरि का अनुयायी था और इसलिये उसे जैन कहा जा सकता है । यद्यपि अरिसिंह श्रावक ही था, परन्तु सुप्रसिद्ध गद्यकार और कवि अमरचन्द्र का ललितकलाओं में यह गुरु था<sup>५</sup> । अरिसिंह और उसके काव्य का अमरचन्द्र बहुत सम्मान करता था जैसा कि अमरचन्द्र की कृतियों से पता चलता है । ये दोनों साहित्यिक, एक गृहस्थ और दूसरा साधु, परस्पर मिल कर काम करते थे । जैसे अरिसिंह ने अमरचन्द्र को काव्यकला में प्रवेश कराया था, वैसे ही अमरचन्द्र ने अरिसिंह को वीसलदेव के राजदरबार में प्रवेश करा दिया था । एक बार वीसलदेव ने अमरचन्द्र को पूछा, 'ललितकलाओं में तुम्हारा गुरु कौन है ?' अमरचन्द्र ने तत्काल उत्तर दिया, 'कविराज अरिसिंह' । राजा ने फिर कहा, 'उन्हें कल मेरे पास लाइये' । दूसरे दिन अमरचन्द्र अरिसिंह को राजदरबार में राजा के पास ले गया । राजा तब तलवार से खेलता था । उसने अमरचन्द्र से पूछा, 'क्या ये ही कविराज हैं ?' उसने उत्तर दिया, 'हाँ ।' तब राजा ने उन्हें अवसरानुकूल कुछ कहने का आदेश दिया । आदेश पाकर अरिसिंह ने वीसलदेव के खड्ग की प्रशंसा में चार श्लोक सुनाये । राजा उनसे इतना प्रभावित हुआ कि कवि को उसने राजदरबारियों में स्थायी नियुक्त कर दिया और उसका अच्छा वेतन भी बँध दिया । थोड़े ही काल बाद उसका वेतन दुगुना भी कर दिया

१. सुकृतसङ्कीर्तन, १०. ४६ ।

२. वही, द. ४८ और १०. ४६ ।

३. उपदेशतरंगिणी, पृ. ७६ ।

४. प्रवन्धकोश, पृ. ६१ ।

५. वही, पृ. ६१ ।

गया क्योंकि उसने राजा के हाथ में रही एके घास की पत्ती का काव्य में कौशल-पूर्ण वर्णन कर सुनाया था<sup>१</sup> ।

### सुकृतसकीर्तन और उसका रचना काल

६७. अरिसिंह के काव्यगुण की प्रशंसा गुजरात के बाहर भी फैल गई थी और उसकी अनेक काव्योक्तियाँ सूक्तिमुक्तावलि<sup>२</sup> एवं शार्ङ्गवरपद्धति जैसे संग्रहों में भी समाविष्ट कर ली गई थी<sup>३</sup> । इन पुस्तकों में उसका नाम अरसी ठकुर दिया है। अरसी नाम उसके अरिसिंह नाम का प्राकृत रूपान्तर ही है और दोनों की समानता और भी अधिक सम्भव लगती है जब कि हम देखते हैं कि प्रबन्धकोश में उसका नाम अरसिंह लिखा गया है और यह रूप भी पूर्वोक्त संग्रहों में दिए अरसी नाम के बहुत ही निकट है । उपदेशतरंगिणी में वस्तुपाल की प्रशंसा में रचित अरिसिंह का एक श्लोक उद्धृत किया गया है कि जिस पर उसी ग्रंथ के अनुसार रचयिता को २००० का पारितोषक भी मिला था<sup>४</sup> । परन्तु अरिसिंह की काव्य कृतियों में उत्कृष्टतम है महाकाव्य सुकृतसकीर्तन, जो कि उसने अपने आश्रयदाता वस्तुपाल के सुकृतों को चिरस्मरणीय करने के लिए लिखा । इस महाकाव्य के प्रत्येक सर्ग के अन्तिम पाँच श्लोक अरिसिंह के नहीं अपितु अमरचन्द्र या अमर परिडित के रचे हुए हैं । 'इस काव्य में जिसकी रचना अरिसिंह ने की है, प्रत्येक सर्ग के ये चार श्लोक अमर परिडित ने' रचे हैं'<sup>५</sup> इस बात का निर्देश पाँचवाँ श्लोक जो प्रत्येक सर्ग में दोहराया गया है, करता है । इन श्लोकों का मूल के साथ कोई भी सम्बन्ध नहीं है । पहले तीन श्लोक में वस्तुपाल की सामान्य प्रशंसा करते हुए उसको आशीर्वाद दिया गया है या अरिसिंह द्वारा जो बातें कहना छूट गई हैं, वह कही गई हैं । चौथे श्लोक में सदा इस ग्रन्थ का रचयिता अरिसिंह है यह सूचना देते हुए उसके काव्यचातुर्य की प्रशंसा की गई है और पाँचवें श्लोक में यह सूचना दी गई है कि पूर्व के चारों श्लोक अमर परिडित द्वारा रचित हैं ।

१. वही, पृ. ६३ ।

२. अतिविपुलं०, कान्तारे दैव०, तद्दृष्ट्वा पङ्को वा०, दधिमथन०, नक्तं निरंकुश०, मध्येन तस्या० । यह द्रष्टव्य है कि दधिमथन० भूल से यहाँ अरिसिंह की रचना कह दी गई है, क्योंकि अमरचन्द्र के बालभारत के आदिपर्व के ग्यारहवें सर्ग में यह श्लोक है ।

३. अतिविपुलं० ( सं. ११ ) ।

४. उपदेशतरंगिणी, पृ. ७३ ।

५. सुकृतसङ्कीर्तन, १. ४६ ।

६८. यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि सुकृतसंकीर्तन की रचना तब की गई थी जब वस्तुपाल अपनी सत्ता के शिखर पर था<sup>१</sup>। यह पहले और दूसरे सर्ग के अन्तिम दो श्लोकों से भी समर्थित होती है—

‘हे मन्त्रीश्वर वस्तुपाल ! ब्राह्मण प्रति दिन तुम्हें आशीर्वाद देते हैं, ‘तुम सदा चिरंजीवी रहो ।’ प्रमुख चारण यह कि, ‘तुम ब्रह्मा की आयु प्राप्त करो’ और कुलीन स्त्रियों यह कि, ‘तुम कभी वृद्ध न होओ और अमर रहो ।’ परन्तु मैं भी कुछ कहूँगा और वह यह कि, ‘तुम अपने जीवन में तब तक प्रसन्न रहो जब तक कि तुम्हारी दिग्दिगंतव्यापी कीर्ति आकाश में नाचती रहे ।’ ( १. ४२ )।

‘कामधेनु, कल्पवृक्ष, पारसमणि ! तुम क्यों मेरे पर्वत के ढगमगाते शिखरों में अपने को छुपाए हो ? भूतल को विभूषित करो ; तुम्हारी आकांक्षा किसी को भी नहीं है। हमारा पुण्यश्लोक मंत्री वस्तुपाल सदा चिरायु रहे, यही कामना है ।’ ( २. ५२ )।

इस ग्रन्थ की रचना की उत्तर और पूर्व मर्यादा प्रमाणपूर्वक निर्धारित की जा सकती हैं हालाँकि निश्चित तिथि का संकेत उसमें कोई भी नहीं दिया गया है। बहुत संभव है कि यह १२३१ ई० पूर्व लिखा गया होगा कि जिस वर्ष का आबू का शिलालेख है क्योंकि वहाँ के सुन्दर स्थापत्य का इसमें वर्णन तक भी नहीं है। परन्तु यह सन् १२२२ ई० ( वि. सं. १२७८ ) के बाद का लिखा होना ही चाहिए क्योंकि आबू पर मल्लिनाथ की बनी कुलिका का वर्णन उसमें है जो उस वर्ष बनी थी<sup>२</sup>।

६९. सुकृतसंकीर्तन के अतिरिक्त अरिसिंह की कोई भी रचना आज उपलब्ध नहीं है। अमरचन्द्र की काव्यकल्पलता के एक श्लोक से ( १ २ )<sup>३</sup> व्यूलर ने अनुमान किया है कि अरिसिंह ने कवितारहस्य नाम का एक और ग्रन्थ भी रचा होगा और वह कविता कला का पाठ्यग्रन्थ होगा<sup>४</sup>। यद्यपि कवितारहस्य शब्द ग्रन्थपरक न होकर सामान्यार्थक भी हो सकता है। ऐसा भी मालूम पड़ता है कि अरिसिंह न्याय और तर्क निपुण भी था क्योंकि अमरचन्द्र ने एक स्थल पर उसका ‘प्रतिवादी गजों में सिंह’ समान कह कर उल्लेख किया है<sup>५</sup>। परन्तु हम

१. व्यूलर, इंपें, भाग ३१, पृ. ४८० ।

२. सुकृतसंकीर्तन, ११. ३४ ।

३. सारस्वतामृतमहार्णवपूर्णिमेन्दोर्मत्वारिसिंहसुकवेः कवितारहस्यम् ।

किंचिच्च तद्वचितमात्मकृतं च किंचिद् व्याख्यास्यते स्वरितकाव्यकृतेऽत्र सूत्रम् ॥ ( १-२ )

४. व्यूलर, वही, पृ. ४७६ ।

यह कह सकने में असमर्थ हैं कि उसने न्याय पर भी कोई ग्रन्थ लिखा था या नहीं ।<sup>१</sup>

१००. अरिसिंह के ग्रन्थ से सन्देह तो रहता ही नहीं है कि वह स्वयं और अमरचन्द्र दोनों ही वस्तुपाल के विद्यामण्डल के सदस्य थे जैसा कि प्रबन्धों में बार-बार कहा गया है । अमरचन्द्र स्वयं ही सर्ग समाप्ति के श्लोको में से एक में ] कहता है—

‘दरिद्रता ने निराश होकर उन लोगों को जो वस्तुपाल की प्रशंसा में सदा दत्तचित्त रहते हैं एकदम ऐसा त्याग दिया है कि वह दैववचन से मन्द होकर, उनके पडोसियों के घरों की देहली तक क नहीं लौघती (२, ५३)

इस वर्णन से यह स्पष्ट होता है कि अरिसिंह एवं अन्य कवियों को वस्तुपाल उनकी काव्य रचनाओं के लिए मूव ही पुरस्कृत करता था और जो कुछ वाद के प्रबन्धों में वस्तुपाल की साहित्य पोषकता के विषय में कहा गया है वह बहुतांश में सत्य ही है । यद्यपि हम अरिसिंह और अमरचन्द्र के कवि जीवन का प्रारम्भ वीसलदेव के राज्यकाल तक खींच कर नहीं ले जा सकते हैं, फिर भी यह तो निश्चित ही प्रतीत होता है कि वे धवलक के राजदरबार में वीरधवल और उनके आश्रयदाता वस्तुपाल की मृत्यूरान्त भी पर्याप्त प्रिय रहे थे ।

### ( ७ ) अमरचन्द्रसूरि

ब्रह्मज्ञप्रचरो महाव्रतधरो वेणीकृपाणोऽमरः ।

—नयचन्द्रसूरि<sup>२</sup>

अमरचन्द्र—वायड गच्छ का एक साधु

१०१. मध्यकालीन संस्कृत साहित्य के इतिहास में अमरचन्द्रसूरि एक प्रख्यात व्यक्ति हैं । बालभारत और काव्यकल्पलता के कर्ता के नाम से उसकी अनन्यतम प्रसिद्धि है । अमरचन्द्र श्वेताम्बर जैनो के वायड गच्छ के जिनदत्तसूरि<sup>३</sup> का शिष्य था । इस गच्छ का नाम वायड अथवा वायटीय गच्छ अणहिलवाड़ से १५ मील उत्तर पश्चिम स्थित वायड से पड़ा था । उस स्थान में ‘वायु’ अर्थात्

१. सुस, १, ४५ । २. ५५ भी देखिये ।

२. हर्गमीर महाकाव्य, १४. ३१ ।

३. यह जिनदत्तसूरि अरिसिंह का गुरु ही है ( पैरा १६ ) । यही विवेक-विलास का रचयिता है ( लगभग १२२० ई० का ), जैन गृहस्थ के शिक्षण का

पवन देवता का मन्दिर है और इसीलिए इसका नाम वायड़ है। वायड़ा ब्राह्मण और वायड़ा बनिये इसी गाँव के उद्भूत और वायु ( पवन देवता ) के मानने वाले हैं। इस वायड़ा गच्छ की यह प्रथा थी कि इसके आचार्यों के तीन प्रकार के नाम ही होते थे<sup>१</sup> यथा—जिनदत्त, राशिल्ल और जीवदेव। इस प्रकार अमरचन्द्र का गुरु जिनदत्त था। उसका चेला राशिल्ल था और उस चेले का चेला जीवदेव। इसके बाद फिर जिनदत्त नाम ही आचार्य का होता था। वायड़ गच्छ और उसके आचार्यों के सम्बन्ध में प्रचुर जानकारी प्रभावकचरित्र के ७ वें अध्याय और बालभारत की प्रशस्ति से प्राप्त की जा सकती है।

### साधु होने के पूर्व कदाचित् वायड़ ब्राह्मण था

१०२ अमरचन्द्र का साधु होने से पूर्व के वैयक्तिक इतिहास का कुछ भी पता नहीं है। परन्तु यह भी असम्भव प्रतीत नहीं होता कि वह ब्राह्मण ही था क्योंकि उसके जैन साधु होने के बावजूद, उसने अपने बालभारत ग्रन्थ के प्रत्येक सर्ग के प्रारम्भ में व्यास को और उसी ग्रन्थ की प्रशस्ति में वायड़ों के देव वायु ( पवन देव ) को स्तुति की है<sup>२</sup>। वहाँ यह भी कहा गया है कि उसकी रचना वायड़ा में रहने वाले ब्राह्मणों की प्रार्थना पर ही की गई थी<sup>३</sup>। १४ वीं सदी ईसवी के हमीर महाकाव्य में अमरचन्द्र की ब्रह्मज्ञ या वेदज्ञ के रूप में प्रशंसा की गई है। और काव्यकल्पलता से भी अमरचन्द्र के ब्राह्मण विद्याओं में पूर्ण निष्णात होने का प्रमाण मिलता है। यद्यपि अमरचन्द्र जैन साधु हो गया था परन्तु यह मालूम होता है कि उसने अपने सनातन ब्राह्मण संस्कार एकदम नहीं छोड़ दिए

विश्वकोश जैसा यह ग्रन्थ है। अमरचन्द्र कहता है कि उसके गुरु ने और भी अनेक ग्रन्थ लिखे थे ( वाभा, अन्तिम सर्ग, श्लोक ३ ), परन्तु इसके सिवा और कोई भी उपलब्ध नहीं है। वस्तुपाल को जिनदत्तसूरि के दिए उपदेश के लिए देखो प्रचि, पृ० १०१ )।

१. अमीभिस्त्रिभिरेव श्रीजिनदत्तादिनामभिः।

सूरयो भूरथोऽभूवस्तत्प्रभावास्तदन्वये ॥ (वाभा अन्तिम सर्ग श्लोक ३७)

२. किंचित् संचलितेऽपि वस्तुनि भृशं यत्संभवान्मन्महे

विश्व यन्मयमीश्वरादिमयतास्पष्टप्रमाणेप्सितम्।

संसारप्रसरः परस्तनुमतां यस्यानुरोधेषु यत्

संरोधेषु शिवं स यच्छतु सतां श्रीचारुतां मारुतः ॥

—वही, अन्तिम सर्ग, श्लोक १।

३. वही, अन्तिम सर्ग, श्लो०, ४२-४४।

थे । दीक्षा लेने के बाद अमरचन्द्र के जीवन का परिचय हमें कुछ अधिक मिलता है हालाँकि उसमें भी चमत्कारों का मेल बहुत कुछ हो ही गया है । प्रबन्धकोश<sup>१</sup> में कहा गया है कि जिनदत्तसूरि के शिष्य अमरचन्द्र को कविराज अरिसिंह से सिद्ध सारस्वत का मंत्र प्राप्त हुआ था । मंत्री पद्म के महल के एकान्त स्थान में निरन्तर २१ दिन के इस मन्त्र के जाप करने के पश्चात् इक्कीसवें दिन की मध्य रात्रि में चन्द्रबिम्ब में से विद्या देवी सरस्वती उसको साक्षात् हुई और वह वरदान दे गई कि वह सब राजाओं का सम्मानित सिद्ध कवि होगा । पुरातनप्रबन्धसंग्रह<sup>२</sup> में लिखा है कि अमरचन्द्र ने एक पण्डित को असाध्य रोग से नीरोग किया और उसने उसको सिद्धसारस्वत मन्त्र दिया था । तथ्य जो भी हो, इतना तो सत्य निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि अमरचन्द्र का काव्यरचना कला में प्रवेश किसी ऐसे साहित्यिक विद्वान् ने कराया था कि जो उसके प्रति किसी कारण से कृतज्ञ था । सम्भवतः वह साहित्यिक विद्वान् अरिसिंह ही हो ।

### वीसलदेव के दरबार में अमरचन्द्र : अमरचन्द्र और अरिसिंह

१०३. प्रबन्धकोश में लिखा है कि इसके पश्चात् अमरचन्द्र ने कितने ही ग्रन्थ लिखे और वह कवि रूप से प्रसिद्ध हो गया और महाराष्ट्र के एवं अन्य राजाओं द्वारा वह सम्मानित हुआ । उसकी कीर्ति सुनकर वीसलदेव ने उसे अपने दरबार में मंत्री वैजल द्वारा निमन्त्रण भेजा । दरबार में प्रवेश करते समय अमरचन्द्र ने वीसलदेव की प्रशंसा में दो सूक्तियों कही । इस प्रकार अमरचन्द्र की आशुकवि-शक्ति की परीक्षा हो गई और उसको सोमेश्वर, वामनस्यली के सोमादित्य, कृष्णनगर के कमलादित्य, नानाक आदि दरबारी कवियों द्वारा सम-स्याएँ पूर्ति के लिए दी गई जिन्हें उसने कविता रचकर तुरत पूरा कर दिया । प्रबन्धों में कहा गया है कि इस प्रकार उसने १०८ समस्याओं की पूर्ति की थी और इससे सारी समा प्रभावित हुई कि सायकाल होने तक भी वह बैठी रही और वीसलदेव ने कवियों में शिरोमणि उसे स्वीकार कर लिया<sup>३</sup> । यद्यपि अमरचन्द्र ने साहित्यिक महान् कीर्ति अर्जन कर ली थी, परन्तु अपने ललितकला गुरु अरिसिंह का वह सदा पूरा सम्मान करता था और इसका प्रमाण उन श्लोकों से मिलता है कि जो सुकृतसकीर्तन के प्रत्येक सर्ग के अन्त में उसके द्वारा रचकर जोड़े गये हैं । उदाहरण के लिए देखिए—

१. प्रको, पृ० ६१ ।

२. पुप्रसं, पृ० ७८ ।

३. प्रको, पृ० ६२-६३ ।

‘प्रतिवादी गजों में सिंह अरिसिंह ने इसकी रचना की कि जो सदा कृपालु वस्तुपाल के दृष्टिपात के अमृत रस का अनुकरण करनेवाला है ( १. ४५ )’ ।

‘यह ग्रन्थ जो लावण्यसिंह के पुत्र के मुखचन्द्र की किरणों का समूह है और दुष्टों के मुखकमलों से भौरो के मुँड के मुँड दूर करता है, यरेण्य मन्त्री वस्तुपाल की कीर्ति के क्षीर समुद्र में ज्वार के समान लहरें उत्पन्न करता है’ ( ८. ४८ ) ।

### अमरचन्द्र की साहित्यिक कृतियाँ

१०४ अमरचन्द्र एक प्रतिभाशील और विविध विषयों में लेखक था । उसका बालभारत महाकाव्य जो कि महाभारत काव्य का सार है, और काव्यकल्पलता जो कि अलंकारशास्त्र का ग्रन्थ है, प्रसिद्ध ही है । यह भी द्रष्टव्य है कि काव्यकल्पलता की कारिकाएँ, अमरचन्द्र के कथनानुसार ही<sup>१</sup>, कुछ तो उसकी ही रची हुई हैं और कुछ अरिसिंह द्वारा रचित है । इस काव्यकल्पलता की टीका भी स्वयं अमरचन्द्र ने ही कविशिखा नाम की लिखी है । इसी ग्रन्थ की दो और टीकाएँ भी उसने लिखी हैं, एक तो काव्यलता परिमल और दूसरी काव्यलता मंजरी जिसमें से मंजरी आज अभी तक अप्राप्य है<sup>२</sup> । काव्यलता में लेखक ने इन दोनों टीकाओं का उल्लेख किया है<sup>३</sup> । अमरचन्द्र ने अलंकारशास्त्र पर भी ‘अलंकारप्रबोध’ नामक एक ग्रन्थ लिखा है । इसका भी उक्त टीका में ( पैरा ११६ ) निर्देश है, परन्तु इसका पता अभी तक तो नहीं लगा है । अमरचन्द्र ने छन्दोरत्नावलि नामक ग्रन्थ छन्दशास्त्र पर, और स्यादिशब्दसमुच्चय नामक ग्रन्थ व्याकरण पर भी लिखे हैं जिन पर किसी अज्ञातकालीन जयानन्द ने टीकाएँ भी लिखी ऐसा कहा जाता है । प्रबन्धकोश में अमरचन्द्र के दो और ग्रन्थों के नाम भी दिए हैं यथा सूक्तावलि और कलाकलाप,<sup>४</sup> जो कि नष्ट हो गये प्रतीत होते हैं । पहला ग्रन्थ तो कदाचित् सुभाषितों का संग्रह ग्रन्थ था । परन्तु दूसरे को प्रबन्धकोप में शास्त्र कहा है । ऐसा लगता है कि यह हेमेन्द्र के कलाविलास का सा ही अनेक प्रकार की ललित कलाओं पर कोई ग्रन्थ होगा ।

१. पृ० ४६ टि १३ ।

२. शुभविजय ने काव्यकल्पलता पर सन् १६०६ ई० में मकरन्द नामक एक टीका लिखी है ( जिरको, पृ० ८६ ) ।

३. काकल, पृ० १९, २८, ६३, ६७ । देखी कापड़िया, पञ्चानन्द महाकाव्य, प्रस्ता०, पृ० २८ और ४२; और जैसासंह, पृ० ३७८ भी ।

४. प्रको, पृ० ६२ ।

## अमरचन्द्र का पद्म मन्त्री से सम्बन्ध

१०५. अमरचन्द्र के ग्रन्थों में पद्मानन्द महाकाव्य अथवा जिनेन्द्रचरित विशेष रूप से वर्णनीय है क्योंकि वह वस्तुपाल के अतिरिक्त साहित्यिक आश्रयदाता के संरक्षण में लिखा गया है। यह दूसरा आश्रयदाता था मन्त्री पद्म कि जिसका नाम उस ग्रन्थ के साथ सम्मिलित कर दिया गया है और जिसके घर में वह सिद्धसारस्वत मन्त्र की साधना करने को प्रवृद्ध ( पैरा १०२ ) में कहे अनुसार ठहरा था। पद्मानन्द की प्रशस्ति में अमरचन्द्र ने पद्म के सम्बन्ध में बहुत सा विवरण दिया है कि जिससे हम अणहिलवाड़ के अभिजात्य कुल के सम्बन्ध में भी जो विद्या और साहित्य का खूब शौकीन था, बहुत कुछ जान सकते हैं। यह पद्म एक वायड़ वणिक कुल में जन्मा था और अमरचन्द्र ने उसकी वंशावलि का प्रारम्भ किसी वासुपूज्य नाम के व्यक्ति से किया है जो कि मन्त्री था। पद्म को वीसलदेव से श्रीकरासुद्रा याने मन्त्री की मुद्रा प्राप्त हुई थी। उसका छोटा भाई मल्लदेव भी मन्त्री ही बताया गया है। वह वीसलदेव के सलाहकारों में कदाचित् हो और उसके उत्तराधिकारी अर्जुनदेव के काल में जिसने महामात्य पद प्राप्त कर लिया हो क्योंकि शिलालेखों के अनुसार अर्जुनदेव का महामात्य मल्लदेव नाम का ही कोई व्यक्ति था<sup>१</sup>। यह पद्म न केवल एक चतुर राजनीतिज्ञ ही था अपितु वह एक कवि भी था कि जो नए नए स्तोत्र बना कर तीर्थङ्करों की स्तुति करता था। उसके सामने अमरचन्द्र और गौराण नामक एक परिचित के बीच शास्त्रार्थ भी हुआ था और अमरचन्द्र को विजय के उपलक्ष में उसने जयपत्र और ब्रह्मेन्दु का विरुद भी प्रदान किया था। इसी की प्रार्थना पर अमरचन्द्र ने पद्मानन्द महाकाव्य रचा। मूल में एक ही स्थान वायड़ा के निवासी होने के और एक ही गच्छ के अनुयायी होने के कारण ये दोनों व्यक्ति—एक गृहस्थ और दूसरा साधु—परस्पर घनिष्ठ सम्पर्क में थे। इसलिए यह किञ्चिन्मात्र आश्चर्य की बात नहीं है कि अमरचन्द्र को पद्म से अपनी साहित्यिक प्रवृत्तियों में बहुत उत्साह और सहायता भी मिली हो जैसे कि उसे वस्तुपाल से मिली थी। पद्मानन्द महाकाव्य का विषय है प्रथम तीर्थंकर श्री आदिनाथ का जीवनचरित, और इसीलिए वह जिनचरित भी कहलाता है। अमरचन्द्र ने इसके अतिरिक्त एक छोटा ग्रन्थ २४ तीर्थंकरों के जीवन पर प्रकाश डालनेवाला भी लिखा है कि जिसका 'चतुर्विंशतिजिनेन्द्रसत्तिचरितानि' नाम है।



### अमरचन्द्र के ग्रन्थों का कालक्रम

१०६. अमरचन्द्र के ग्रन्थों के कालक्रम के विषय में कुछ भी निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता है क्योंकि किसी में भी उसकी रचना का काल नहीं दिया गया है। अन्दरूनी प्रकाश भी इस गुत्थी को सुलझाने को अधिक नहीं मिलता है। इतना ही कहा जा सकता है कि काव्यकल्पलतामंजरी, काव्यकल्पलतापरिमल, अलंकारप्रबोध और छन्दोरत्नावली की रचना काव्यकल्पलता वृत्ति की रचना के पूर्व ही हुई थी क्योंकि इस पिछले ग्रन्थ में इन सबका ही उल्लेख है<sup>१</sup>। फिर वृत्तियों के नामकरण से यह भी अनुमान किया जा सकता है कि मंजरी सबसे पहले लिखी जानी चाहिए और परिमल ठीक उसके पश्चात् ही। पद्मानन्द महाकाव्य वीसलदेव के राज्यारोहण की तिथि १२३८ और खंभात की प्रति की लेखन तिथि<sup>२</sup> १२४१ ई० ( वि. सं. १२६७ ) के बीच कभी भी लिखा गया होना चाहिए। वीसलदेव के राज्यारोहण के पहले का लिखा हुआ वह इसलिए नहीं हो सकता है कि उसकी प्रशस्ति में राजा रूप से वीसलदेव का वर्णन है। इसी प्रकार उसकी प्रशस्ति की तिथि १२४१ ई० के बाद का भी वह नहीं हो सकता है। चतुर्विंशतिजिनेन्द्रसंज्ञितानि चरितानि<sup>३</sup> से यह जाना जा सकता है कि इसके बाद ही पद्मानन्द महाकाव्य रचा गया था।

१०७. अमरचन्द्र के बनाये कुछ सुभाषित प्रबन्धों में सुरक्षित हैं। वस्तुपाल की किसी एक संघयात्रा के समय अमरचन्द्र जँव रहे थे, इसलिए वस्तुपाल ने उन्हें टोक दिया। परन्तु अमरचन्द्र ने अगने जँव जाने का कारण जिस कविता द्वारा दिया उसमें उन्होंने संघयात्रा की जाहोजलाली पर विष्णु और लक्ष्मी में हो रही परस्परवार्ता का वर्णन कर दिया<sup>४</sup>। उसे सुनकर वस्तुपाल ने अमरचन्द्र का सिंहासन कवियों में सबसे प्रथम रखा दिया। एक दूसरा श्लोक भी उपदेश-तरंगिणी में उद्धृत है। एकदा वस्तुपाल अमरचन्द्र का उपदेश सुनने गए थे, परन्तु व्याख्यानशाला अर्थात् उपाश्रय के द्वार में घुसते-घुसते उसने गुरु के मुख से निकली निम्न पक्ति सुनी—

१. छन्दोरत्नावलि के लिए देखो काकल, पृ० ६।

२. व्यूलर, इंग्लैंड, भाग ३१, पृ० ४८०।

३. पूर्व श्रीवृषभादीनामहर्तां चरितानि ते।

पुरः श्रीपञ्चसंक्षेपाद वचये विस्तरतस्ततः। ( १. २ )

४. लक्ष्मि प्रेयसि० ( वच, ६. ६० )। पुप्रसं, पृ० ६२ में यह श्लोक अमरचन्द्राचार्य का कहा गया है।

### अस्मिन्नसारे संसारे सारं सारङ्गलोचना ।

मुनते ही कि आचार्य का मन स्त्रियो सम्बन्धी विचारों से पूर्ण है, ऐसा मान कर वस्तुपाल ने आचार्य को वन्दना नहीं की और वैसे ही बैठ गया । त्यों ही आचार्य ने दूसरा चरण इस प्रकार कहा—

यत्कुक्षिप्रभवा एते वस्तुपाल भवादृशाः ।

इससे आश्चर्यचकित होकर वस्तुपाल ने उनका बहुत विनय के साथ वन्दन किया<sup>१</sup> ।

अमरचन्द्र वेणी-कृपाण भी कहालाते थे

१०८ जैसे संस्कृत साहित्य में कालिदास, दीपशिखा-कालिदास कहलाता है माध, धण्डा-माध और हर्ष अनंगहर्ष कहलाते हैं, वैसे ही अमरचन्द्र भी वेणी-कृपाण ( प्रकी, पृ. ६२ ) कहा जाता है क्योंकि बालभारत के एक सुन्दर श्लोक में उसने नवयुवति के वेणी-विन्यास की तुलना कामदेव के कृपाण से की है<sup>२</sup> ।

मन्दिर में अमरचन्द्र की मूर्ति का स्थापन

१०९. अणहिलवाड़ के एक जैनमन्दिर में अमरचन्द्र की प्रतिमा वि. सं. १३४९ = १२९३ ई० की किसी पण्डित महेन्द्र के शिष्य मदनचन्द्र द्वारा प्रतिष्ठित है<sup>३</sup> । यह प्रतिमा इसकी साक्षी है कि अमरचन्द्र को पण्डितों में और साहित्य के क्षेत्र में कितना महत्व का स्थान प्राप्त था और जैनधर्म में भी । हालाँकि वह किसी भी जैन गच्छ का नायक या आचार्य नहीं था, फिर भी उसकी मृत्यु के अनन्तर काल में ही उसकी प्रतिमा जैन मन्दिर में प्रतिष्ठित होकर पूजी जाने लग गई थी ।

१. 'उपदेशतरंगिणी, पृ० ७४ । प्रकी, पृ० १०६-१११ और वच. ४८५ आदि में यह घटना स्तम्भतीर्थ के स्तम्भन पार्वनाथ चैत्य के अधिष्ठायाक मल्लवादी की बताई गई है, जब कि पुप्रसं, पृ० ७६ में यही भृगुकच्छ के मुनि सुव्रत स्वामी चैत्य के बालहंससूरि की कही गई है । परन्तु हमें स्मरण रखना चाहिए कि मल्लवादी बल्लभी युग में हुए थे ( पैरा ८ ) और वीरसूरि और उनके शिष्य जयसिंहसूरि वस्तुपाल के समय में मुनिसुव्रत चैत्य के अधिकारी होंगे ( पैरा १२६ ) और इसलिए उपदेशतरंगिणी की कही बात विशेष विश्वस्त दीखती है । ऐसा मैंने अपनी अंग्रेजी पुस्तक में लिखा है किन्तु बाद के सशोधन से पता चलता है कि स्तम्भतीर्थ के अधिष्ठाता मल्लवादी थे यह सच है— देखो १७ वीं प्राच्य विद्यापरिषद् की रिपोर्ट में डॉ० उमाकान्त का लेख ।

२. आदिपर्व, ११. ६ । इसी भाव के श्लोक के लिए देखो आदिपर्व ३.६३ ।

३. प्राज्ञैलेस, सं० ५२३ ।

## ( ८ ) विजयसेनसूरि

जीयाद् विजयसेनस्य प्रभोः प्रातिभदर्पणः ।

प्रतिचिम्बितमात्मानं यत्र पश्यति भारती ॥—उदयप्रभसूरि<sup>१</sup>

मुनेर्विजयसेनस्य सुधामधुरया गिरा ।

भारतीमंजुमंजीरस्वरोऽपि परुपीकृतः ॥—सोमेश्वर<sup>२</sup>

## विजयसेनसूरि—वस्तुपाल के कुलगुरु

११०. विजयसेनसूरि नागेन्द्रगच्छ के आचार्य थे और वस्तुपाल के पितृपक्ष के कुलगुरु होने से वस्तुपाल के बनवाये मन्दिरों में मूर्तियों का प्रतिष्ठा महोत्सव उन्हीं के करकमलों से हुआ था । विजयसेनसूरि के उपदेश और सलाह का ही फल है कि वस्तुपाल और तेजपाल ने संघयात्राएँ कीं, ग्रंथभण्डार स्थापित किए और मन्दिर निर्माण कराए ।<sup>३</sup>

## नगेन्द्रगच्छ की पट्टावलि

१११. नगेन्द्रगच्छ की गुर्वावलि विजयसेनसूरि के शिष्य श्री उदयप्रभसूरि ने धर्माभ्युदय महाकाव्य की प्रशस्ति में और उपदेशमाला की अपनी टीका के अन्त में दी है । उदयप्रभ ने इसका प्रारम्भ आचार्य महेन्द्रसूरि से किया है, जो आगमों के महान् परिष्ठित और न्यायशास्त्र में परम पारंगत थे । उनके शिष्य थे शांतिसूरि जिनने दिगम्बरो को शास्त्रार्थ में पराजित किया था । उनके दो शिष्य थे, आनन्दसूरि और अमरचन्द्रसूरि । ये दोनों धर्मगज के द्वि-दन्त समान और साहित्य के अगाध सागर में मन्दराचल समान थे । उनने वचन में ही प्रतिवादी तार्किकों को पराजित कर दिया था, इसलिए सिद्धराज जयसिंह द्वारा ये 'सिंहव्याघ्रशिशुकौ' कहलाए । तदनन्तर हरिभद्रसूरि हुए जो अपने अगाध ज्ञान के कारण 'कलिकाल गौतम' कहलाए । उनके शिष्य थे विजयसेनसूरि जिनकी वाणी संसार-स्थिति की बह्वि को बुझाने में मेघवारि के समान थी । प्रशस्ति से हमें यह भी पता चलता है कि अणहिलवाड़ में रहते हुए विजयसेन सदा पंचासरा पार्श्वनाथ के मन्दिर में बैठ कर ही अपना उपदेश देते थे, जो नगर के संस्थापक वनराज द्वारा बनवाया हुआ माना जाता है ।

१. धर्माभ्युदय, १. १४ ।

२. कीकौ, १. २३ ।

३. वच, ५. ४२० आदि; ६. ६३ आदि और ६१३ आदि; ७. ३३३ आदि; ८. १ आदि ।

## वस्तुपाल के परिवार से विजयसेनसूरि का घनिष्ठ सम्बन्ध

११२. वस्तुपाल के परिवार से विजयसेनसूरि के सम्बन्ध बड़े ही घनिष्ठ और हार्दिक थे। वे उस परिवार के कुलगुरु या कुलोपदेशक थे। मेरुतुङ्ग ने इनकी इस घनिष्ठता की एक घटना का वर्णन किया है। वह कहता है कि तेजपाल की पत्नी 'अनुपमादेवी' जब मर गई तो तेजपाल के शोक की गौंठ दिन प्रतिदिन गहरी धुलती ही गई और वह दूर नहीं की जा सकी। तब आचार्य विजयसेन ने आकर उसका शोक शांत किया। तेजपाल ने भी जब अपने शोक पर कुछ काबू पा लिया तो उसे स्वयं को ही अपने ऊपर लजा आने लगी। उस समय आचार्य ने भी उससे कहा, 'हम भी तुम्हारे इस दम्भ को देखने आए थे।' यह सुनकर वस्तुपाल ने जिज्ञासा की कि ऐसा गुरु क्यों कहते हैं? गुरु ने तब इस प्रकार उत्तर दिया, 'जब तेजपाल बालक ही था, तब मैंने घरणिग से अनुपमा देवी का इससे विवाह कर देने को कहा था और वह सम्बन्ध पक्का भी हो गया। इसके पश्चात् तेजपाल को अनुपमादेवी के सुन्दर न होने की बात मालूम पड़ी। अतः यह सम्बन्ध तोड़ने के लिए उसने चन्द्रप्रभु स्वामी के मन्दिर के क्षेत्रपाल को आठ द्रम्म के मूल्य के नैवेद्यादि बलि चढ़ाए थे। परन्तु आज यह उसके वियोग दुःख से विपन्न है। अब तुम्हीं बताओ दोनों में से कौन बात सच हो सकती है? जब तेजपाल को यह पुरातन कथा स्मरण कराई गई तो उसने अपना हृदय कठोर कर लिया'।

## विजयसेन—परिणित और कवि

११३. आचार्य विजयसेन के कहने पर वस्तुपाल वृद्ध तपागच्छ<sup>२</sup> श्री जग-चन्द्रसूरि को वन्दना करने गया और उनका व उनके शिष्यों का उसने सम्मान भी किया। विजयसेन महान् परिणित थे। समरादित्य-संक्षेप ( १२६८ ई० ) के रचयिता प्रद्युम्नसूरि को न्यायशास्त्र इन्हींने पढ़ाया था<sup>३</sup>, और बालचन्द्र की विवेकमंजरी-टीका का भी इन्होंने संशोधन किया था<sup>४</sup>। उपदेशतरंगिणी में वस्तु-

१ यह अंश टानी ( Tawny ) पृ. १६७ से यहाँ वहाँ सुधार कर उद्धृत किया गया है। देखो प्रचि ( संस्कृत ) पृ. १०४-५ भी।

२. वच, म. ३१ आदि। यहाँ यह सूचना कर देना आवश्यक है कि जगच्चन्द्रसूरि के शिष्य विजयचन्द्रसूरि साधु होने के पूर्व वस्तुपाल के घर में हिसाब-किताब लिखने वाले मेहता जी थे ( मुनिसुंदरसूरि की गुर्वावलि, श्लोक १२२-२५ )।

३. समरादित्य-संक्षेप, १. २४। ४ पिटरसन प्रतिवेदना ३, पृ. १००।

पाल की प्रशंसा का एक श्लोक ( पृ. ७६ — देव स्वर्नाथ कष्टं० ) इन्हींका रचा हुआ बताया जाता है, परन्तु यह बात विश्वास नहीं की जा सकती है क्योंकि यही श्लोक नरेन्द्रप्रभ के गिरनार शिलालेख के काव्यांश का सातवाँ ( प्राज्ञैलेसं, सं. ४-४; गुणेशि, सं. २१० ) और उसी की वस्तुपालप्रशस्ति का सत्ताइसवाँ भी है<sup>१</sup> । विजयसेन की अन्य कोई भी संस्कृत कृति आज तक नहीं मिली है । परन्तु समकालिक लेखकों द्वारा उनकी काव्यकला का जो वर्णन किया गया है है उसका विचार करते हुए यह बहुत संभव है कि उन्होंने अवश्य ही महत्त्व के संस्कृत काव्य रचे होंगे । उनका लिखा अपभ्रंश भाषा का रेवंगिरि रासु हमें प्राप्त है । यह वस्तुपाल की गिरनार यात्रा के समय लिखा गया था ।

### विजयसेन का निधन

११४. बड़ोदा के समीपस्थ छाणी के जैन भण्डार में प्राप्त पिण्ड-निशुक्ति की प्रति की प्रशस्ति के अनुसार विजयसेन सूरि का निधन वि सं. १३०१ = ११४५ ई० में हुआ<sup>२</sup> । यह प्रति नागेन्द्र गच्छ के किसी साधु द्वारा लिखी हुई मालूम पड़ती है क्योंकि प्रशस्ति में उसी गच्छ के साधुओं के महेन्द्रसूरि से प्रारंभ होती गुर्वावलि काव्य द्वारा दी गई है और इसलिए इसमें दी गई तिथि पर विश्वास किया जा सकता है ।

### ( ६ ) उदयप्रभसूरि

गुरोस्तस्याशिषां पात्रं सूरिरस्त्युदयप्रभः ।

मौक्तिकानीव सूक्तानि भान्ति यत्प्रतिभाम्बुधेः ॥—सोमेश्वर<sup>३</sup>

उदयप्रभ—वस्तुपाल से अवस्था में छोटे थे

११५. विजयसेनसूरि के शिष्यों में प्रमुख उदयप्रभसूरि थे । ऐसा मालूम पड़ता है कि वे वस्तुपाल से उम्र में बहुत छोटे थे, क्योंकि वस्तुपाल ने भिन्न भिन्न विषयों को पढ़ाने के लिए दूर-दूर के गणमान्य परिडितों और विद्वानों को बुलाया था<sup>४</sup> ।

१. प्रज्ञो, पृ. ५६ में यही श्लोक हरिहर का कहा बताया गया है और वच, पृ. ४०३ में किसी अज्ञात कवि का ।

२. १०३१

इन्दुखग्नित्रिधुसंख्यदत्तसरे ज्येष्ठकृष्णानवर्म तिथौ निशि ।

स्व पुरीमलमकार्पुर्[र]हंतां ध्यानतो विजयसेनसूरयः ॥ श्लो. ५ ।

३. आवू प्रशस्ति, श्लोक ७ ।

४. पुप्रसं, पृ. ६४ ।

वस्तुपाल ने ही उनके आचार्य पद प्रदान का महोत्सव बहुत धन खर्च करके कराया था<sup>१</sup> ।

### उदयप्रभ की साहित्यिक कृतियाँ

११६ उदयप्रभसूरि की प्रमुख कृति धर्माभ्युदय महाकाव्य याने संघपति-चरित है जो कदाचित् वस्तुपाल की महान् यात्रा के अवसर पर सन् १२०१ ई० रचा गया था हालाँकि रचयिता ने न तो रचना काल ही उसमें स्वयं लिखा है और न किसी यात्राविशेष का ही उसमें लक्ष्य किया है । कुछ भी हो, यह सन् १२३४ = वि० सं० १२६० के पहले की रचना तो अवश्य हो होनी चाहिए क्योंकि इस तिथि की लिखी इसकी एक प्रति वस्तुपाल के हाथ की ही, खम्मात के जैन भण्डार में सुरक्षित है । उदयप्रभ का नेमिराज चरित ( जिरको पृ० २१७; जैसासंह, पृ० ३८६ ) स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं है अपितु इसी धर्माभ्युदय काव्य का (सर्ग १०-१४) ही एक अंश है । इसका समर्थन इस बात से भी होता है कि नेमिनाथ चरित्र के ग्रन्थाग्र २१०० बताए गये हैं (जिरको, पृ. २१७) और धर्माभ्युदय के पाँच सर्गों की कुल श्लोक संख्या भी २१४२ है और यदि हम प्रतिलिपिकार के हाथों से यहाँ वहाँ के कुछ श्लोक की भूल-चूक होना भी स्वीकार कर लें तो यह संख्या लगभग सम कही जा सकती है । उदयप्रभ की दूसरी रचनाओं में हम वस्तुपाल और तेजपाल के सुकृतों की प्रशंसक दो स्तुतियाँ—सुकृतकीर्तिकलोलिनी और वस्तुपालस्तुति गिना सकते हैं । पहली तो सन् १२२१ ई० की वस्तुपाल की संघ-यात्रा के समय की रची और वस्तुपाल के बनाए शत्रुंजय पहाड़ पर के इन्द्र-मण्डप में एक शिला पर उत्कीर्ण कर दी गई थी<sup>२</sup> । सन् १२४३ ई० = वि० सं० १२६६ में उदयप्रभ ने धर्मदासगणि की सुप्रसिद्ध प्राकृत रचना 'उपदेश-माला' ( नवीं सदी पहले की ) पर कर्णिका नाम की टीका भी लिखी जब कि वह धवलक में बनाए वस्तुपाल के उपाश्रय में ठहरा हुआ था<sup>३</sup> । जैसा कि उसकी प्रशस्ति में लिखा है यह टीका लेखक के गुरु विजयसेनसूरि के सुभाष से लिखी गई थी और उसकी पहली प्रतिलिपि देवगोध नामक पण्डित द्वारा की गई थी । कनकप्रभसूरि के शिष्य और समरादित्य-संक्षेप के रचयिता प्रद्युम्नसूरि द्वारा यह संशोधित की गई थी । उदयप्रभ के पाण्डित्य की छाप अन्य क्षेत्रों में भी

१. वच, ७. ६०-६१ ।

२. सुक्रीक, श्लोक १६५-६७ ।

३. सेय पुरे धवलके नृपवीरवीरमन्त्रांशपुण्यवसतौ वसतौ वसद्भिः ।

वर्षे ग्रह-ग्रह-रचौ कृतमार्कसंख्यैः श्लोकेविशेषविवृतिर्विहिताऽद्भुतधोः ॥

—'कर्णिका', प्रशस्ति ।

पाई जाती है। फलित-ज्योतिष का सुप्रसिद्ध ग्रन्थ 'आरम्भसिद्धि' भी इसी की रचना है। पाटण के खेतरवसी भण्डार में सुरक्षित ४७ गाथाओं का एक अपूर्ण ग्रन्थ भी इसी उदयप्रभ का रचा हुआ है। इसका नाम कदाचित् 'शब्दब्रह्मोल्लास' है जैसा कि उसके द्वितीय श्लोक ( प्रभोदयप्रभः शब्दब्रह्मोल्लासः प्रकाशताम् ) से अनुमान किया जा सकता है। प्राप्त श्लोक प्रायः सब ही मांग-लिक हैं और यह निश्चयपूर्वक कुछ भी कहना कठिन है कि इसका प्रतिपाद्य विषय क्या होना चाहिए। सम्भव है कि यह व्याकरण दर्शन पर ही कोई ग्रन्थ हो जैसा कि उसके नाम से अनुमान हो सकता है। वस्तुपाल के गिरनार शिलालेख के श्लोक उदयप्रभ रचित है<sup>१</sup>। सन् १२२५ ई० ( वि. सं. १२८१ ) में स्तम्भतीर्थ में वस्तुपाल द्वारा बनवाई गई औषधशाला की १६ श्लोक की प्रशस्ति भी उदयप्रभ की लिखी ही है<sup>२</sup>। और प्रबन्धों में भी उसके नाम से कुछ श्लोक दिए गए हैं<sup>३</sup>। यहाँ यह भी द्रष्टव्य है कि जैन-दर्शन के प्रमुख ग्रंथ स्याद्वाद-मंजरी, जो हेमचन्द्र की अन्ययोगव्यवच्छेद द्वान्त्रिशिका पर टीका है, का रचयिता मल्लिषेण ( १२६२ ई० ) भी इसी उदयप्रभसूरि का शिष्य था ( जिरको, पृ. १२; पिटरसन, प्रतिवेदना ४, पृ. १२५ )। उदयप्रभ कि जिसने नेमिचन्द्र<sup>४</sup> के प्रवचनसारोद्धार पर टीका और कर्मविचार, कर्मस्तव और शतक नामक तीन कर्मग्रन्थों पर टिप्पण लिखा है, वह रविप्रभसूरि<sup>५</sup> का शिष्य था और इसलिये इस उदयप्रभसूरि से वह भिन्न है। यह दूसरा उदयप्रभ हमारे उदयप्रभ से प्राचीन भी है। उसका काल बारहवीं सदी ईसवी है<sup>६</sup>।

१. गुपेशि, सं. २१२; प्राज्ञैकेसं, सं. ४३-६।

२. अनाल्स, भाग ६, पृ. १७७।

३. पुप्रसं, पृ. ७१; उत, पृ. १४२।

४. पिटरसन, प्रति, ३, पृ. २६२; ( जिरको, पृ. २७२ )।

५. देखो शतक के टिप्पण के अन्त में—

स्वपरसमप्रज्ञानप्रीतिप्रहृष्टजगज्जाशचतुरवचनामोदमृष्टामरेशगुरुप्रभाः।

अभिनृपसमं गंगागौरप्रनत्तितकीर्त्तयस्तदनु महसः पात्रं याज्ञा रविप्रभमूरयः॥

तच्छिष्यः स्वपरकृते श्रीशतकस्य टिप्पणम्।

श्रीउदयप्रभसूरिश्चकार शुभमङ्गलम्॥

इसी प्रकार के श्लोक कर्मविपाक और कर्मस्तव के टिप्पण के अन्त में भी देखे जाते हैं (देखो प्रति नं. २१७३ प्रवर्तक कांतिविजयजी शास्त्रसंग्रह, बड़ोदा)।

६. जैसासंह, पृ. २५।

## ( १० ) जिनप्रभ

११७. जिनप्रभ उदयप्रभसूरि का ही शिष्य था । इसके विषय में और कोई भी जानकारी हमें नहीं है । परन्तु इतना तो हम निश्चय ही जानते हैं कि इसने सन् १२३४ ई० ( वि० सं० १२६० ) में एक ऐतिहासिक और पौराणिक कथानकों का संग्रह प्रबन्धावली वस्तुपाल के पुत्र जयन्तसिंह के पठनपाठन के लिए तैयार की थी<sup>१</sup> । आज यह जिस रूप में प्राप्त है उसे पूर्ण नहीं कहा जा सकता है और कुछ क्षेपक भी है ( देखो पैरा २३४ ) । फिर भी गुजरात के इतिहास पर इसमें पर्याप्त सामग्री है और इसीलिये आचार्य जिनविजयजी ने इसे पुरातन प्रबन्ध संग्रह पुस्तक में सम्मिलित कर लिया है ।

## ( ११ ) नरचन्द्रसूरि

नरचन्द्रमुनीन्द्रस्य विश्वविद्यामयं महः ।

चतुरन्तधरित्रीशसभ्यैरभ्यर्चितं स्तुमः ॥—उदयप्रभसूरि<sup>२</sup>

कवीन्द्रश्च मुनीन्द्रश्च नरचन्द्रो जयत्यसौ ।

प्रशस्तिर्यस्य कान्येषु संक्रान्ता हृदयादिव ॥—सोमेश्वर<sup>३</sup>

११८. हर्षपुरीय या मल्लवारगच्छ के देवप्रभसूरि<sup>४</sup> का शिष्य यह नरचन्द्रसूरि था । वह वस्तुपाल का मातृगुरु से गुरु<sup>५</sup> था और विजयसेनसूरि एवं उनके शिष्य का निकट संपर्क था । वस्तुपाल इसको बहुत मानता था । इसने वस्तुपाल को दोनों विद्याएँ—न्याय, व्याकरण और साहित्य, और जैन शाल षडावश्यक और कर्मगृह्णित<sup>६</sup> पढ़ाए थे । अपनी किसी संययात्रा में, वस्तुपाल ने

१. पुप्रसं, पृ. १३६ ।

२. धर्मान्मुदय, १. १३ ।

३. कीकौ १. २२ ।

४. देवप्रभसूरि ने महाभारत के जैन संस्करण याने पाण्डवचरित की रचना की, और मुरारि के अनर्घरावव नाटक पर टीका एवं अन्य भी अनेक ग्रन्थ रचे थे । प्रबन्धों में कहा गया है कि वह अपने उपदेशों में ब्राह्मण शास्त्रों के प्रमाण दिया करते थे । उनके उपदेश को सुन कर राजा वीरधवल ने शिंकार करना छोड़ दिया और मांस व मदिरा सेवन का भी त्याग कर दिया था ( वच, ५. ३४८ आदि ; प्रको, ११३ ) । जगन्मूर्धनसूरि भी जैनाध्यागमों की व्याख्या करने में देवप्रभ द्वारा परिचालित थे ( वच, ७. ३२० ) ।

५. वच, १. ६२ ; प्रको, पृ. ११३ ।

६. प्रको, पृ. ११३ ।



उसे अपना वासक्षेप संस्कार करने की प्रार्थना की। परन्तु अपने आचार की दीर्घ दृष्टिवाले नरचन्द्र ने उसके लिए इन्कार कर दिया और उसके ही कहने से वस्तुपाल ने अपने पितृपत्नी गुरु विजयसेन और उदयप्रभ को पिलुपद्र या पिलु-आई ( वीकानेर राज्य के हनुमानगढ़ से कुछ दूरस्थित, आधुनिक पीलू कदाचित् ) मारवाड़ से बुला भेजा<sup>१</sup>। नरचन्द्र वस्तुपाल के साथ कितनी ही तीर्थ-यात्राओं में गया था।

### नरचन्द्र की साहित्यिक कृतियाँ

११६. नरचन्द्र एक मशहूर पण्डित था। न्याय, व्याकरण, साहित्य और ज्योतिष इन चारों शास्त्रों में वह पूर्ण निष्णात था। न्याय में श्रीधर की न्याय-कन्दली पर विद्वत्तापूर्ण टिप्पण, व्याकरण का प्राकृत व्याकरण प्रबोध नामक महानिबन्ध, साहित्य में मुरारि<sup>२</sup> के अनर्घराघव पर टिप्पण और ज्योतिष में जैन फलित ज्योतिष का सुप्रसिद्ध ग्रन्थ ज्योतिःसार याने नरचन्द्र ज्योतिःसार जो संक्षेप में नरचन्द्र भी कहा जाता है,<sup>३</sup> इसने लिखे हैं। खेद यह है कि इस ज्योतिःसार

१. वच, ५. ४२०; प्रकी, ११३।

२. इस टिप्पण को लिखने में नरचन्द्र की सहायता एक विमलसूरि ने की थी; प्रशस्ति का अन्तिम श्लोक इस विषय में दर्शनीय है—

शब्दप्रमाणसाहित्यत्रिवेणीसङ्गमश्रियाम् ।

श्रीमद्विमलसूरीणामिदमुद्यमवैभवम् ॥

३. तुलना करो न्यायकन्दली पंजिका ( लगभग १३४६ ई. ) नरचन्द्र के विषय में राजशेखरसूरि के विचार।

टिप्पणमनर्घराघवशास्त्रे किल टिप्पणं च कन्दल्याम् ।

सारं ज्योतिषमहमद्यः प्राकृतदीपिकामपि च ॥

—पिटरसन, प्रतिवे, ३ पृ. २७५।

यहाँ यह भी जानने की बात है कि प्रश्नशतक ( ११७८ ई. ), ज्योतिष-चतुर्विंशिका और जन्मसमुद्र के लेखक नरचन्द्र कासहृद् गच्छ के एक जैन साधु और सिंहसूरि का शिष्य था, और इसलिए हमारे नरचन्द्र से वह भिन्न था। देखो प्रश्नशतक की प्रशस्ति—इति श्रीकासहृद्गच्छीयश्रीसिंहसूरिशिष्यश्रीनरचन्द्रोपाध्यायकृतायां ज्ञानदीपिकासंज्ञायां प्रश्नशतकवृत्तौ वृत्तिवेडालघुभगिन्यां वृष्टि-वार्तादिप्रकीर्णफललक्षणो नाम सप्तमः प्रकाशः ॥छु॥ ज्ञानदीपिकानामवृत्तिः समाप्ता ॥ जन्मप्रकाशं कवितत्त्वलेशं प्रश्नप्रकाशं नरचन्द्रनामा । योऽध्यापकः प्रश्नशतं स चक्रे कासहृदोजन्मसमुद्रवृत्तौः ॥

के दो अध्याय ही अब मिलते हैं और अज्ञाततिथेय एक सागरचन्द्र ने इन्हीं दो अध्यायों पर टीका की है इससे यह भी कहा जा सकता है कि उसको भी यह पूर्ण पुस्तक प्राप्त नहीं थी । जैनधर्म सम्बन्धी कथानक सुनने की वस्तुपाल की उत्कंठा को शांत करने के लिए ही इस नरचन्द्र ने अनेक धर्मकथावाला कथारत्नाकर या कथारत्नसागर नामक ग्रंथ रचा<sup>१</sup> । पाटण के भण्डार में नरचन्द्र की लिखी चतुर्विंशति जिनस्तोत्र की भी एक प्रति होने का पिटरसन<sup>२</sup> ने नोंध किया है परन्तु मुझे उस नगर के किसी भी भण्डार में इसका पता नहीं मिला । सर्व-जिन-साधारण-स्तवन नाम की नरचन्द्र की एक स्तुति जैन-स्तोत्र संदोह के पृष्ठ २०-२२ में पाई जाती है । सम्भव है यही वह हो जिसकी कि पिटरसन ने नोंध की है । वस्तुपाल के गिरनार के दो लेखों के पद्यांश भी नरचन्द्र रचित<sup>३</sup> है और वस्तुपालप्रशस्ति भी उसी की है । यह भी कहते हैं कि नरचन्द्र ने अपने गुरु देवप्रभसूरि रचित पाण्डवचरित और उदयप्रभसूरि के धर्माभ्युदय का संशोधन भी किया था जैसा कि इन दोनों ही ग्रन्थों के अन्त में कहा गया है । इसने प्रद्युम्नसूरि<sup>४</sup> को उत्तराध्ययनसूत्र की वाचना भी दी थी कि

( प्रति नं. २१६४, प्रवर्तक श्रीकान्तिविजयजी संप्रह, बड़ोदा । )

ज्योतिषचतुर्विंशिका की प्रशस्ति—

श्रीकासहृदगच्छपोऽर्द्धदगिरिन्यस्तादिनाथः पुरा । चैकाकी नवमासकल्पविकृतिः  
श्रीसिहसूरिप्रभुः । तन्नामप्रतिमादिधो गुरुभूद् गोत्रेऽस्य शिष्यः ध्रुतस्तेनायं  
चतुरार्थमर्थबहुला चक्रे चतुर्विंशतिः । इति नरचन्द्रोपाध्यायकृता चतुर्विंशतिका  
सम्पूर्णा ॥ छ ॥

( प्रति नं. ५१०१, श्रीहेमचन्द्राचार्य जैन ज्ञान मन्दिर पाटण । )

१. अन्येद्युर्भक्तितो मौलौ निधाय करकुण्डलम् । तेन विज्ञपितः श्रीमान्  
नरचन्द्रमुनीश्वरः ॥ शुष्माभिः स्वकराग्नोजस्य शिरसि न्यस्तस्य माहात्म्यतः, प्राप्तं  
जन्मजितोऽपि दुर्लभतर संवाधिपत्यं मया । धर्मस्थानशतानि दानविधयस्ते ते च  
सन्तेनिरे, चेतः सम्प्रति जैनशासनकथाः श्रोतु समुत्कण्ठने ॥ इत्यभ्यर्थनया चक्रु-  
र्वस्तुपालस्य मन्त्रिणः । नरचन्द्रमुनोन्दास्ते श्रीकथारत्नसागरम् ॥

—कथारत्नाकर, १. ८-१० ।

२. पिटरसन, प्रतिवे., ५, पृ. १६ ।

३. गुणेशि, स० २०८ व २११; प्रोजैलेसं, सं० ३१-२ और ४१-५ ।

४. समरादित्य-संक्षेप, १. २३ ।

जिसका वर्णन पहले ही ( पैरा ११३ और ११६ ) किया जा चुका है । प्रबन्धों में नरचन्द्र के रचित माने जाने वाले कितने ही श्लोक दिए गए हैं<sup>१</sup> । शत्रुंजय पर अपनी माता की मूर्ति को देखकर वस्तुपाल के शोक के शमनार्थ धैर्य का जो उपदेश उसने दिया था वह बड़ा मार्मिक और हृदयस्पर्शी है । परन्तु वह ऐतिहासिक दृष्टि से भी बड़े महत्व का है क्योंकि उसमें राजा सिद्धराज जयसिंह की ऐसी ही घटना का भी उल्लेख है<sup>२</sup> ।

### नरचन्द्र का मृत्यु समय

१२०. प्रबन्धकोश के अनुसार नरचन्द्रसूरि का निधन भाद्रपद कृष्णा १० वि० सं० १२८७ = १२३१ ई०<sup>३</sup> हुआ था । प्रबन्ध में यह भी लिखा है कि मृत्यु के कुछ काल पूर्व नरचन्द्रसूरि ने वस्तुपाल के मृत्यु के वर्ष की भी घोषणा कर दी थी<sup>४</sup> ।

### ( १२ ) नरेन्द्रप्रभसूरि

तस्य गुरोः प्रियशिष्यः प्रभुनरेन्द्रप्रभः प्रभावाढ्यः ।

योऽलंकारमहोदधिमकरोत् काकुत्स्थकेलिं च ॥—राजशेखरसूरि<sup>५</sup>

वस्तुपाल की प्रार्थना पर अलंकारमहोदधि की रचना

१२१. एकदा वस्तुपाल ने श्रद्धा से हाथ जोड़कर नरचन्द्रसूरि से ऐसा कहा 'अलंकार के कुछ ग्रंथ ग्रहण करने में बड़े कठिन हैं क्योंकि वे लंबे हैं तो दूसरे बहुत छोटे होने से पर्याप्त स्पष्ट नहीं हैं । दूसरे कुछ ग्रन्थों में विषयान्तर की भी बहुत बातें हैं और वे कठिनाई से ही समझे जा सकते हैं । मैं ऐसे ग्रंथों को सुनते सुनते थक गया हूँ जिनमें अलंकारकला की यथार्थ प्रकृति के विषय में कोई भी निर्णय नहीं दिया गया है । इसलिए कृपा कर मुझे ऐसे शास्त्र का ज्ञान कराइए जो अत्यन्त लम्बा न हो, जिसमें अलंकार का सार हो और जो साधारण बुद्धि-वाला भी समझ सके ।' यह सुनकर आचार्य ने अपने शिष्य नरेन्द्रप्रभसूरि को ऐसा ग्रंथ रचने का आदेश दिया और उसने अलंकार महोदधि कारिका और

१. पुप्रस, पृ. ६६; प्रको, पृ. ११५; वच, ६.७५, ३७२; उपत, पृ. ७३ ।

२. प्रको, पृ. ११५; वच, ६. ४६८ आदि ।

३. प्रको, पृ. १२७ ।

४. वच, ८. ४४०-४२ ।

५. पेटर्सन, प्रतिवेदना ३ के पृ. २७५ में उद्धृत न्यायकन्दली-पंजिका की प्रशस्ति ।

वृत्त वस्तुपाल के प्रीत्यर्थ<sup>१</sup> रच दिया । यह ग्रंथ रचयिता के ही कथनानुसार वि. सं. १२८२ = १२२६ ई० में रचा गया था ।

### नरेन्द्रप्रभसूरि की अन्य कृतियाँ

१२२. अलंकारमहोदधि के अतिरिक्त भी, नरेन्द्रप्रभसूरि ने 'काकुत्स्थकेलि' नामक एक अन्य ग्रंथ की भी रचना की थी जैसा कि राजशेखरसूरि की न्यायकन्दली-पंजिका से उद्धृत उपर्युक्त श्लोक से पता चलता है । प्राचीन भण्डार<sup>२</sup> की एक सूची से भी हमें पता लगता है कि काकुत्स्थकेलि एक नाटक था और उसका ग्रंथमान या ग्रन्थाग्र १५०० श्लोक था<sup>३</sup> । इस सूची में नाटक के विषय पर कुछ भी प्रकाश नहीं मिलता है, फिर भी ग्रन्थ के नाम से ही यह अनुमान किया जा सकता है कि इसका विषय राम के इतिहास से सम्बन्धित हो क्योंकि संस्कृत कवियों का सदा यह प्रिय विषय रहा है । इसकी कोई प्रति अद्यावधि मिली नहीं है । इसकी रची हुई वस्तुपाल पर दो स्तुतियाँ वस्तुपाल प्रशस्ति के नाम से एक १०४ श्लोक की और दूसरी ३७ श्लोक की भी है । बहुत सम्भव है कि लंघी प्रशस्ति वस्तुपाल की किसी संवयात्रा के समय शत्रुंजय पर रची गई हो और इसका समर्थन जिस प्रकार से इसमें शत्रुंजयगिरि का निर्देश रचयिता द्वारा किया है, उससे भी होता है । ( अत्रैव शैले रचयांचकार मनोजमाखण्डलमण्डपं यः० श्लोक ७८; अत्रैव शत्रुंजयशैलमौलौ० श्लोक ८२ ) । इसका एक और भी समर्थन मिलता है और वह यह कि श्लोक ७७ से ६८ तक में यात्राकाल में किए हुए वस्तुपाल के लोकोपयोगी और धार्मिक सुकृत्यों को गिनाया गया है । इसी भाँति यह भी अनुमान करना हमारे लिए उचित होगा कि छोटी वस्तुपाल प्रशस्ति भी उक्त संवयात्रा के प्रारंभ के समय ही रची गई होगी क्योंकि उसके अन्तिम श्लोक में संवयात्रा के प्रारंभ का उल्लेख तो है परन्तु और विशेष व्यांरा कुछ भी नहीं है । शेष सारा का सारा ही काव्य मंत्रियों की तथाकथित प्रशंसा में ही पूरा हुआ है । इस प्रकार हम विश्वास कर सकते हैं कि नरेन्द्रप्रभसूरि यात्रा के सार्थ में साथ साथ

१. अम, पृ. ३ ।

२. पुत, पु०, २, पृ. ४२६ ।

३. यह एक प्रख्यात बात है कि ग्रन्थाग्र की यह युक्ति जैन लेखकों और नकलकारों द्वारा ही विशेष रूप से उपयोग में लाई गई है । साहित्यिक कृतियों का परिमाण वतानेवाल इसकी इकाई अनुष्टुप है और किसी भी ग्रन्थ के चाहे वह गद्य में हो या पद्य में, अनुष्टुपों की संख्या गिनने के लिए ३२ अक्षरों का श्लोक माना गया है ।

थे और उसने इन दोनों स्तुतियों में से छोटी तो यात्रा के प्रारम्भ होते ही और दूसरी लंबी यात्रा को शत्रुंजय पर समाप्ति होने पर लिखी थी। इसके अतिरिक्त गिरनार के वस्तुपाल के एक शिलालेख के श्लोक भी नरेन्द्रप्रभ रचित हैं<sup>१</sup>। उसने धार्मिक विषयों पर भी, विवेक-पादप और विवेककलिका नाम के दो सुभाषित संग्रह हैं जिनसे हमें पता चलता है कि उसका कवि-उपनाम 'विबुध-चन्द्र' था<sup>२</sup>।

### ( १३ ) बालचन्द्र

वाग्बल्लीदलदस्यवः कति न ते सन्त्याखुतुल्योपमाः  
सत्योल्लेखमुखैः स्वकोष्ठपिठरीसम्पूर्तिधावद्वियः ।  
सोऽन्यः कोऽपि विदर्भरीतिबलवान् बालेन्दुमूरिः पुरो  
यस्य स्वर्गिपुरोहितोऽपि न गवां पौरोगवस्तादृशः ॥

—अपराजित कवि<sup>३</sup>

बहुप्रबन्धकर्तुः श्रीबालचन्द्रस्य का स्तुतिः ।

मन्त्रीशवस्तुपालेन यः स्तुतः कवितागुणात् ॥

- प्रद्युम्नसूरि<sup>४</sup>

### बालचन्द्र की गुर्वावली

१२३. बालचन्द्र चन्द्रगच्छ के हरिभद्रसूरि का शिष्य था। उसने अपने गुरुओं की लंबी गुर्वावली आसड की उपदेशकन्दली और विवेकमंजरी की अग्नी वृत्तियों की प्रशस्तियों में दी है ( पाभंसू, पृ. ३२६-३३; विर्मटी, पृ. २१५ आदि )। इस चन्द्रगच्छ में एक प्रद्युम्नसूरि नाम के आचार्य हो गए जिन्होंने तलवाटक ( बांसवाड़ा राजस्थान से ८ मील पश्चिम स्थित आधुनिक तलवाड़ा ) के राजा को उपदेश दिया था। उनके पट्टवर चन्द्रप्रभसूरि हुए जिन्होंने जिनेश्वर की एक प्रभाती स्तुति रची थी। उनके बाद धनेश्वरसूरि हुए जिनको अपने गुरु से एक मंत्र प्राप्त हुआ था और उन्होंने समयपुर ( पाटण के समीप का आधुनिक समौ ) की देवी काः सम्यक्त्व का ज्ञान कराया। उनके चार शिष्य थे,

१. गुपेले, सं० २१०; प्राज्ञैलेस, सं० ४१-४।

२. पाभंसू, पृ. १८७ आदि।

३. यह श्लोक पाटण के भण्डार की बालचन्द्र के वसन्तविलास की एक प्रति के अन्त में लिखा हुआ पाया गया है ( बवि, पृ. ७६ )। इसका लेखक अपराजित कवि कब हुआ और वह कौन था, यह कुछ भी ज्ञात नहीं है।

४. समरादित्य सक्षेप, १. २६।

यथा वीरभद्र, देवसूरि, देवभद्र और देवेन्द्रसूरि जो सरस्वती के चार भुजाओं के समान थे । देवेन्द्रसूरि मण्डली में रहते थे और उन्होंने वहाँ महावीर भगवान् के एक मन्दिर में प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराई थी । उनके पट्टधर हुए भद्रेश्वरसूरि और उनके बाद हुए अभयदेवसूरि जिसने शास्त्रार्थ में अनेक वादियों को पराजित किया था । कवि आसड ने अभयदेवसूरि के उपदेशामृत का पान किया था और उसके पश्चात् उसने अपने दो ग्रंथों विवेकमंजरी और उपदेशकन्दली की रचना की थी । अभयदेवसूरि के शिष्य हरिभद्र हुए जो साहित्य और षड्दर्शन में परम निष्णात थे और वही बालचन्द्र के गुरु थे ।

### बालचन्द्र का वैयक्तिक इतिहास और उसका वस्तुपाल से सम्पर्क

१२४ अपने वसन्तविलास महाकाव्य के पहले सर्ग में बालचन्द्र ने जैन साधु होने के पूर्व के अपने जीवन की कुछ बातें लिखी हैं । मोदेरक ( आधुनिक मोदेरा ) में एक धरादेव नाम का सुप्रख्यात ब्राह्मण रहता था । वह जैनधर्म का भी अच्छा ज्ञाता था । वह धनी था और उसके घर पर आनेवाला प्रत्येक याचक धनसमृद्ध होकर ही सदा लौटता था । उसकी स्त्री का नाम विद्युत था । उनके मुंजाल नाम का एक पुत्र था जो माता-पिताओं के साथ रहते हुए भी इस ससार को मायाजाल समझता था । हरिभद्रसूरि से उपदेश पाकर उसे वैराग्य हो गया और अपने माता-पिता की आज्ञा प्राप्त कर वह जैन साधु हो गया । उसको तब बालचन्द्र नाम दिया गया । जब हरिभद्र को भास हुआ कि उसका अन्त निकट है, उसने बालचन्द्र को अपना पट्टोधर बना दिया । महापण्डित पद्मादित्य जो चौलुक्य राजाओं से पूजित था, बालचन्द्र का शिक्षागुरु था । वादी देवसूरि के गच्छ के उदयसूरि ने उसे सारस्वत मंत्र प्रदान किया । एकदा जब बालचन्द्र योगनिद्रा में था तो सरस्वती देवी उसे प्रत्यक्ष हुई और कहने लगी कि मैं साधना से प्रसन्न हुई हूँ और तू कालिदास आदि कवियों के जैसा ही मेरा पुत्र है । कवि कहता है कि इस प्रकार सरस्वती द्वारा आशीर्वाद पाकर उसने वस्तुपाल की यश-गाथा गाने का पर्याप्त साहस सग्रह कर लिया । प्रवचनों में कहा है कि एकदा युवा बालचन्द्र ने वस्तुपाल की शिव से उसकी सब प्रकार से तुलना करने वाला श्लोक ( गौरी रागवती त्वयि० ) रच कर स्तुति की<sup>१</sup> और वस्तुपाल ने प्रसन्न होकर बालचन्द्र के आचार्य पद प्रदान महोत्सव पर हजारों द्रम्म का व्यय किया ।

१ यह अभयदेवसूरि जैन आगमों के नवागी टीकाकार नहीं, दूसरे हैं ।

२. प्रचिं, पृ. १०३; वच, ७. ११८-२०; उत, पृ. ७३ । वसन्तविलास

### बालचन्द्र की साहित्यिक कृतियाँ

१२५. बालचन्द्र की प्रमुख साहित्यिक कृति वसन्तविलास महाकाव्य है जिसमें कवि मित्रो द्वारा दिए गए वस्तुपाल के कवि-उपनाम वसन्तपाल की जीवनी चित्रित की गई है ( देखो पैरा ६३ ) । यह महाकाव्य वस्तुपाल के पुत्र जैत्रसिंह की प्रार्थना पर रचा गया था । रचयिता ने उसकी रचना का समय नहीं दिया है, परन्तु उसमें वस्तुपाल की मृत्यु का वि. सं. १२६६ = १२४० ई० में होना कहा है जिससे कहा जा सकता है कि उसकी रचना इस वर्ष के बाद ही हुई थी । बालचन्द्र का रचा हुआ एक करुणावज्रायुध एकांकी नाटक भी है जो उसकी प्रस्तावना के अनुसार वस्तुपाल की किसी संधयात्रा के अवसर पर यात्रियों के मनोरंजनार्थ शत्रुंजयगिरि के आदिनाथ मन्दिर में खेला गया था । कुछ भारतीय विद्याविदों का कहना है कि वह संधयात्रा १२२१ ई० की ही थी<sup>१</sup> । बालचन्द्र की दो अन्य कृतियाँ भी हैं यथा विवेकमंजरी और उपदेशकन्दली की टीकाएँ । ये दोनों ग्रन्थ श्रीमाल जाति के आसड रचित जैनधर्म की शिक्षा देनेवाले प्राकृतप्रकरण ग्रन्थ हैं । आसड को चौलुक्य राज के दरबारी पण्डितों ने 'कविसभाशृंगार' की उपाधि से विभूषित किया था । यह बात दोनों टीकाओं की प्रशस्तियों में बालचन्द्र ने कही है । पहले ग्रन्थ की टीका नागेन्द्र गच्छ के विजयसेनसूरि और बृहद् गच्छ के पद्मसूरि द्वारा सशोधित की गई थी परन्तु उस पर कोई भी तिथि नहीं है । इसकी रचना फिर भी सन् १२४५ ई० पूर्व ही अर्थात् विजयसेनसूरि के निधन के पहले ही हुई होगी ( पैरा ११४ ) । दूसरे ग्रन्थ की टीका पर भी तिथि नहीं है । परन्तु उसकी एक ताड़पत्रीय प्रति पाटण के भण्डार में वि० सं० १२६६ = सन् १२४० ई० को लिखी<sup>२</sup> प्राप्त है जिससे इसकी रचना इससे पूर्व ही हो जाना निश्चित है । दोनों ही टीकाएँ आसड के छोटे पुत्र जैत्रसिंह की प्रार्थना पर लिखी गई थी । दोनों टीकाओं की प्रशस्तियों से भी पता चलता है कि जैत्रसिंह का परिवार चन्द्र गच्छ का अनुयायी था और इसलिए बालचन्द्र उसके कुलगुरु थे और रत्न श्री नाम की साध्वी का वह धर्मज पुत्र था । उसी गच्छ के प्रद्युम्नसूरि ने जो बालचन्द्र को अपना बड़ा भाई समझते थे<sup>३</sup>, इन टीकाओं के लिखने में उसकी सहायता की के तीसरे सर्ग के अन्त में बालचन्द्र ने यही श्लोक वस्तुपाल के पुत्र जैत्रसिंह की प्रशंसा में दिया है ।

१. जैसासह पृ. ३८४ ।

२. पाभंसू, पृ. ३३३ ।

३. सम्राट्-संचेप, प्रशस्ति, श्लोक ४ ।

थी<sup>१</sup> । मालूम पड़ता है कि बालचन्द्र ने एक गणधरावली नामक ग्रन्थ भी लिखा था जिसमें जैनाचार्यों की पट्टयस्मरा जैसा कि उसके नाम से प्रकट होता है, दी गई होगी । उसने विवेकमजरी की टीका में उसका अग्नो कृति रूप से उल्लेख किया है<sup>२</sup> । परन्तु यह ग्रन्थ अभी तक तो प्राप्त नहीं हुआ है ।

## (१४) जयसिंहसूरि

### हम्मीरमदमर्दन और वस्तुपाल-तेजपाल प्रशस्ति

११६. जयसिंहसूरि वीरसूरि के शिष्य और भृगुकच्छ के मुनिसुव्रत चैत्य के अधिष्ठायक थे । उन्होंने हम्मीरमदमर्दन नाटक की रचना कर गुजरात पर हुए मुसलमानों के आक्रमण को विफल करने के वस्तुपाल के युद्धकौशल को दृश्य रूप दिया है । यह नाटक स्तम्भतीर्थ के राज्यपाल के पुत्र जयंतसिंह या जैत्रसिंह के कहने से बर्हा खेला गया था । इसकी रचना वि० सं० १२७६—सन् १२१३ ई०<sup>३</sup> अर्थात् जयन्तसिंह के राज्यपालत्व की प्रारम्भ तिथि और जैसलमेर के भण्डार में प्राप्त ताड़पत्रीय प्रति की लेखन तिथि वि० सं० १२३०—सन् १२८६ ई०<sup>४</sup> के बीच की अवधि में किसी समय भी हुई होगी, इतना ही कहा जा सकता है । जयसिंहसूरि की दूसरी कृति है ५७ श्लोक की वस्तुपाल-तेजपाल प्रशस्ति । इसकी रचना की कथा इस प्रकार है । एकदा तेजपाल मुनिसुव्रत चैत्य की यात्रा पर गया था । तत्र लेखक ने उसे २५ देवकुलिकाओं पर स्वर्ण-ध्वजादण्ड चढ़ाने को कहा । ये देवकुलिकाएँ शकुनिका-विहार मंदिर में दंडनायक आम्बड़ द्वारा बनवाई गई थी । वस्तुपाल से पूछकर तेजपाल ने यह स्वीकार कर लिया और ध्वजादण्ड चढ़वा दिए<sup>५</sup> । जयसिंहसूरि ने उस अवसर को चिरस्मरणीय करने के लिये यह प्रशस्ति रची । प्रशस्ति के आकार से ऐसा लगता है कि वह मंदिर की दीवार में किसी शिला पर उत्कीर्ण की गई होगी । परन्तु शकुनिका-विहार पीछे मस्जिद बना दिया गया और तत्र प्रशस्ति की शिला भी नष्ट कर दी गई होगी । फिर भी वह आज हमें हस्तलेख रूप में प्राप्त है, परन्तु इसकी ठीक-ठीक तिथि निश्चित करना कठिन है ।

१. पिटरसन प्रति., ३, पृ. १००; विमंडी प्रशस्ति, श्लोक १४ ।

२. यदुक्तमस्माभिर्गणधरावल्याम्-विमंडी पृ. ५, ५० ।

३. देखो वस्तुपाल का गिरनार शिलालेख ।

४. हमम, प्रस्ता., पृ. १; जेमंसू, पृ. २३ । ५. देखो वच, ७. ।



कुमारपालचरित और धर्मोपदेशमाला का कर्ता यह नहीं है

१२७. यह विता देना यहाँ आवश्यक है कि यह जयसिंहसूरि कुमारपाल-चरित महाकाव्य ( १३३६ ई० ) और भासर्वज्ञ के न्यायसार की टीका न्याय-तात्पर्यदीपिका के रचयिता कृष्णगच्छ के जयसिंहसूरि एवं सन् ८५६ ई० में धर्मो-पदेशमाला के रचयिता कृष्ण के शिष्य जयसिंहसूरि ( देखो पैरा ३०४ ) दोनों ही से भिन्न है ।

## ( १५ ) माणिक्यचन्द्र

१२८. माणिक्यचन्द्र राजगच्छ का जैन साधु था और नेमिचन्द्रसूरि के शिष्य सागरचन्द्रसूरि का शिष्य<sup>१</sup> । मम्मट ( ११०० ई० लगभग ) के काव्यप्रकाश पर अत्यन्त प्रामाणिक एवं प्राचीनतम में से एक टीका सुप्रख्यात संकेत नामक इसकी रची है । इसी काव्यप्रकाश की एक और टीका मारद्वज के पुत्र और वाघेला के वंश के राजा सारंगदेव के महामात्य के कुलगुरु गुजरात के विद्वान् जयंत ( १२६४ ई० ), की लिखी जयंती या दीपिका भी है<sup>२</sup> । इस माणिक्यचंद्र ने शांतिज्ञात्र चरित्र और पार्श्वनाथचरित्र नामक दो महाकाव्य भी लिखे हैं<sup>३</sup> ।

### संकेत की रचनातिथि

१२९. विद्वानों द्वारा संकेत की रचना तिथि वि. सं. १२१६ = सन् ११६० ई० मानी जाती है<sup>४</sup> । माणिक्यचन्द्र स्वयं ग्रन्थांत में रचना काल इस प्रकार देता है—

१. माणिक्यचन्द्र के गुरुओं की गुर्वावली के लिए देखिए पिटरसन, प्रतिवे,<sup>१</sup> ३, पृ. ५७ आदि; और पार्मसू, पृ. ५३ आदि ।

२. डे, संस्कृत अलंकारशास्त्र ( अंगरेजी ), भा. १, पृ. १७१ आदि ।

३. जिरको, पृ. २४४ और ३७६ ।

४. काण्ठे, साहित्यदर्पण, प्रस्ता., पृ. १०६; डे, वही, पृ. १६७; कृष्णसा-चारियर, क्लेसिकल संस्कृत लिटरेचर, पृ. १९८; ध्रुव, दिग्दर्शन ( गुजराती ), पृ. २२ । महामहोपाध्याय वासुदेव शास्त्री अभयकर ने अपने सम्पादित संकेत की प्रस्तावना में यह तिथि दी है । परन्तु रचना काल दर्शक प्रासंगिक श्लोक जो कि प्रतियों में मिलता है, उनके पाठ में नहीं है । यह प्रतीत होता है कि उन्होंने अपने सस्करण में प्रशस्ति छोड़ दी है ।

रस-वक्त्र-ग्रहाधीशवत्सरे मासि भाधवे ।  
काव्ये काव्यप्रकाशस्य संकेतेऽयं समर्थिनः ॥<sup>१</sup>

साधारणतया 'वक्त्र' शब्द एक का द्योतक माना जाता है । इसलिए विद्वानों ने 'रस-वक्त्र-ग्रहाधीश' की व्याख्या १२१६ वि. सं. की है । परन्तु इस तिथि के विरुद्ध कुछ ऐतिहासिक घटनाएँ पड़ती हैं जिससे हम 'वक्त्र' को एक का नहीं अपितु छह ( कार्तिकेय के छह मुख ) या 'चार' ( ब्रह्म-मुख ) का द्योतक मानने को बाध्य होते हैं और इसलिए उक्त वर्ष वि सं. या १२६६ या १२४६ भी हो सकता है । ( १ ) पहिली बात तो यह है कि माणिक्यचन्द्र ने अपना पार्श्वनाय-चरित्र वि. सं. १२७६ = सन् १२२० ई० में देवकूपक या द्वीप ( सौराष्ट्र के दक्षिण समुद्री तट का द्वीप आधुनिक दीव ) में रचा था । यह रचनाकाल माणिक्यचन्द्र ने इस प्रकार दिया है—

दरसर्षि७ रवि१२पंख्यायां समायां दीपपर्वाणि ।  
समर्थितं द वेलाकूले श्रोदेवकूपके ॥<sup>२</sup>

अब यदि रचयिता ने अपनी परिपक्व बुद्धि और प्रौढ़ प्रज्ञा का फल 'संकेत' ग्रन्थ ११६० ई० में लिखा था तो यह विश्वास करना कठिन हो जाता है कि महाकाव्य लिखने के लिए १२२० तक याने ६० वर्ष बाद तक वह सशक्त रहा होगा । पहले तो उसका तब तक जीवित रहना ही कुछ असम्भव-सा लगता है और यदि जीवित रहा भी हो तो वह रचना करने में इतना सशक्त नहीं रह सकता है । इसलिए यह मानना बहुत ही त्वाभाविक होगा कि हम 'वक्त्र' शब्द को ६ या ४ का द्योतक मानें, न कि १ का, और 'संकेत' का रचनाकाल वि सं १२६६ याने सन् १२१० ई० या वि सं १२४६ याने सन् ११८० ई० सत्र मानें । इस व्याख्या का समर्थन हमें कुछ प्राचीन सामग्रियों से भी प्राप्त होता है कि जिनकी ओर मेरा ध्यान श्री अग्ररचन्द नाहट्य<sup>३</sup> ने दिलाया है । इन्होंने उन शब्दों का गहरा अध्ययन किया है कि जो संस्कृत एवं प्राकृत के अनेक ग्रंथों की प्रशस्तियों में मिलते हैं । वे विश्वास करते हैं कि गुहवक्त्र, गुहवदन, या कुमारमुख शब्द जो छह अंक के द्योतक थे, कालानन्तर में वक्त्र, वदन और मुख रूप में संक्षिप्त होकर

१. पामसू, पृ. ५४ ।

२. पिटरसन, वही, पृ. १५७ ।

३. (१) ऋतु जीवो रसो देश्या द्रव्यश्च पटर्कं स्वरम् ।

कुमारवदन वर्णं शिल्पीमुखपदानि च ॥

— महावीराचार्य का गणितसार ।

भी अंक छह का अभिप्राय देते रहे हैं। यह द्रष्टव्य है कि 'शब्दांक' के किसी भी प्रयोग में 'मुख' शब्द का प्रयोग '१' अंक के लिए किया गया नहीं मिलता है 'उदाहरण के लिए देखिए काव्यकल्पलता पृ १४४)। या तो वह ब्रह्ममुख है या गुहमुख। (२) दूसरी बात यह है कि पार्श्वनाथचरित्र की प्रशस्ति में यह कहा गया है कि इसकी रचना श्रीमालगोत्रीय किसी देहड़ और उसके पुत्र पालहण जो स्वयं ही कवि था, के प्रार्थना पर की गई थी। यह देहड़ वर्धमान का पुत्र था कि जो अणहिलवाड़ के राजा कुमारपाल और अजयपाल का दरबारी था<sup>१</sup>। कुमारपाल सन् ११७४ ई० में मरा और उसके सिंहासन पर उसका भतीजा अजयपाल बैठा जो उसके नौकर द्वारा सन् ११७७ ई० में मार दिया गया था<sup>२</sup>। अब यदि माणिक्यचंद्र ने इस अजयपाल के दरबारी के पुत्र एवं पौत्र के लिए इस चरित्र की रचना की थी तो यह पौत्र भी पकी उम्र का ही होना चाहिए क्योंकि लेखक ने उसका परिचय 'प्रज्ञावता सत्कविपुङ्गवेन' कहकर दिया है। इससे यह स्पष्ट है कि उसके ग्रंथों का रचनाकाल अजयपाल के राज्यकाल से बहुत बाद का होना चाहिए। स्पष्ट ही है कि वह तिथि सन् १२२० ई० के निकट की ही होनी चाहिए, जो पार्श्वनाथचरित्र की रचना तिथि है।

### वस्तुपाल से माणिक्यचंद्र का सम्पर्क

१३०. अब तीसरी बात यह है कि माणिक्यचंद्र वस्तुपाल के घनिष्ठ सम्पर्क में आ गया था, इसके अनेक विश्वस्त प्रमाण मिलते हैं। जिनभद्र की समकालिक प्रबन्धावली १२३४ ई० (देखो पैरा ११७) के अनुसार वस्तुपाल ने एकदा माणिक्यचंद्र को अपने यहाँ जत्र कि वह स्तम्भतीर्थ के समीप वटकूप में ठहरा हुआ था, निर्मज्जित किया था<sup>४</sup>। परंतु माणिक्यचंद्र किसी अन्य कार्य में व्यस्त होने के

(२) रसदर्शनतुर्तर्का गुहवक्त्राणि पट् तथा ।

—शब्दांक देनेवाले प्राचीन ताड़पत्र से

( श्री नाहव का पत्र ता० १५ मई, ११४८ अनुसार )

इसके अतिरिक्त भी देखो—

रसरगवज्रकोणः त्रिशिरो नेत्रांतराणि गुणतर्काः ।

दर्शनगुहमुखभूखंडचक्राणि स्युरिह पट्सख्या ॥

—काव्यलता, पृ. १४५ ।

१. पिटरसन वही । २. वंवाई गजैटियर, भा. १, खं. १, पृ. १९४ ।

३. वही, ११५ । ४. पुग्रसं. पृ. ६३ आदि; पृ. ७६ आदि भी ।

कारण वह निमंत्रण स्वीकार नहीं कर सका<sup>१</sup>। वस्तुपाल ने उसके इस प्रकार अभिमान दिखाने से चिढ़कर उसे एक कटाक्षगर्भित श्लोक वटकूप शब्द का श्लेष करके लिख भेजा जिसका अर्थ होता था कि वह कूपमण्डूक है। माणिक्यचंद्र ने उतने ही व्यंग के साथ उसके प्रत्युत्तर में श्लोक भेज दिया। तब वस्तुपाल ने अपने नौकरों द्वारा माणिक्यचंद्र के स्तम्भतीर्थ के उपाश्रय में से शालों की प्रतियाँ एवं अन्य सब सामान उठवा मँगाया। आचार्य तब उसके पास इसकी शिकायत करने पहुँचे। शिकायत करते हुए उन्होंने कहा कि 'जहाँ तुम्हारे जैसे संवपति हों वहाँ मेरे उपाश्रय पर यह आपत्ति क्यों आए?' इस पर अमात्य ने हँसते हुए उत्तर दिया, 'क्योंकि गुरुदेव पधार नहीं रहे थे।' तदनन्तर अमात्य ने माणिक्यचन्द्र को सब कुछ ज्यों का त्यों लौटा दिया और उनके स्वागत का बड़ा समारोह भी किया<sup>२</sup>। उसी प्रवन्धावली के अनुसार, माणिक्यचंद्र यशोवीर के सम्पर्क में भी था कि जो वस्तुपाल का समकालिक और मित्र था (पैरा ६२)<sup>३</sup>। अब यदि हम सकेत का रचना काल ११६० ई० माने तो एक बड़ा भारी काल-व्युत्क्रम हो जाता है क्योंकि वस्तुपाल का उस वर्ष में तो कदाचित् जन्म भी नहीं हुआ था। जैसा कि ऊपर सूचित किया जा चुका है उसका रचनाकाल १२१० या ११९० ई० यदि हम मान लेते हैं तो काल गणना सब संगत हो जाती है और कहीं भी कोई विसंगति नहीं रहती।

१३१. प्रवन्धों से ऐसा मालूम पड़ता है कि यद्यपि प्रारम्भ में वस्तुपाल और माणिक्यचन्द्र के सम्बन्ध इतने घनिष्ठ नहीं थे, परन्तु फिर वे घनिष्ठ हो गए और वस्तुपाल ने माणिक्यचन्द्र को शालों की प्रतियाँ आदि द्वारा बहुत सहायता दी। प्रवन्धों में वस्तुपाल की प्रशंसा में रचित माणिक्यचन्द्र की कितनी ही सूक्तियाँ उद्धृत की गई हैं<sup>४</sup>।

१. वस्तुपालचरित, अ. ७. ६६-११३, के अनुसार वस्तुपाल ने माणिक्यचन्द्र को सघयात्रा में अपने साथ आने को कहा, परन्तु उसने इन्कार कर दिया क्योंकि वह अपना सर्वत लिखने में व्यस्त था। उसने अपने किसी मित्र तक को भी नहीं भेजा।

२. वस्तुपालचरित, अ. ७ के ११३ वें श्लोक के अनुसार, वस्तुपाल ने माणिक्यचन्द्र को अपने भण्डार के भिन्न भिन्न शालों के सब उपयोगी ग्रन्थों की एक-एक प्रति भेंट दी।

३. पुप्रसं पृ. ५०।

४. वही, पृ. ६२ और ७७।

## अन्य कवि और पण्डित

### मदन और हरिहर की स्पर्धा

१३२. ऊपर जिन कवियों और पण्डितों का वर्णन किया गया है, उनसे अतिरिक्त भी कितने ही अपेक्षाकृत कम विद्वान् वस्तुपाल के सम्पर्क में आए और उन्हें भी उसने आश्रय दिया था। इन छोटे कवियों के विषय में भी प्रबन्धों में बहुत कुछ वर्णन है और उनके जीवनचरितों की वहाँ खोज करते हुए हम उनके साहित्यिक जीवन की भी कुछ भोंकी पा जाते हैं। इन छोटे कवियों में मदन नाम का एक कवि था जिसको डा भाण्डारकर<sup>१</sup> तो दिगम्बर भट्टारक मदनकीर्ति ही मानते हैं परन्तु अन्य विद्वान् ऐसा नहीं मानते। उसका जीवन चरित्र प्रबन्धकोश के १४ वें प्रकरण में दिया है। परन्तु मैं यह कहना चाहता हूँ कि उसे दिगम्बर मदन-कीर्ति मान लेने का कोई भी ऐतिहासिक आधार नहीं है और इसी नाम की अन्य सुप्रसिद्ध व्यक्ति से इसका सारूप्य बताना, सच तो यह है कि, एकदम प्रत्यक्ष प्रमाण रहित है। पुरातन प्रबन्ध संग्रह में कहा गया है कि वस्तुपाल के विद्या-मण्डल के मदन और हरिहर नाम के दो बड़े कवियों में सदा बड़ी स्पर्धा रहती थी और वे परस्पर एक दूसरे को सदा ही चिढ़ाया करते थे। इसलिए वस्तुपाल ने अपने द्वारपाल को यह आदेश दे रखा था कि उनमें से जब एक उसके पास हो तो दूसरे को उसके कक्ष में प्रवेश करने नहीं दिया जाए। परन्तु फिर भी एक बार जब वस्तुपाल और हरिहर में साहित्य गोष्ठी हो रही थी, मदन कक्ष में घुस ही गये और बोल पड़े—

हरिहर परिहर गर्व कविराजगजाङ्कुशो मदनः ।

इसका उत्तर तुरन्त ही हरिहर ने दे दिया—

मदन विमुद्रय वदनं हरिहरचरितं स्मरातीतम् ॥

उनके इस विवाद को समाप्त करने के लिए वस्तुपाल ने कह, 'वही महाकवि कहलाएगा जो एक सौ श्लोक अभी के अभी रच दे।' मदन ने तुरत १०० श्लोक नारियल के वर्णन में रचकर सुना दिये जब कि हरिहर केवल ६९ श्लोक रच सके। तब वस्तुपाल ने हरिहर को पराजित घोषित कर दिया। इस पर हरिहर ने एक श्लोक गोंव के जुलाहे द्वारा बुने गये बहुत से मोटे कपड़े और रानियों के पहनने योग्य मूल्यवान कपड़े की तुलना करते हुए कहा कि कविता में गुण ही संख्या की अपेक्षा अधिक महत्त्व का होता है। प्रसन्न होकर वस्तुपाल ने दोनों

को ही पारितोषक दिए<sup>१</sup>। पुरातनप्रबन्धसंग्रह के इस वर्णन को कृष्ण के सुभाषितरत्नकोष से भी समर्थन मिलता है क्योंकि मदन और हरिहर की काव्य प्रति-  
भेदा प्रकट करनेवाले श्लोक उसमें भी उद्धृत हैं<sup>२</sup>।

### पालहणपुत्र, चाचरियाक और अन्य कवि

१३३. एक कवि था जो अपने को पालहणपुत्र कहता था और जिसने सन् १२३३ ई० ( वि सं. १२८६ ) में दो वर्ष पहले वस्तुपाल के द्वारा निर्मित आबू के मदिरो की स्मृति में अग्रभ्रंश कविता में आबू रास रचा था। चाचरियाक नाम का एक विद्वान् भी धवलक में वस्तुपाल के समय में आया था। उसका अभिभाषण इतना शिक्षापद होता था कि उदयप्रभसूरि छद्म-वेश में वह धुनने जाया करते थे। वस्तुपाल ने उसे दो हजार द्रम्म का पारितोषक दिया और उसका सार्वजनिक सम्मान भी किया<sup>३</sup> था। चाचरियाक का हर्देव नाम का एक शिष्य था जिसने आशापल्ली ( आधुनिक अहमदाबाद के स्थान पर बसी हुई कर्णावती ही ) के निवासियों को रामायण की कथा कह कर बहुत ही रंजित किया था<sup>४</sup>। दो कथावाचकों का और भी परिचय हमें मिलता है कि जो दोनों ही पिप्पलाचार्य कहलाते थे और जिन्होंने तेजपाल और अनुपमादेवी को सती चन्दननाला की कथा कह कर बड़ा भारी पारितोषिक पाया था<sup>५</sup>। इनके अतिरिक्त भी अन्य कवि और चारण भी थे जैसे कि वामनस्थली का यशोधर,<sup>६</sup> माधव,<sup>७</sup> कृष्णनगर का कमलादित्य,<sup>८</sup> शंकरस्वामिन्,<sup>९</sup> दामोदर,<sup>१०</sup> विकल,<sup>११</sup> प्रभास पाटण का चीरसिंह<sup>१२</sup>, जयन्तदेव या जयदेव आदि, जिन्होंने वस्तुपाल को अपनी कविताओं से रंजित किया था और जिनकी अनेक अवसरों पर जैसे कि संवयात्रा, विजय, कविगोष्ठी, स्वागत आदि पर रची कविताएँ प्रबन्धों में उद्धृत हैं। आश्रयदाता वस्तुपाल से उन्हें भी पर्याप्त पारितोषिक मिले थे।

१. पुप्रसं, पृ. ७७।

२. मण्डारकर, वही, पृ. ५७।

३. पुप्रसं, पृ. ७६।

४. वही, पृ. ७८।

५. वही पृ. ७५।

६. वही, पृ. ६२।

७. वही, पृ. ६२।

८. प्रको, पृ. १२०।

९. वच, ४. ७३६, ७३७।

१०. वही, ६. ८१।

११. वही, ६. ३६४।

१२. वही, ८. ३४४।

१३. प्रचिं, पृ. १०३; उत, पृ. ७६।

## वस्तुपाल के परिवार वाले भी कविता करते थे

१२४. यह अवश्य ही रोचक बात है कि वस्तुपाल के परिवार के अनेक सदस्य भी कविता करते कहे गए हैं। कुछ कविताएँ तो तेजपाल<sup>१</sup> कर्तृक ही कही जाती हैं जिनमें से आबू पर यशोवीर के स्वागत में कही हुई उसकी कविता विशेष रूप से उल्लेखनीय है<sup>२</sup>। तेजपाल की सुप्रसिद्ध पत्नी अनुपमा जिसकी 'षड्-दर्शनमाता' कह कर प्रशंसा की गई है क्योंकि वह सभी दर्शनों के पण्डितों को समान दान दिया करती थी, 'कंकणकाव्य' की रचयित्री कही गई है<sup>३</sup>। वस्तुपाल के पुत्र जयन्तसिंह या जैत्रसिंह, जो स्वयं कवियों का आश्रयदाता था जैसा कि हम पहले ही देख आये हैं (पैरा ११७ और १२६), ने अपने पिता की मृत्यु पर जो कविता कही थी, वह एक से अधिक प्रबन्धों में उद्धृत की गई है<sup>४</sup>। यह कोई भी अश्चर्य की बात नहीं है कि संस्कृत के ज्ञान से परिपूर्ण साहित्यिक वातावरण में पले हुए पुरुष, चाहे स्वयं कवि नहीं हो, फिर भी विशेष अवसरों पर फुटकर कविता कर सकते हो, और इसलिए प्रबन्धों के इस विषय में कथन में अविश्वास करने का कोई भी कारण हमारे लिए नहीं है।

## अज्ञात नाम कवि

१२५. इनके सिवा भी अनेक कवि थे कि जिनके नाम का हमें पता नहीं है, परन्तु विभिन्न अवसरों पर वस्तुपाल की प्रशंसा में रची उनकी कविताएँ प्रबन्धों में उद्धृत मिलती हैं। इन अज्ञातनामा कवियों की प्रशंसात्मक कविताओं की संख्या भी सौ से अधिक ही हो। इससे यह प्रकट होता है कि उन्हें भी वस्तुपाल का आश्रय प्राप्त था। यह स्पष्टता कहा गया है कि उन्हें भी वस्तुपाल से इनाम प्राप्त हुए थे। इन अज्ञातनामा कवियों में कितने ही तो चारण और भाट थे और इनमें से कुछ ने अपने आश्रयदाता की प्रशंसा अग्रभ्रंश दोहों<sup>५</sup> में की है क्योंकि अग्रभ्रंश और पश्चिमी राजस्थानी साहित्य की कृतियों में विशेषतया गीतों और सूक्तियों में दोहों का प्रयोग ही बहुत प्रचार में था और है।

१. पुप्रसं, पृ. ७०; प्रको, पृ. १२०।

२. वच, द. २१०।

३. पुप्रसं, पृ. ६३; देखो पृ. ७ भी।

४. वच, द. ४८०।

५. पुप्रसं, पृ. ६३-६४, उक्त, उक्त, पृ. ७९।

तीसरा विभाग  
संस्कृत साहित्य को देन





# छठा अध्याय

## महाकाव्य

१३६. वस्तुपाल के विद्यामण्डल का ऐतिहासिक और जीवनवृत्त का अध्ययन कर लेने के पश्चात् अब हम इसका विचार करेंगे कि इस विद्यामण्डल ने संस्कृत साहित्य को क्या दिया ? इस दृष्टि में यह आवश्यक है कि इस मण्डल के कवियों और पण्डितों के उपलब्ध साहित्यिक ग्रन्थों का सर्वेक्षण सबसे पहले हम करें । मैं अब यही करना चाहता हूँ और इसके लिए इस साहित्य को उसके प्रकार के अनुसार विभाजन करते हुए सबसे पहले मैं महाकाव्यों से ही यह सर्वेक्षण प्रारम्भ करता हूँ ।

### महाकाव्य के लक्षण

१३७ महाकाव्य जिसका कि शब्दार्थ वर्णनात्मक बड़ा काव्य होता है, और नाटक ही संस्कृत साहित्य के दो अत्यन्त लोकप्रिय प्रकार हैं और अश्वघोष के दिनों से लेकर ही नहीं, अपितु उसके पहले से भी अनेक संस्कृत कवियों ने इन प्रकारों का रचना में प्रयोग किया है । दण्डी ( लगभग ६०० ई ) ने अपने काव्यादर्श में महाकाव्य के लक्षण इस प्रकार कहे हैं:—‘सर्गों में काव्य-रचना आशिष महाकाव्य है और उसकी परिभाषा अब यहाँ दी जाती है । उसका मुख्यग्रन्थ या नमस्कार या वस्तुनिर्देश है । उसका आधार या तो कोई इतिहास-कथा होती है या वह सदाश्रय होता है—जिसमें सत्पुरुष का आश्रय होता है । इसका लक्ष्य चारों वर्गों के सफलिकरण का होता है । उसका नायक चतुर और उदात्त होता है । नगरो, सागरों, पर्वतों, ऋतुओं और सूर्य-चन्द्र के उदयास्तों का वर्णन किया जाता है । रग और राग के, विपुलम्भ और विवाह तथा कुमार के जन्म और उदय के और इसी प्रकार राजपरिषदों, दूत, अमियानों, युद्धों और नायक की विजयों के वर्णन नाति संक्षेप में, रत्न और भावों से ओतप्रोत, नाति लम्बे सर्गों और उपयुक्त छन्दों और सुगठित सन्धियों और भिन्न-भिन्न वृत्तों में समान होने

---

१. मैं महाकाव्य शब्द की व्याख्या या परिभाषा इस प्रकार हमलिय कर रहा हूँ कि वे रामायण और महाभारत से पृथक् समझे जा सकें कि जिनके लिए अंगरेजी में ‘एपिक’ ( वीरकाव्य ) शब्द प्रयोग किया जाता है ।

वाला, सुसज्जित, सुन्दर अलंकारों वाला काव्य ही लोगों के हृदय को रुचता है और ऐसा काव्य कल्प से भी अधिक काल तक जीवित रहता है ।<sup>१</sup>

१३८. उपर्युक्त परिभाषा के अनुसार महाकाव्य का आधार इतिहास कथा है या परम्परा से चली आती कोई कथा । अथवा जैसा कि दण्डी कहता है उसका आधार सदाश्रय होता है याने कोई सत्पुरुष की कथा । वह भी आधुनिक दृष्टि से ऐतिहासिक घटना ही कही जा सकती है । संस्कृत साहित्य के अधिकांश महाकाव्य तो पौराणिक विषयों पर ही रचे गये हैं । अपेक्षाकृत उत्तरकाल में ही हम ऐसी घटनाओं के आधार पर रचित काव्य पाते हैं कि जिनको ऐतिहासिक कहा जा सकता है । परन्तु भारतीय साहित्यिक-रुचि इस लम्बे-चौड़े भारत-वर्ष के निवासियों के चित्तों के आकर्षण करनेवाले पौराणिक महापुरुषों के जीवन से इतनी अधिक प्रभावित थी कि आधुनिक इतिहास के प्रसिद्ध नायकों पर लिखे गए महाकाव्य पौराणिक महाकाव्यों की अपेक्षा सीमित प्रचार और लोकप्रियता ही प्राप्त कर सकते थे । ऐसी सामान्य परिस्थिति होते हुए भी गुजरात जैसे भारत के कुछ प्रान्तीय प्रदेशों में ऐतिहासिक घटनाओं और व्यक्तियों पर अनेक महाकाव्य लिखे गए और वे पर्याप्त लोकप्रिय भी हुए थे । जिन ऐतिहासिक महाकाव्यों का हम यहाँ सर्वेक्षण करेंगे उनके गुजरात में पूर्वज थे हेमचन्द्र के दो द्वायाश्रय महाकाव्य ( पैरा २४ ) और उत्तराधिकारी हैं गणपति व्यास का धाराध्वंस जिसका निर्देश यद्यपि नानाक की प्रशस्तियों में ( पैरा ८८ ) है, परन्तु जो आज तक अप्राप्त ही है, जयसिंहसूरि का कुमारपालचरित ( १३६७ ई. ), प्रतिष्ठासोम का सोमसौभाग्य ( १४६८ ई० ), देवविमल का हीरसौभाग्य ( १७ वीं सदी ) आदि । इस सूची में और भी अनेक चरित्रों को सम्मिलित किया जा सकता है परन्तु यह आवश्यक नहीं है । जिस वस्तुपाल के विद्यामण्डल के महाकाव्यों का सर्वेक्षण हम यहाँ करना चाहते हैं उनमें चार तो ऐतिहासिक हैं और दूसरे जैन या ब्राह्मण पौराणिक कथाओं पर आधारित हैं । ऐसे दो प्रकार के महाकाव्यों का पृथक्-पृथक् विचार करना ठीक होगा । अस्तु पहले हम ऐतिहासिक महाकाव्य ही लेते हैं ।

### प्राचीन आदर्शों पर गुजरात में महाकाव्य

१३९. इनका सर्वेक्षण करते हुए हमें यह स्मरण रखना होगा कि हम प्रस्तुत में प्राचीन काल के पहली श्रेणी के काव्यों की अपेक्षा नहीं कर सकते

१. काव्यादर्श, १.१४-१६ ( बेल्जकर का अनुवाद, पृ. १ ); महाकाव्य की दो और विस्तृत परिभाषा के लिए देखो रुद्रट का काव्यालंकार, १६.७-१८; और साहित्यदर्पण, ६.३१५-२५ ।

है। परन्तु इसका यह भी तात्पर्य नहीं है कि साहित्यिक कला में उनकी सफलता नगण्य है। क्योंकि वे प्राचीन आदर्शों के गहरे अध्ययन का ही परिणाम है। जैसा कि मैं पहले ही कह आया हूँ मध्यकालीन गुजरात में विद्वानों की महान् साहित्यिक प्रवृत्तियाँ चल रही थीं और कालिदास, भारवी, माघ और श्रीहर्ष जैसे महारथियों के ग्रन्थ बड़ी तत्परता से वहाँ पढ़े जाते थे और उन पर टीकाएँ भी लिखी जा रही थीं। वे सब महत्त्वाकाङ्क्षी कवियों और परिदृष्टि को पर्याप्त मानसिक खाद्य प्रस्तुत कर रही थीं। नाटक के रसिकों में श्रीहर्ष का नैषधचरित्र और मुगरी का अनर्घराघव नाटक बहुत लोकप्रिय थे। फिर भी जिन साहित्यिक कृतियों का अभी हम सर्वेक्षण करेंगे, वे इन महारथियों की नकल मात्र ही नहीं हैं। वे तो उन प्राचीन काव्यों की शैली, वर्णन और विषय से प्रेरित होती हुई भी अपना स्वतंत्र व्यक्तित्व रखती हैं। कम से कम कुछ तो ऐसी हैं कि जो मध्यकालीन संस्कृत साहित्य की उत्कृष्ट नमूना बड़ी जा सकती हैं।

## ऐतिहासिक महाकाव्य

### सोमेश्वर की कीर्तिकौमुदी

१४०. ऐतिहासिक महाकाव्यों में हम सबसे पहले सोमेश्वर की कीर्तिकौमुदी को ही लें जो जैसा कि हम पहले ही देख आए हैं, वायव्य और वस्तुगल के इतिहास के समकालिक ग्रन्थों में सबसे प्रमुख हैं। यह ६ सर्गों और कुल ७२२ श्लोकों का महाकाव्य है। इनके पहले सर्ग में विष्णु के चतुर्भुजों को जो कि धर्म के चार सतरियों के समान हैं, नमस्कार करने के पश्चात् कवि ने शिव और सरस्वती को अपनी श्रद्धाजलि अर्पित की है। तदनन्तर कवि मात्र की प्रशंसा करते हुए, वाल्मीकि, व्यास, कालिदास, माघ, भारवि, बाण, धनपाल, विल्हण, हेमचन्द्र, नीलकण्ठ और प्रह्लादन की प्रशंसा में पृथक्-पृथक् श्लोक दिए हैं। वस्तुगल के विद्यामण्डल के कवियों में से उसने नरचन्द्र, विजयनेन, मुभट और यशोवीर की स्तुति की है। फिर कुछ श्लोकों में सज्जनों की प्रशंसा और दुर्जनों की निन्दा करने के पश्चात् कवि कहता है कि वह वस्तुगल पर यह महाकाव्य, उसके उत्तम कुल में जन्म, दानशीलता, आतिथ्य, सद्गन्धर्व, बुद्धि, दया, न्याय

१. गुजरात में लिखे पंचकाव्यों पर अनेक टीकाओं के लिए देखो भारतीय विद्या, भा २, पृ. २६७ आदि; ४१७ आदि, और भाग ३, पृ. २५ आदि।

और अपने प्रति भक्ति देख कर ही लिखने को तैयार हुआ है और उसकी गिरा वस्तुपाल के गुणों का कीर्तन गाने को उत्सुक हो रही है ( श्लो. ४४-४७ ) । इसके पश्चात् कवि अणहिलवाड़ का वर्णन करता है जो वर्णन यद्यपि काव्य की छटा से परिपूर्ण है, फिर भी गुजरात राज्य के पाटनगर के गौरव का दिग्दर्शन कराने के लिए पर्याप्त सत्य है । अन्य अनेक बातों का वर्णन करते हुए कवि ने सहस्रलिंगसागर और उसके तट-स्थित कीर्तिस्तम्भ का विशेष रूप से वर्णन किया है ( श्लो. ७१-८१ ) ।

१४१. दूसरे सर्ग में मूलराज से लेकर धवलक के लवणप्रसाद एवं उसके पुत्र वीरधवल तक के गुजरात के राजाओं का इतिहास दिया गया है । मूलराज, चामुण्ड, वल्लभराज, दुर्लभराज, भीम, कर्ण, जयसिंह सिद्धराज, कुमारपाल, अजयपाल, मूलराज द्वितीय और भीम द्वितीय का वर्णन करने में उनके राजनैतिकजीवन और युद्ध अभियानों का थोड़ी सी कविता पंक्तियों में चित्र खींचा गया है ( श्लो. १-६१ ) । तदनन्तर वाघेला वंश के आदिपुरुष धवल और उसके पुत्र अणोराज का जिसने गुजरात के चौलुक्य राज्य को सुदृढ़ करने के प्रयत्न किए थे, वर्णन है । जब अणोराज के पुत्र लवणप्रसाद और पौत्र वीरधवल जिन्होंने वस्तुपाल को अपना मंत्री चुना था, का प्रसंग आता है तो वर्णन स्वभावतः ही कुछ विस्तार पा जाता है । लवणप्रसाद ने नाड्डल के राजा को मारा था । उसके राज्य में चोर नहीं थे । शत्रु राजाओं का गौरव वह हरण कर लेता था । उसका पुत्र वीरधवल अपने पिता के इतना समान था कि मानों दर्पण में उसका प्रतिबिम्ब ही वह हो ( श्लो. ६७ ७७ ) । एकवार लवणप्रसाद ने प्रातःकाल जगते ही अपने पुरोहित सोमेश्वरदेव ( अर्थात् स्वयं लेखक ) को राजि में देखे स्वप्न की बात कहने को बुलाया । पुरोहित आया और राजा को आशीर्वाद देकर आसन पर बैठ गया । तब लवणप्रसाद अपने पुत्र वीरधवल की उपस्थिति में अपने स्वप्न का वर्णन इस प्रकार उनसे करने लगा ( श्लो. ८३-८६ ), 'मुझे ऐसा लगा कि मैंने कैलास पर चढ़कर शिव का पूजन किया । भगवान शिव प्रत्यक्ष हुए । जब मैं पूजा समाप्त कर उनके पवित्र ध्यान में मग्न था तो मैंने अपने सामने एक चन्द्रमुखी स्त्री, राका जैसी सुन्दरी, को श्वेत वस्त्र पहने, श्वेत अंगराज लगाए, और हाथों में फूल की माला लिए खड़ी देखा । चकित हुए मैंने उससे प्रश्न किया, 'हे देवी ! आप कौन हो ? और क्यों यहाँ पधारी हो ?' उत्तर में उसने मुझसे यों कहा, 'हे वीर ! सुनो । मैं गुर्जर राजाओं की राजलक्ष्मी हूँ जिसे रिपुओं के समूह बहुत ही सता रहे हैं । हाय ! वे गुर्जर राजा कभी के मर गये जो अपने

शत्रुओं का नाश किया करते थे और जिनकी गोद में मैं आराम से रहती थी। उनके स्थान में जो मूर्ख और तरुण राज कर रहा है, वह अपने शत्रुओं के सैन्य को दवा देने में अशक्त है। उसके मंत्री और माण्डलिकों में न तो बुद्धि है और न बहादुरी ही। वे भी मेरी ओर लम्पटी की तरह ताक रहे हैं हालांकि मैं उनके स्वामी को विहित ली हूँ। पुरोहित आमरामों भी मर गया जो मेरी रक्षा करता था। मुंजाल का पुत्र भी चला गया जिसने राजद्रोही राजपूतों का सिर झुकाया था। राष्ट्रकूट वंश का प्रतापमल्ल भी आज नहीं है कि जो शत्रु दल के गजों की गंध तक भी सहन नहीं कर सकता था। मेरे ही लोगों ने मुझे ब्रह्म नतशिर कर दिया है सिवा एक जगद्देव के कि जिसने शत्रु को नगर में प्रवेश पाने से रोक रखा था। गुर्जर भूमि के पाटनगर में रात्रि को कोई दीपक नहीं जलता। वहाँ तो सियारों की काँच-काँच प्रतिध्वनित हो रही है। उसकी शहर-गनाह खंडित कर दी गई है। इसलिए अब तू तेरे पुत्र वीरधवल के साथ मेरा उडार कर और मुझे बचा।' कुछ सुस्ता कर लवणप्रसाद फिर कहने लगा, 'जब देवी इस प्रकार सब कह चुकी तो उसने मेरे गले में श्वेत फूलों का हार डाल दिया और मेरे स्वप्न भंग के साथ वह देवी भी लुप्त हो गई। हे पुरोहितजी ! अब कहिए कि इस स्वप्न का क्या अर्थ है ? इस पर संमेश्वर ने अपने राजा से कहा कि तुम सब राजाओं से भाग्यशाली हो क्योंकि भाग्य ने स्वतः ही तुम्हें चुन लिया है। दिए हुए इस भार को वहन करने और योग्य अमात्य नियुक्त करने की उसने अन्त में राजा को सलाह दी। ( श्लो. ८७-१११ )'।

१४२. यह रूपकप्रधान वर्णन इस बात की ओर इशारा करता है कि लवण-प्रसाद ने अणहिलवाड़ की सरकार की बागडोर अपने हाथ में ले ली ताकि वह अव्यवस्था को दूर करे और राजा की रक्षा करे। यही रूपक कुछ परिवर्तन, परिवर्धन और अतिरंजना के साथ सुकृतसंकीर्तन और वसतविलास जैसे अन्य साहित्यिक ग्रन्थों में एवं वाद के वृत्तान्तों जैसे कि प्रबन्धकोश, वस्तुपालचरित में दिया हुआ है। सीधी सादी बात यही दीख पड़ती है कि लवणप्रसाद और उसके पुत्र ने भीमदेव के शत्रुओं का उन्मूलन करने के लिए उचित अनुचित सभी उपाय किए और इसलिए वृत्तलेखक उनके इन प्रयत्नों को गुजरात राज्य के राजा की भलाई के लिए उचित कहने को बाध्य हुए थे।

१४३. तीसरे सग में कवि वस्तुपाल के पूर्वज चण्डप से लेकर वस्तुपाल के पुत्र जैत्रसिंह और तेजपाल के पुत्र लावण्यसिंह तक का वर्णन करता है ( श्लो

१-५० ) । लवणप्रसाद योग्य अमात्य नियुक्त करने को सोच रहा था और इसलिए उसने तत्काल वस्तुपाल और तेजपाल को बुलाया कि जिन्हें वह बड़ा आदर करता था और उनसे अपना सलाहकार नियुक्त करने की अपनी इच्छा जाहिर की । वस्तुपाल ने उसे स्वीकार कर लिया और तब राजा ने दोनों भाइयों को अमात्य-मुद्रा का भार सौंप दिया । चौथे सर्ग में कहा गया है कि सलाहकार की नियुक्ति के पश्चात् वस्तुपाल स्तम्भतीर्थ भेज दिया गया जहाँ उसने व्यवस्था पुनः स्थापित कर दी और शासन का निरीक्षण कर, उसे आमूलचूल सुधार दिया ( पैरा ४६ ) । फलतः राज्य में शांति स्थापित हो गई । उतने में देवगिरि के सिंह ने गुजरात पर आक्रमण किया । परन्तु लवणप्रसाद ने उसको पीछे ढकेल दिया । लाट के शंख ने जो स्तम्भतीर्थ को अपनी सम्पत्ति या राज्य समझता था, वस्तुपाल के पास संदेश भेजा और उसे अपनी सेवा स्वीकार कर लेने को दवाया भी । परन्तु वस्तुपाल ने उसका उसे कमरतोड़ उत्तर दिया जिसे सुनकर संदेशवाहक लौट गया । पाँचवें सर्ग में वस्तुपाल और शंख के भीषण युद्ध का वर्णन है जिसमें दोनों ओर के ही साहसी योद्धागण मारे गए थे । परन्तु अन्त में भृगुकच्छ के शंख को शेष सेना लेकर भाग जाना पड़ा था । छठा सर्ग स्तम्भतीर्थ के उत्सवों का वर्णन करता है कि जो सिर पर आई आपदा को दूर करने में दिखाई गई वस्तुपाल की बहादुरी से खुशी में मस्त नागरिक मना रहे थे । वह कहता है कि सब घरों की सफेदी की गई, घर-घर पर नौव्रतें बजने लगीं, गृहणियाँ मंगल गान गा रही थीं, मंदिरों में विशेष पूजा की गई, राजमार्ग सजाए गए और स्त्रियाँ खूब मूल्यवान् वस्त्रों से सुशोभित थीं ( श्लो. २-३ ) । देवी एकल्लवीरा के मंदिर में खूब धूमधाम से उत्सव किया गया जहाँ अमात्य अपने थोड़े से दरबारियों के साथ देवी की पूजा करने को गया । मार्ग के दोनों ओर नरनारियों के झुंड विजेता वीर के दर्शन के लिए एकत्र हुए । देवी की पूजा कर अमात्य आनन्द निकुंजों में गया वहाँ दो पहर में उसने कवि-गोष्ठि में भाग लिया । कुछ कवियों ने उसके वंश की प्रशंसा की, कुछ ने उसके पारितोषको आदि की और दूसरों ने उसके अन्य गुणों की । कर्ण के समान वस्तुपाल के कान कवियों की इन वाणियों से पवित्र हो गए और उसने बढले में कवियों के हृदयों को अपनी उदारता से प्रसन्न कर दिया । इस प्रकार काव्यरूपी अमृत के छिड़काव में वस्तुपाल ने ग्रीष्म ऋतु का वह मध्याह्न कवियों के सानिध्य में उद्यान में बिताया और सायंकाल निवासस्थान को लौट आया ( श्लो. ४६-५६ ) ।

१४४. काव्य की गहरी कल्पना से ओत-प्रोत चन्द्रोदय, अनंगक्रीड़ा आदि के परम्परागत वर्णन सातवें सर्ग करता है । आठवें सर्ग का शीर्षक है परमार्थ

विचार जहाँ यह कहा है कि प्रातः स्नान करने के पश्चात् अमात्य ने तीर्थंकर का पूजन किया और तदनन्तर उनके ध्यान में मग्न हो गया । तभी उसने तीर्थयात्रा पर जाने का विचार भी अपने मन में कर लिया । नवों सर्ग इसी संवयात्रा का वर्णन करता है । यह संव शुभ मुहूर्त में हाथी, घोड़े, बैल, ऊँट, रथ और दैनिक उपयोग के मुख्य-मुख्य पदार्थ लेकर खाना हुआ । इस संव में सेवक भी पर्याप्त संख्या में साथ लिये गए । जिनके पास कोई सवारी नहीं थी, उन्हें सवारियों दी गई, जिन्हें धन की आवश्यकता थी उन्हें धन दिया गया और जिन्हें जिस वस्त्र की आवश्यकता थी उन्हें वस्त्र दिए गए । मार्ग में जितने भी नगर, उपनगर आए उन सबने संव का स्वागत किया । संव के स्त्री और पुरुष भजन गाते, और मंदिरों में भगवान का पूजन करते थे । यों चलते-चलते एक दिन अमात्य संव-सहित शत्रुंजय के शिखर पर पहुँच गया और पहुँच कर यक्ष कपर्दिन का फूलों से वहाँ पूजन किया गया । तदनन्तर वस्तुपाल ने वहाँ नेमिनाथ और पार्श्वनाथ के दो मंदिर निर्माण कराए और श्री पार्श्वनाथ के मंदिर के सभा-मण्डप में उसने अपने वंशके पूर्वजों की, माइयों की और मित्रों की घोड़े पर सवार मूर्तियाँ स्थापित कराई और पहाड़ के समीप एक तालाब भी बनवाया (श्लो. ३१-३६) । दो या तीन दिन वहाँ ठहर कर (श्लो. ३७) अमात्य रैवतक-गिरनार पर्वत को गया और वहाँ नेमिनाथ भगवान के मंदिर में जाकर भगवान् की खूब धूप-दीन-फूलों से पूजा की जिससे सारा का सारा पहाड़ ही सुगंध से महक उठा । शासनिक कामों की चिन्ता भुलाकर उसने वहाँ कई दिन बिताए (श्लो. ६६) । वहाँ से प्रभात पाटण, दक्षिण सौराष्ट्र जाकर भक्तिभाव से तीर्थंकर चन्द्रप्रभु का वन्दन और सोमनाथ महादेव का पूजन किया । फिर याचकों को दान देता हुआ अमात्य अपने नगर धवलक को लौट आया । नगर को नगरियों झुण्ड की झुण्ड अमात्य के दर्शन के लिये उमड़ पड़ी हालांकि पहले भी सैकड़ों बार वे उसका दर्शन कर चुकी थी । नगर प्रवेश कर वस्तुपाल ने इन्द्र समान अपने स्वामी के चरण स्पर्श किए और सब के सदस्यों का स्वागत समारोह करते हुए उन्हें विश्व नमस्कार किया (श्लो. ७७) । सोमेश्वर इस महाकाव्य को फिर उस अन्तिम आशीर्वाचन से

---

१. यह कथन महत्त्व का है क्योंकि जैन यात्री पहाड़ पर अब रात्रि व्यतीत नहीं करते हैं । सुकृतसंकीर्तन ( ६. ४३ ) में लिखा है कि वस्तुपाल पहाड़ पर अठ दिन तक ठहरा था और इसका समर्थन वस्तुपाल चरित ( इंपं, भाग ३१, पृ. ४८६ ) आदि से भी होता है । कुछ भी हो यह तो निश्चय है कि उन दिनों में यात्री पहाड़ पर अनेक रात्रियाँ बिताया करते थे ।



समाप्त कर देता है कि वस्तुपाल के समान दानी, भायों एवं चारणों से अपनी कीर्ति गाथा मुनता हुआ सदा विजयी हो ( श्लो. ७८ ) ।

१४५. इस प्रकार कीर्तिकौमुदी समकालिक वीर की प्रशंसा के लिए लिखा गया महाकाव्य है । वह उन सभी गुणों को पूरा करता है कि जो साहित्य शास्त्र में एक महाकाव्य के लिए आवश्यक कहे गए हैं । इस महाकाव्य का आधार वास्तविक व्यक्ति की जीवन घटनाएँ हैं और इसका नायक चतुरोदात्त है । सोमेश्वर के इस काव्य की शैली सीधी सादी वैदर्भी है । उचित स्थानों पर वह पर्याप्त प्रसन्न और महान् है । इसमें श्लेष का प्रयोग कदाचित् ही किया गया है और अपने समय की काव्यकला में प्रचलित कृत्रिमताओं से भी सामान्यतया वह मुक्त है । स्पष्ट ही इसमें सोमेश्वर का आदर्श कालिदास है । उसका यह कीर्तिकौमुदी महाकाव्य तो कम से कम ऐसा है कि कालिदास, भारवि और माघ के सुप्रसिद्ध काव्यों के समकक्ष सम्मानपूर्वक खड़ा हो सकता है । सुरथोत्सव के पहले सर्ग में उसने कालिदास के काव्य के प्रति अपना अनुराग इन शब्दों में व्यक्त किया है, 'मेरी प्रज्ञा और किसी भी काव्य से प्रसन्न नहीं होती जब मैं कालिदास के वचनों का विचार करता हूँ । क्या स्वर्ग के पारिजात को त्याग कर भ्रमरों को सिधुवार के पुष्पों से प्रसन्नता हो सकती है ?' कवि का यह कथन तब और भी महत्व का हो जाता है जब हम जानते हैं कि कीर्तिकौमुदी सर्ग २ में वर्णित राजलक्ष्मी का आत्मवृत्तान्त यदि विलकुल नहीं तो भी, रघुवंश सर्ग १६. ४-२४ में दिए निर्जन नगर अयोध्या के ऐसे ही वर्णन का अभ्रांत प्रतिबिम्ब तो है जहाँ कि कुशावती से अपनी राजधानी उठा कर अयोध्या में ले जाने को कुश से कहा गया है । कीर्तिकौमुदी में किने ही स्थल इतने उत्कृष्ट साहित्यिक गुणोंवाले हैं कि वे संस्कृत काव्य के उत्कृष्ट उदाहरणों की तुलना में भी प्रस्तुत किए जा सकते हैं । अणहिलवाड़, सहस्रलिंगसागर और कीर्तिस्तम्भ का वर्णन ( १. ४१ आदि ); गुजरात के दुर्दिना में राजलक्ष्मी का विलाप ( २. ८७ आदि ); राज्यपाल नियुक्त होकर स्तम्भतीर्थ में पहुँचने पर वस्तुपाल का स्वागत ( २, ७८ ); शङ्ख के पराजय पर नगरजनों का हर्षोत्साह ( ६ १६ आदि ); वस्तुपाल के दर्शनों के लिए आतुर स्त्रियों का वर्णन ( ६ १६ आदि ); कि जो अश्वघोष, कालिदास और बाण के ऐसे ही वर्णनों का स्मरण करा देता है; चन्द्रोदय का अनुपम वर्णन ( ७ ), और महान् संवयात्रा का विवरण ( ६ ), वैसे कुछ उदाहरण हैं । वस्तुपाल और लवणप्रसाद के बीच

हुआ थोड़ासा राजनीतिपूर्ण वार्तालाप ( ३. ५६ आदि ) हमें शिशुपालवध और किरातार्जुनीय के प्रारम्भ में वार्तालाप का स्मरण करा देता है ।

१४६ कीर्तिकौमुदी से कुछ श्लोक उद्धृत करना यहाँ इसलिए आवश्यक हैं कि जिससे सोमेश्वर की काव्यकला की उत्कृष्टता का हमें दिग्दर्शन हो जाए । पहले कीर्तिस्तम्भ का वर्णन ही देखिए—

यस्योच्चैः सरसस्तोरे राजते रजतोज्ज्वलः ।

कं तिष्ठन्मो नभोगङ्गाप्रवाहोऽवतरन्निव ॥

सर्ग १ श्लो. ७५

जब भीमदेव द्वितीय के राज्यकाल में अणहिलवाड़ की दुर्दशा का राज्यलक्ष्मी के मुख से वर्णन सुनिए—

मुण्डेव खाण्डतनिरन्तरवृक्षखण्डा निष्कुण्डलेव दलितोज्ज्वलवृत्तवप्रा ।  
दूरादपास्तविषया विधवेव दैन्यमभ्येति गुर्जरधराविपराजधानी ॥

सर्ग २. १०४

योग्य मंत्रियों की नियुक्ति की बात लवणप्रसाद के समय सोमेश्वर का प्रस्तुत करना देखिए—

हृष्यद्भुजाः क्षितिभुजः श्रियमर्जयन्ति नीत्या समुन्नयति मंत्रिजनः पुनस्तान् ।  
रत्नावलीं जलधयो जनयन्तु किन्तु मङ्कारमत्र मङ्गकारगणः करांति ॥

सर्ग २. ११३

यदि राजा राजनैतिक मामलों में न्यायपूर्वक दूरतने को राजी है तो मन्त्रित्व का भार वस्तुपाल ले सक्ता है । वस्तुपाल के मुख से कहलाई यह बात सुनिए—

पुरस्कृत्य न्यायं खलजनमनाहत्य सहजान्न-  
रीन्निर्जित्य श्रीपतिचरितमाश्रित्य च यदि ।  
समुद्धर्तुं धात्रीमभिनषसि तत्सप शिरसा  
धृतो देवादेशः स्फुटमपगथा स्वस्ति भवते ॥

सर्ग ३. ७७ श्लोक

जब सिंह ने आक्रमण किया, गुर्जरभूमि पर विपाद छा गया था । उत्तम वर्णन सोमेश्वर के शब्दों में सुनिए—

श्रुतसिधन्तसैन्यसिहनादप्रसरा गुर्जरराजराजधानी ।  
हरिणां व हरिन्मुखावलोकं चक्रिणान्त-करणा मुहुश्चकार ॥  
गृहमारभते न कोऽपि कर्तुं कुर्वते कोऽपि न मग्न कणानाम् ।  
स्थिरतां कचनापि नैति चेतः परचक्रागमशङ्कया भ्रजानाम् ॥

अवधीरितधान्यसंचयानां बहुमानः शकटेषु मानवानाम् ।  
 विपदामुदये हि दुर्निवारे शरणं चक्रभृदेव देहभाजाम् ॥  
 समुपैति यथा यथा समीपं रिपुराजध्वजिनी मदात्तदानीम् ।  
 परतः परतस्तथा तथासौ जनता जातभयोच्छ्रया प्रयाति ॥

सर्ग ४ श्लोक ४३-४६

स्तम्भतीर्थ के जनोत्सवों का सरल परन्तु स्पष्ट वर्णन पढ़िए—

गृहे गृहे धातुरसानुलोपाः समन्ततः स्वस्तिकपक्तिमन्तः ।  
 विरेजिरे तूर्यरवानुकूलाः कुलांगनामंगलगीतयश्च ॥  
 बभूव देवेषु विशेषपूजा राजन्यमार्गेषु विशेषशोभा ।  
 विशेषहर्षः पुरपूरुषेषु विशेषवेषश्च बधूजनेषु ॥

सर्ग ६ श्लोक २-३

अब देखिए काव्य की सुन्दर छटा—

त्रैलोक्यदीपके देवे लोकान्तरमुपेयुषि ।  
 तमस्तान्तमभूद्विश्वं कः सुखी महदापदि ॥  
 गते भानौ स्थिते ध्वान्ते पद्मिन्या साधु मीलितम् ।  
 दुरीक्ष्य महतामापदसतामुन्नतिश्च यत् ॥

सर्ग ७ श्लोक १५-१६

कुछ काव्यमय उत्प्रेक्षाएँ भी देखिए—

क्व गतः सविता ध्वान्तमेतदप्यागतं कुतः ।  
 एवं सविस्मयेव द्यौः स्फारतारमवैक्षत ॥

सर्ग ७ श्लोक १६

नीरन्ध्रेणान्धकारेण रोदसी संपुटीकते ।  
 अथोद्धाटयितुं कोऽपि प्रवृत्त इव पूर्वतः ॥

सर्ग ७ श्लोक २४

रोहिणीरमणं वीक्ष्य रागादागतमन्तिके ।  
 सस्मितेव तदुद्योतदम्भादभवदिन्द्रदिक् ॥

सर्ग ७ श्लोक २६

आर्विवभूव पूर्वस्मादद्रेश्चन्द्रः शनैः शनैः ।

तदीयैस्तटमाणिक्यकिरणौघैरिवारुणः ॥

सर्ग ७ श्लोक २८

।अथो के माणिक्यजटित कर्ण कुरङ्गलों की ताड़पत्र पर लिखी पुस्तकों के काले  
 अक्षरो से समान रंग होने के कारण तुलना कितनी यथार्थस्पर्शी है वह देखिए—

ताडपत्रश्रिया न्यस्तनीलाश्मगणवर्णया ।

पुस्तिकेव चकाशित स्म काचित् कामविपश्चितः ॥

सर्ग ७ श्लोक ५३

शरद् ऋतु का सुदृढ वर्णन सुनिष्ट जो यह बताता है सोमेश्वर लंबे-लंबे वृत्त बनाने में भी कितना पटु था—

स्वच्छं चारि निवारितामरधनुर्व्योम व्यपेताम्भसः

पाथोदाः समदाः सितच्छद्वधूराशाः सकाशाः पुरः ।

भाति स्म प्रथयन्नहंप्रथमिकां तेजस्विपूत्तेजितः

श्यामाम्भोधरभम्मनेव शशभृद्दिकामिनीदर्पणः ॥

सर्ग ८ श्लोक ७१

अनेक सूक्तियों में से दो वे देखिए जो कि वस्तुपाल से संवयात्रा प्रयाण के पूर्व कहलाई गई हैं—

पित्राद्यैरुपभुक्ता या पुत्राद्यैरपि भोक्ष्यते ।

कामयन्ते न तां सन्तो ग्रामवेश्यामिव श्रियम् ॥

सर्ग ८ श्लोक ३५

अन्धा एव धनान्धाः स्युरिति सत्यं तथा हि ये ।

अन्योक्तेनाध्वना गच्छन्त्यन्यहस्तावलम्बिनः ॥

सर्ग ८ श्लोक ३७

और अन्त में वह इस परिणाम पर पहुँचता है कि धर्म ही जीवन का एक मात्र सहारा है—

विधौ विध्यति सक्रोधे वर्म धर्मः शरीरिणाम् ।

स एवं केवलं तस्मादस्माकं जायतां गतिः ॥

सर्ग ८ श्लोक ५६

### अरिसिंह का सुकृतसंकीर्तन

१४७. अरिसिंह का सुकृतसंकीर्तन इस युग का दूसरा महाकाव्य है जिसका विषय भी वस्तुपाल का जीवन और कार्यकलाप ही है। जैसा कि इनका नाम ही बताता है इसकी रचना वस्तुपाल के सुकृतों के संकीर्तन के लिए ही हुई थी। कीर्तिकौमुदी ने जैसे वस्तुपाल के राजसिक जीवन पर अपेक्षाकृत अधिक भार दिया है, वैसे ही सुकृतसंकीर्तन ने उसके धार्मिक और लोभप्रिय कामों के वर्णन को अधिक स्थान दिया है। इस प्रकार दोनों महाकाव्य परस्पर संपूरक हैं

और यह बहुत संभव है कि ये ऐसे ही दृष्टिकोण को सामने रख कर रचे भी गए हों। सुकृतसंकीर्तन में ११ सर्ग और कुल ५५३ श्लोक हैं।

१४८. पहले सर्ग में अणहिलवाड़ में राज्य करनेवाले पहले ही राजवंश चापोत्कट या चावड़ा राजाओं की वंशावली और अणहिलवाड़ नगर का वर्णन दिया है। यहाँ यह द्रष्टव्य है कि चौलुक्यो और वावेलो के काल में लिखे गए अनेक ऐतिहासिक काव्यों में से अरिसिंह के सुकृतसंकीर्तन और उदयप्रभ के सुकृतकीर्तिकलोलिनी में ही चावड़ों का वर्णन है। हेमचन्द्र, जिसने अपने नगर का इतिहास लिखने का नियमित प्रयत्न किया था, इस विषय में कदाचित् इसीलिए मौन रहा था कि चावड़ा वंश एक छोटे से क्षेत्र पर राज्य करने वाला कदाचित् था हालाँकि उसी वंश के वनराज ने ही अणहिलवाड़ की स्थापना की थी। चावड़ा शाखा के आठ राजाओं के नाम अरिसिंह ने गिनाए हैं, यथा—वनराज, योगराज, रत्नादित्य, वैरसिंह, क्षेमराज, चामुण्ड, राहड और भूभट<sup>१</sup>। इनके विषय में उसने इसके सिवा कुछ भी नहीं कहा है कि वनराज ने अणहिलवाड़ में पंचासरा पार्श्वनाथ का मंदिर निर्माण कराया था ( १.१० ) जिसका आगे जाकर वस्तुपाल ने जीर्णोद्धार कराया ( ११.२ )<sup>२</sup>। दूसरे सर्ग में चौलुक्य शाखा का वर्णन है जिसमें मूलराज से प्रारम्भ कर कवि भीमदेव द्वितीय तक ले आया है और इसे वह

१. चावड़ों के सम्बन्ध में प्राचीनतम शिलालेखी उल्लेख वि. सं. १२०८= ११५२ ई० के बदनगर के कुमारपाल के शिलालेख में मिलता है। अणहिलवाड़ के संस्थापक और चावड़ा वंश के पहले राजा वनराज का साहित्य में प्राचीनतम उल्लेख हरिभद्रसूरि के अपभ्रंश काव्य नेमिनाहचरिय की प्रशस्ति में मिलता है। यह हरिभद्र पैरा १७ में वर्णित हरिभद्र से भिन्न है। यह नेमिनाहचरिय वि. सं. १२१६ याने ११६० ई० की रचना है ( २. छो. परीख, काव्यानुशासन, प्रस्ता. पृ. १०३ )। बाद के ग्रन्थों में दी चावड़ा वंशावली और चावड़ा राजाओं के राज्यकाल में बहुत ही अन्तर मिलता है और इसीलिए चावड़ों का कालक्रम यथार्थ रूप से अभी तक स्थिर नहीं हो सका है। इस समस्या के वादविवाद के लिए देखो व्यूलर, इंप, भा. ३१ पृ. ४८१, और रा. चु. मोदी का चावड़ाओं की वंशावली ( गुज ) लेख, सातवीं गुजराती साहित्य परिपद का विवरण।

२. वस्तुपालचरित, ७. ६६।

चिन्ताओं से घिरा बताता है क्योंकि उसके राज्य को सामंतों और माण्डलिकों ने हड़प लिया था ( २.५१ ) । कीर्तिकौमुदी से अधिक कोई भी ऐतिहासिक जानकारी हमें इससे प्राप्त नहीं होती है ।

१५६. तीसरे सर्ग को मंत्रिप्रकाश शीपक दिया गया है । इस सर्ग के वृत्तान्त से कीर्तिकौमुदी में दिए ( दूसरा सर्ग ) वृत्तान्त की यदि हम तुलना करेंगे तो हमें दोनों में बड़ा अन्तर दीख पड़ेगा । सोमेश्वर के वर्णन के अनुसार गुजरात के राजाओं के मान्य के प्रतीक रूप स्त्री मूर्ति राजलक्ष्मी लवणप्रसाद को स्वप्न में प्रकट हुई थी और उसने उसको राज्य की रक्षा करने को आह्वान किया था, जो राज्य भीमदेव के शासन में नष्ट होता जा रहा था । देवी के इस आह्वान या आज्ञा को मान्य कर लवणप्रसाद और वीरधवल ने अणहिलवाड़ के गौरव के पुनर्स्थापन का भार अपने ऊपर ले लिया और वस्तुपाल एवं तेजपाल को अपने मंत्री बनाए । संक्षेप में यही वह कहानी है जो अवास्तविक वृत्तियों को छोड़ देने के बाद उसमें से निकलती है कि जिन्हें सोमेश्वर एक अच्छे राजकवि होने के नाते जोड़े बिना नहीं रह सकता था । अरिसिंह ने स्थिति दूसरी रीति से कही है । कुमारपाल ( जो कि, जैसा कि हमें मालूम है, वावेलालवंश के आदि पुरुष अणों-राज की मौसी का पुत्र था ) ने भीम द्वितीय को देव रूप से स्वप्न में दर्शन दिया ( ३.१ आदि ) और आज्ञा दी कि लवणप्रसाद को वह अपना सर्वेश्वर ( ३.२३ ) नियुक्त कर दे ताकि वह शत्रुओं का नाश करे और उसे धनेश बना दे । तब भीम ने राजसभा में लवणप्रसाद को अपना सर्वेश्वर बना दिया और वीरधवल को उसका युवराज घोषित कर दिया ( ३.३७-३६ )<sup>१</sup> । लवणप्रसाद ने भीम की प्रार्थना की कि अपना कार्य सुचारु रूप से सम्पन्न करने के लिए उसे ऐसा मंत्री चाहिए कि जो शास्त्र एवं शस्त्र दोनों के ही उपयोग में जितना परम निपुण हो, राजकोश को परिपूर्ण करने और युद्ध लड़ने में भी उतना ही चतुर हो ( ३.४३ ) । थोड़ी देर तक सोचने के बाद राजा ने उत्तर दिया कि वह वस्तुपाल और तेजपाल की सेवाएँ अर्पण कर देगा और तत्क्षण उसने उन्हें वीरधवल के मंत्री का काम करने को आज्ञा दे दी । ( ३.४४ आदि )<sup>२</sup> ।

१. गृहाण विग्रहोदग्रसर्वेश्वरपदं मम ।

युवराजोऽस्तु मे वीरधवलो धवलो गुणैः ॥

—सुकृतसंकीर्तन सर्ग ३, श्लो० ३६

२. आहूय तौ स्वयं प्राह नमन्मौलि सहोदरी ।

युवां नरेन्द्रव्यापारपारावारैरूपारगौ ॥

कस्तुं मन्त्रितां वीरधवलस्य मद्राकृतेः ।—वही, सर्ग ३, श्लो. ५८-५९

१५०. इस प्रकार वस्तुपाल के राजपटोत्कर्ष की बात कह कर अरिसिंह चौथे सर्ग में उसके मुकुटों का वर्णन करता है। वस्तुपाल की सहायता से वीरघवल ने 'सागरवेष्टित पृथ्वी' विजय कर ली। वस्तुपाल ने अपने अनुज की सम्मति से एक बार अपने धर्मगुरु का उपदेश सुनने और उनकी सूचनानुसार धर्मकार्य करने का निश्चय किया ( ४.१४-२६ )। इस बीच ही कवि ने नागेन्द्र गच्छ की महेन्द्रसूरि से लेकर विजयसेनसूरि तक की गुर्वावली दे दी है कि जो चण्डप के समय से ही उसके कुलगुरु रहते आए थे ( ४.१५-२६ )। अब वस्तुपाल विजयसेन के पास जाता है और उनका उपदेश सुनता है। गुरु उसे तीर्थयात्रा जैसा श्लाघ्य काम करने का अनुमोदन करते हैं ( ४.३३-४३ )। इसलिए वस्तुपाल शत्रुंजय और गिरनार की तीर्थयात्रा के लिए संव का नेतृत्व करने का निश्चय कर लेता है ( ४.४४ )। पौंचवें सर्ग में संवयात्रा की तैयारियों का वर्णन है ( श्लोक १-६ ) जिनकी कीर्तिकौमुदी के सर्ग ६ के इसी विषय के वर्णन से तुलना की जा सकती है। कवि कहता है कि यात्रा में उचित औषधियों लिये हुए वैद्य भी साथ में लिये गए थे ताकि रोगियों की सेवा और चिकित्सा की जा सके ( श्लोक २-४ )। वस्तुपाल स्वयं जैन उपाश्रयों में गया और साधुओं को संवयात्रा में सम्मिलित होने को उसने उन्हें प्रार्थना की। ( श्लो. ६ )। जो मुनि संवयात्रा में सम्मिलित हुए उनमें से मुख्य-मुख्य के नाम भी कहे गए हैं। वे हैं नरचन्द्रसूरि, जिनदत्तसूरि वायङ्गच्छके<sup>१</sup>, जो कि कलाओं के आगार थे, सण्डेरगच्छ के शातिसूरि<sup>२</sup> और गल्लको<sup>३</sup> में सूर्यसमान

१. देखो पैरा १०१ के टिप्पण।

२. जाबालीपुर के मन्त्री यशोवीर के गुरु शान्तिसूरि थे ( पैरा ९४ )। यशोवीर के बनाए मन्दिरों में मूर्तियों की प्रतिष्ठा इन्हीं आचार्य द्वारा कराई गई थी। ( प्राज्ञैलेसं, सं. १०८-१०९ )।

३. गल्लक जिसके कि धर्मगुरु वर्धमानसूरि थे, एक जाति या कब्रायली कुल प्रतीत होता है ( तुलना करो:—स वर्धमानाभिधसूरिशेखरस्ततोऽचलद् गल्लकलोकभास्कर:—सुकृतसर्कातन सर्ग ५, श्लो. १३ )। चलभी सं. ९२७ के सौराष्ट्र के वेरावल के शिलालेख के अनुसार श्रेष्ठी मूल, जो गल्लक जाति का था, ने प्रभास पाटण में गोवर्धन की एक मूर्ति प्रतिष्ठित कराई थी ( गुपेशि, सं. २५० प ) कदाचित् गल्लक शब्द कनड़ी और तैलगू शब्द गोवल से कुछ सम्बन्धित हो जिसका कि अर्थ गवाला है। जैनागमों की टीकाओं में हमें गोवल देश का बहुत बार उल्लेख मिलता है और एक स्थान पर तो यह भी

वर्धमानसूरि' ( श्लोक १०-१३ ) । संघ को शत्रुंजय पहाड़ की तलेटी में पहुँचा कर यह सर्ग समाप्त हो जाता है ।

१५१. छठे सर्ग में सूर्योदय का आलंकारिक वर्णन है । सातवें सर्ग में संघ का पहाड़ पर परिभ्रमण है और दूसरे दिन के आयोजित उत्सव का वर्णन है । वस्तुपाल ने कपर्दी यक्ष को नमस्कार किया और वह आदिनाथ के मुख्य मंदिर के मुख द्वार पर आ पहुँचा । अन्य यात्रियों ने भी उसका अनुसरण किया । वहाँ बाहर ही से प्रणाम करके वस्तुपाल ने जिनेश्वर की स्तुति की ( ८-२६ से ३३ ) । पुनश्च पवित्र होकर उसने संगीत और नृत्यादि के साथ मंदिर में प्रवेश किया, केसर युक्त जल द्वारा मूर्ति को स्नान कराया, कस्तूरी द्वारा अंगराग किया और फूल चढ़ाए । शत्रुंजय पर आठ दिन रहने के पश्चात् भंत्रीश्वर वहाँ से नीचे उतर आए और गिरनार यात्रा के लिए उत्सुक हो गए । गिरनार पर नेमिनाथ को और प्रभास पाटन में सोमनाथ को जो यात्राएँ मंत्री ने की उन्हीं का वर्णन आठवें सर्ग में है । गिरनार पर भी वे आठ दिन रहे । पर्वतीय ढाल पर वस्तुपाल ने समकाल में छः ऋतुओं की शोभा देखी जिसका वर्णन कवि ने नवें सर्ग में किया और महाकाव्य में आवश्यक ऐसा एक परंपरागत लक्षण कवि ने जोड़ दिया ।

१५२. दसवें सर्ग में गिरनार से धोलका तक लौटने की संघ यात्रा का वर्णन है । गिरनार से नीचे उतरने के बाद वस्तुपाल ने यात्रियों को भोजन कराया तथा उनको प्रीतिदान द्वारा सम्मानित किया । तत्पश्चात् वहाँ से आगे बढ़कर शुभ बेला में वामनस्थली में प्रवेश किया क्योंकि इसके पहले जैन संघों में उक्त नगर प्रवेश का निषेध था ( १०-६ ) । वीरधवल के साले साँगण और चामुण्ड में विरोध ही शायद इस निषेध का कारण रहा होगा । संघ जब धोलका के पास पहुँचा तब राना वीरधवल और बहुत से अन्य नागरिक उसके सत्कारार्थ

कहा मिलता है कि सुप्रख्यात चाणक्य उस देश के चणक नामा गाँव में जन्मा था ( अमिधानराजेन्द्र, भा० २ पृ. १०११ ) परन्तु इसके ठीक ठीक निश्चित करने के विश्वस्त प्रमाण अभी तक कोई नहीं मिले हैं । सम्भव है कि यह गल्लक जाति पहले पहल उसी देश से निकली हो ।

१. वर्धमानसूरि बृहद्गच्छ के आचार्य थे ( वस्तु. चरित, ८ ६०३ ) । उनका उपदेश सुनकर वस्तुपाल उत्तर गुजरात में संलेश्वर की तीर्थयात्रा को गया था ( वस्तु. चरित, ७. २८४-६७ ) । पुरातन प्रबन्धसंग्रह पृ. ६८, ८१, ९५ और ११६ में भी इनका उल्लेख है ।



आ पहुँचे । वस्तुपाल, तेजपाल और वीरधवल त्रिपुररूप रूप में स्थित शिव समान (१०-११) ने बन्दीजनो के स्तुति वाक्य (१०-१४ से २६) और दर्शनोत्सुक युवतियों के आनन्द वाक्यों (१०-३ से ४२) के साथ नगर में प्रवेश किया ।

१५३. ग्यारहवें सर्ग में वस्तुपाल के सत्कार्यों का वर्णन है और काव्य की दृष्टि से यह सर्ग अपना विशिष्ट महत्व रखता है । सर्ग के आरम्भ में ही कवि ने कहा है कि खंभात के हाकिम बनने के बाद ही से वस्तुपाल ने अपनी मूर्तिमंत कीर्ति के सदृश मंदिरों को बनवाना शुरू कर दिया । इस सर्ग में (श्लोक २ से ३४) कवि ने, वस्तुपाल के ४३ सदृकृत्यों की सूची दी है जिसमें अलग-अलग मंदिरों के बनवाने और कई के जीर्णोद्धार का वर्णन है । वस्तुतः वस्तुपाल के कार्यों की सूची इससे कहीं और लम्बी होनी चाहिए थी, क्योंकि 'सुकृतसंकीर्तन' की रचना ई. स. १२३१ से पहले हो चुकी है, (पैरा ६८) अतः उसके बाद सम्पन्न होने वाले कार्यों की सूची का उसमें समावेश न होना ही स्वाभाविक है । उपर्युक्त सूची अरिसिंह ने व्यवस्थित रूप में दी है और सिलसिलेवार एक के बाद दूसरे गाँवों और नगरों को लेकर उनमें प्रतिष्ठित किए गए मंदिरों का वर्णन किया है । अणहिलवाड़, खंभात, धोलका, शत्रुंजय, पादिल्ल पुर अथवा पालिताणा, अर्कपालित अथवा अंकेवालिआ, उज्जैन, अथवा गिरनार, स्तंभन अथवा खेड़ा जिले के थामणा, दर्भावति अथवा डभोई और आबू में वस्तुपाल द्वारा बनवाए गए वा निर्णोद्धारित मंदिरों, तालाबों और अन्य विविध प्रकार के रचनात्मक कार्यों का उल्लेख कवि ने किया है ।<sup>१</sup> ब्राह्मण धर्म के कितने ही मंदिरों का लेखा-जोखा इस सूची में है, जो इस महान दानेश्वरों की उदार मनोवृत्ति पर प्रकाश डालता है । अन्त में, वस्तुपाल की असंख्य 'कीर्तिका'—कीर्ति स्मारकों के वर्णन के लिए अपने को अल्पज्ञ (असमर्थ) बताकर, उसके कीर्ति की प्रशस्ति गाथा गाते हुए 'अरिसिंह' इस काव्य को पूर्ण करता है ।

१५४. साहित्यिक दृष्टि से सुकृतसंकीर्तन की तुलना कीर्तिकौमुदी से नहीं की जा सकती है । फिर भी यह कहना होगा कि कवि की काव्य रचना अच्छी है । उसके कुछ वर्णन सुन्दर और शब्दालंकार मुग्धकर हैं जो उसके अलंकार-शास्त्र के अच्छे अध्ययन की साक्ष्य देते हैं । अणहिलवाड़ का वर्णन यथार्थ से अधिक

१. सुकृतसंकीर्तन में वर्णित लोक कार्यों के लिए और अन्य स्थानों में मिलती इस सम्बन्धी सूचनाओं की तुलना के लिए देखो व्यूलर, इंपं, भाग ३१. पृ. ४६१ आदि ।

काल्पनिक है ( १.१० आदि ) । भीमदेव को स्वप्न में कुमारपाल का दर्शन देना, और उसको साग्रह अनुरोध करना ( ३ १ आदि ); संघयात्रा से धूलि का अम्बार उठना ( ५ २२ आदि ); चन्द्रोदय ( सर्ग ६ ) और षड्भुज ( सर्ग ६ ) का सुन्दर और मनोमुग्धकारी अनुप्रास से परिपूर्ण वर्णन और अरिसिंह की मुख्य सफलताएँ हैं । छठे सर्ग के प्रारम्भ में वर्णित आविकाओं का नृत्य आज का ही गुजरात का गरबा नाच है । और वह इस काव्य को प्रकृत स्थानिक संस्पर्श प्रदान कर देता है—

जिनमहमहिमानं प्रत्यदीयन्त दूरादथ बलयितवृन्द रासकाः श्रावकाभिः ।  
तनुसदननिषण्णक्रूरकाकोलकालम्फुरितदुरितजालत्रासकृतारतालम् ॥

सर्ग ६ श्लोक १

और उसी सर्ग में चन्द्रोदय का वर्णन देखिए—

विरहशिखिसमीरः कामनासीरवीरस्तिमिरतरुकुठारः पूर्वदिक्ताग्रहारः ।  
गगनगजनिपादी कामिनीचक्रवादी सितरुचिरादतोऽयं वर्धयन् वाद्वितीयम्

सर्ग ६ श्लोक १६

मनोमुग्धकारी अनुप्रास परिपूर्ण वसन्त सौन्दर्य वर्णन करनेवाले दो श्लोक भी देखिए—

स्मितसरोजमुखीमुखवासनासुरभिमद्यविशेषितसौरभम् ।  
परिहृतापरवल्लिमधुव्रतीधवकुलं वकुलं प्रति धावति ॥  
सुमनसां त्वमसि स्थितिभूस्त्वया जयति विश्वमसौ कुसुमायुधः ।  
मधुमितीह रसालरसालसा पिकवयः कवयः कवयन्त्यमी ॥

सर्ग ६ श्लोक ५-६

### बालचन्द्र का वसन्त विलास

१५५. अब हम बालचन्द्र के वसन्तविलास का वर्णन करेंगे जैसा कि पहले ही कहा जा चुका है ( पैरा ४० और १२५ ), वस्तुपाल की जीवनी वर्णन करता है । इस काव्य में १४ सर्ग और कुल १०२१ श्लोक हैं । प्रत्येक सर्ग के अन्त में कवि ने वस्तुपाल के पुत्र जैत्रसिंह की प्रशंसा में भी एक श्लोक दिया है कि जिसके आदेश से यह काव्य लिखा गया था ( देखो पैरा १२५ ) ।

१५६. पहले सर्ग में सज्जनों की प्रशंसा और दुर्जनों की निन्दा और काव्यामृत पर लम्बा विवेचन करने के पश्चात् कवि ने अपना वैयक्तिक परिचय प्रस्तुत किया है और यह बताया है कि उस पर सरस्वती की कृपा कत्र और कैसे हुई ?

नायक का प्रवेश कराते समय उसने काव्य के लिए उसे ही अपना विषय चुनने का कारण बताते हुए कहा है कि 'जो गुण नल, युधिष्ठिर और राम में थे, वे आज वस्तुपाल में देखे जाते हैं और इसीलिए मैं उसके गीत गा रहा हूँ।' (१-७६) दूसरे सर्ग में अणहिलवाड़ का, उसके स्वर्ण मंदिरों का, महलसम भवनो का, उसके सुदृढ़ गढ़ और चारों ओर की गहरी खाई का और दुर्लभराज ताल का वर्णन किया है। तीसरे सर्ग में मूलराज से प्रारम्भ कर भीमदेव द्वितीय तक के गुजरात के राजाओं का इतिहास दिया है जिसकी हम कीर्तिकौमुदी और सुकृत-संकीर्तन के वर्णनों से तुलना कर सकते हैं। गुजरात की अराजकता से रक्षा करनेवाले वीरधवल और उसके पूर्वजों के शौर्य की प्रशंसा भी इसमें की गई है (३ ३७-५०)। गुजरात राज्य की भाग्यदेवी वीरधवल को स्वप्न में दर्शन देती है और भीमदेव के निर्बल शासन से हुई दुर्दशा से उसकी रक्षा करने का अनुरोध करती है और उसकी सिद्धि के लिए वस्तुपाल एवं तेजपाल को अपना मंत्री बना लेने का आदेश करती है (३ ५१-६४)। इससे यह स्पष्ट है कि यह सारा वृत्तान्त कीर्तिकौमुदी में वर्णित वृत्त का सीधा अनुकरण मात्र है (पैरा १४१)।

१५७. चौथा सर्ग दोनों मंत्रियों के उच्च गुणों के अतिरंजित वर्णन से प्रारम्भ होता है और वस्तुपाल के स्तम्भतीर्थ के राज्यपाल की नियुक्ति से समाप्त हो जाता है। पाँचवें सर्ग में वस्तुपाल और शंख के युद्ध का और शंख की पराजय का वर्णन किया गया है। शंख का सवेग भृगुकच्छ को पलायन यह कह कर दर्शाया गया है कि 'अपने निवासस्थान पर पहुँच कर ही उसने सोंस ली।' (४.१०६)। स्तम्भतीर्थ के आक्रामक की पराजय को स्मरणीय बनाने के लिये हुए उत्सवों के वर्णन से सर्ग समाप्त होता है। (४.११०-११) इसके आगे के तीनों सर्ग प्रथानुकूल वर्णन के हैं। अर्थात् छठे सर्ग में छह ऋतुओं का, सातवें में वसन्त में पुष्प-चयनका, झूलो के आनन्द का और जलक्रीड़ाओं का वर्णन है। आठवें सर्ग चन्द्रोदय एवं प्रेमक्रीड़ाओं का वर्णन करता है।

१५८. नवें सर्ग में कहा गया है कि जब वस्तुपाल रात में सो गया तो उसे स्वप्न हुआ। उस स्वप्न में धर्म जिसका एक ही चरण बच रहा था, उसके समक्ष उपस्थित हुआ और कहने लगा कि कृत युग में चार, त्रेता में तीन, द्वापर में दो और अव्यय इस कलियुग में उसका एक ही चरण रह गया है। राजा मूलराज और सिद्धराज जयसिंह ने सोमनाथ की यात्राएँ करके मेरा विस्तार किया था, सिद्धराज ने राजविहार जैसा महान् मंदिर बनवाया था जो मुझे प्रमोद-शैल के समान था और मेरा गौरव बढ़ाने के लिए उस राजा ने १२ गाँव

शत्रुंजय तीर्थ को चढ़ाए थे। वह राजा भी चला गया और उसकी माता मयणल्लादेवी भी जिसने सोमनाथ के यात्रियों से लिया और बहुलोद (घोलका के पास का आधुनिक मोलाद) पर वसूल किया जाने वाला लागा उठा दिया था वहीं नहीं अपितु उन्हें खाना-पीना भी देती थी। कुमारपाल ने शत्रुंजय और गिरनार की तीर्थयात्राएँ कीं और अनेक मंदिर भी निर्माण कराये थे। मेरे वृष रूप के दो सींगों के समान केशर और सोमेश्वर के मंदिरों का जीर्णोद्धार भी उसने कराया था। मूलराज द्वारा बनाये गए माडली के मूलेश्वर महादेव के मंदिर का जीर्णोद्धार भी उस कुमारपाल ने कराया था। परन्तु आज तो वह सब जाहोजलाली चली गई है। भिन्न-भिन्न दर्शन सम्प्रदायों के अनुयायी कहाँ जाएँ? विपत्ति की यह थोड़ी सी कथा ही तुम्हें मैंने तो कही है। हे महामात्य! अब तुम ऐसा करो कि जिससे मेरे मन का यह क्षोभ दूर हो जाए।' अब यह सब धर्म द्वारा कहा जा चुका, तो वस्तुपाल की निद्रा भी टूट गई (६१-३४)। सर्ग का शेषार्ध (६३५-६०)। वैतालिकों के गीतों को जो वस्तुपाल की प्रशंसा में गाये जाते हैं और सूर्योदय का वर्णन करता है। इस काव्य में वस्तुपाल को स्वप्न में धर्म का दर्शन देना ही प्रमुख बात है। किसी भी जैन साहित्य अथवा पुराण में धर्म को वृषभ रूप में जिसका कलियुग में एक पर्व ही रह गया हो, चित्रित किया गया नहीं देखा जाता है। ऐसा वर्णन तो हमें भागवत पुराण (१. अ. १६-१७) में ही मिलता है और इसी ने सम्भवतया बालचन्द्र को थोड़ा बहुत प्रभावित किया हो ऐसा लगता है। नैषधीयचरित्र (१.७) में भी कृतयुग में धर्म के चार चरण का निर्देश है। अहिलवाड़ और धवलक की राजसभा में जैन और ब्राह्मण विद्वानों का सांस्कृतिक सम्पर्क बहुत निकट रहा था और इसलिए वह आश्चर्य की कोई बात ही नहीं है कि बालचन्द्र ने जो जैन साधू होने के पूर्व ब्राह्मण था (पैरा १२४), भागवत पुराण से यह उपादान लिया हो और उसका उपयोग वस्तुपाल के जीवन वर्णन के काव्य में कर लिया हो। इसके अतिरिक्त सर्ग ६ के अन्त में वैतालिकों के गीतों की बात की तुलना भी हम मस्कृत साहित्य में प्राप्त दो ऐसे ही वर्णनों से कर सकते हैं—एक तो रघुवश (५. ६५-७६) और दूसरे नैषध (१६) कि जहाँ अज और नल को सोते में बगाने के लिए वैतालिक सूर्योदय का वर्णन करते हैं। शिशुपालवध (११) में दिए वैतालिकों के गीतों के गीतों से जिनसे कृष्ण बगाये जाते हैं, भी इनकी तुलना की जा सकती है।

१५६. उस से तेरह तरु के सर्गों में वस्तुपाल की संवयात्राओं का वर्णन किया गया है जो कि कीर्तिकौमुदी और मुकुतसकोर्तन के वर्णनों से वस्तुतः किसी

भी रूप में भिन्न नहीं है चौदहवें सर्ग में कवि कहता है कि वस्तुपाल के बनवाए मंदिर, धर्मशालाएँ, ब्राह्मणसत्र, तालाब आदि भिन्न-भिन्न नगरों और गाँवों में इतने हैं कि उनकी गणना करना उसके लिए आकाश के तारों की तरह ही दुरूह है ( १४.६-१० ) तदनन्तर वस्तुपाल की मृत्यु का वर्णन करनेवाला रूपक आता है जो हमारे लिए विशेष उपयोगी है क्योंकि अन्यत्र कहीं मृत्यु की बात नहीं कही गई है। यह रूपक इस प्रकार है—‘एकदा धर्म की दूत वृद्धा-वस्था ने वस्तुपाल से कहा कि धर्म की पुत्री सद्गति उसकी आकांक्षा कर रही है और उसके माता-पिताओं ने उसका विवाह तुम्हारे साथ कर देना निश्चय कर लिया है। इस सद्गति के विचारों में तल्लीन वस्तुपाल को प्रेमज्वर चढ़ आया और उसने उससे विवाह करने के लिए शशुंजय गिरि की तीर्थयात्रा करने का पक्का निश्चय कर लिया। उसके इस निश्चय की सूचना धर्म को उसके सेवक आयुर्वन्ध ने कर दी जिसे सुन कर धर्म बड़ा ही प्रसन्न हुआ और विवाह का लग्न स्थिर करके उसने अपने दूत सद्बोध को वस्तुपाल के पास भेजा। इस दूत ने वस्तुपाल को सूचना दी कि धर्म ने उसे शशुंजयगिरि पर विक्रम संवत् १२६६ माघ सुदी ५ रविवार को पहुँचने का आदेश दिया है। वस्तुपाल ने अपने पुत्र जैत्रसिंह को, उसकी स्त्री ललितादेवी को और अनुज तेजपाल को अपने पास बुलाया और उन्हें सब प्रकार की सूचनाएँ जो आवश्यक थीं, दे दी। राजा से मिल कर तब वह शशुंजयगिरि के लिए रवाना हुआ। वह गिरिराज पर चढ़ा और उसके लग्न के दिन आदिनाथ का मंदिर वहाँ खूब ही सजाया गया। धर्म ने वस्तुपाल को अपनी पुत्री आदिनाथ की साक्षी में दी और फिर उसे स्वर्ग में ले गया जहाँ की स्वर्ग के प्रभु ने उसका सोत्साह स्वागत किया’। यह बहुत ही संभव है कि इस रूपक की प्रेरणा कवि को यशःपाल के मोहराजपरायण नाटक जिसमें कुमारपाल का लग्न कृपासुन्दरी, राजा विवेकचन्द्र की सुपुत्री, से कराया जाना वर्णित है, से ही मिली हो ( पैरा ३२ )।

१६०. अपराजित कवि ने बालचन्द्र को वैदर्भी शैली में चतुर कहा है और उसके काव्यगुणों की बड़ी प्रशंसा की है ( देखो पैरा १२३ के प्रारम्भ में उद्धृत श्लोक )। यह प्रशंसा असंगत है ऐसा तो हम नहीं कह सकेंगे क्योंकि दो कवि सोमेश्वर और अरिसिंह ने भी वस्तुपाल के जीवन को अपने महाकाव्यों का विषय बनाया था और इस तीसरे कवि बालचन्द्र ने उसी विषय पर काव्य रच निःसंदेह अपने आपको सम्मान सहित विमुक्त किया है। उसको भाषा विशिष्ट काव्योच्छ्वास

से ओतप्रोत है और इसलिए इस रचना पर उसके व्यक्तित्व को छाप स्पष्ट प्राप्त है। उसके वर्णन लम्बे और व्यौरेवार होते हुए भी सुन्दर और प्राणवान प्रतिभाओं से परिपूर्ण है। कवि की योगनिद्रा ( १.५८-७० ) में सरस्वती का प्रकट होना ( १.५८-७० ); अणहिलवाड़ का वर्णन जिसमें वास्तविकता और काल्पनिकता का अच्छा मिश्रण है ( सर्ग २ ); स्तम्भतीर्थ का संक्षिप्त परन्तु आश्चर्यजनक वर्णन ( ३. १७-२३ ); शंख के साथ हुए युद्ध का स्वभाव-सगत वर्णन जो वस्तुतः युद्ध में भाग लेनेवाले ऐतिहासिक व्यक्तियों का ही वर्णन है ( सर्ग ५ ) उसकी कविता के द्रष्टव्य उदाहरण हैं।

१६१. मंत्रीपद पर नियुक्ति के समय का वस्तुपाल के मुँह से कहलाया गया एक श्लोक बालचन्द्र की श्लेष कविता का एक अच्छा उदाहरण है —

अत्यर्थमर्थमुपढौकितमाद्रियन्ते तं च प्रभूतगुणित पुनरपयन्ति ।  
न्यस्ताः पदे समुचिते गमिताश्च मैत्रीं शब्दाः कवेरिव नृपस्य नियोगिनः स्युः ॥  
सर्ग ३ श्लोक ७६

राजा को कहा निम्न श्लोक कीर्तिकौमुदी ( ३.७७ ) के पृ. ६६ में उद्धृत श्लोक का स्मरण करा देता है—

न्याय यदि स्पृशसि लोभमगाकराषि कर्णे जवानपथिनाः शम तनोषि ।  
सुस्वामिनस्तव धृतः शिरसा निदेशस्तन्नूनमेव मयका परथाऽस्तु भद्रम् ॥  
सर्ग ३३ श्लोक ८०

शंख ने जिस दूत द्वारा वस्तुपाल को अपनी सेवा में आ जाने का कहलाया था उसको दिया मुँह तोड़ उत्तर देखिए—

क्षत्रियाः समरकेलिरहस्यं जानते न वणिजो भ्रम एषः ।  
अस्वढो वणिगपि प्रधने किं मल्लिकार्जुननृपं न जघान ॥  
दूत रे वणिगहं रणहृष्टे विश्रुताऽसितुलया कलयामि ।  
मौलिभाण्डपटलानि रिपुणां स्वर्गवेतनमथो वितरामि ॥  
सर्ग ४ श्लोक ४२-४३

नीचे पढ़िए एक अत्यन्त सुन्दर काव्य कल्पना—

थौवनं चलमुपैत ना गत विप्रद्वैरलमुपास्यतां प्रयः ।  
इत्यवोचादिव झङ्कतेर्वधूरादयारमिनिगत्य नृपुः ॥  
सर्ग ८ श्लोक ४५

अब सरस्वती नदी का सोमनाथ पार समुद्र के साथ संगम का विवरण पढ़िए—

सरस्वतीवारिधिवीचिहस्तसंचारितैर्यस्य पुरः पुरस्य  
परस्पराश्लेषविभेदवद्विश्रामर्यामाचर्यत फेनकूटैः ॥  
तीरस्फुटत्रीरकदम्बकेन वहिः सदा गर्जति यत्र वाद्धौ  
वृथैव सोमेशपिनाकिनोऽग्रे त्रिधूपवेलापटहप्रपंचः ॥

सर्ग ६ श्लोक ३३-३४

### उदयप्रभसूरि का धर्माभ्युदय अर्थात् संघपतिचरित्र

१६२. उदयप्रभसूरि का धर्माभ्युदय या संघपतिचरित एक और महाकाव्य है, जिसका मुख्य पात्र भी वस्तुपाल ही है। मैंने उसका सत्रसे अन्त में विचार करने का निश्चय किया है क्योंकि उसके दो सर्ग—पहला और अन्त का—ही ऐसे हैं कि जो ऐतिहासिक हैं। शेष सत्र सर्ग जैन पुराण पर आधारित धर्मकथा ही कहते हैं। यह धर्माभ्युदय काव्य १५ सर्गों वाला है। इसके प्रत्येक सर्ग के अन्त में वस्तुपाल की प्रशंसा में कुछ श्लोक जोड़ दिए गये हैं। समग्र ग्रन्थ की ग्रन्थाग्र संख्या ५०४१ श्लोक हैं।

१६३. पहला सर्ग जिनेश्वर की प्रार्थना से प्रारम्भ होता है और तदनन्तर महावीर के प्रथम गणधर गौतम, हरिभद्र, सिद्धसेन दिवाकर, हेमचन्द्र, नरचन्द्र और विजयसेन के ज्ञान, पाण्डित्य और काव्यगुण की प्रशंसा की गई है, साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविका रूपी चतुर्विध संघ की महानता बताई गई है और वस्तुपाल की प्रशंसा की गई है। इसके बाद कवि ने एक श्लोक ( १. १७ ) में ग्रन्थ का नाम निर्देश कर, अपने गुरुओं की परम्परा ( १.१८-२५ ) विजयसेनसूरि तक की बताई है। फिर वस्तुपाल का विजयसेनसूरि के पास धर्मोपदेश के लिए जाना बताया गया है। गुरु उसे तीन प्रकार की धर्म-प्रभावना का अर्थात् अष्टाह्निक महोत्सव, रथयात्रा और संघयात्रा का वर्णन कहते हैं और संघयात्रा के समय की क्रियाओं का उपदेश देते हैं ( १.४८-१०६ )।

१६४ तदनन्तर आचार्य वस्तुपाल को दूसरों का भला, शीलव्रत और सब प्राणियों के प्रति अनुकम्पा रखने के पुण्यप्राप्ति के दृष्टान्तों वाली अनेक धर्म-कथाएँ सुनाते हैं। सर्ग २ से १४ जैन पुराणों की ऐसी ही धर्मकथाओं के हैं। सर्ग २ से ६ तक में प्रथम तीर्थंकर श्रीऋषभदेव या आदिनाथ एवं उनके पुत्र भरत और बाहुबलि का जीवन चरित्र कहा गया है और वह वर्णन भरत के निर्वाण में समाप्त किया गया है। छठे सर्ग में यक्ष कपर्दी, शत्रुंजयगिरि के रत्नक, का इतिहास दिया गया है और भरत के निर्माण कराए और सगर-चक्रवर्ती, रामचन्द्र, जावड़, शिलादित्य और सिद्धराज एवं कुमारपाल के मंत्री आशुक एवं बाहुड़

आदि महापुरुषों द्वारा जीर्णोद्धार कराये मंदिर के माहात्म्य का वर्णन किया गया है (६ ६७-८३) । यह वर्णन यद्यपि विषयान्तर है तो भी ऐसे ग्रन्थ के लिए कि जिसका अन्तिम लक्ष्य शत्रुंजय की तीर्थयात्रा का वर्णन करना ही है, सर्वथा उपयुक्त ही है । आठवें सर्ग में जम्बू स्वामी का जीवन चरित्र दिया गया कि जिन्होंने लग्न के बाढ की पहली ही रात्रि में अपनी अनन्य सुन्दरी आठ स्त्रियों का परित्याग कर प्रव्रज्या स्वीकार कर ली थी । नवें सर्ग में राजकुमार युगवाहु की कथा प्रायश्चित्त के परिणाम की प्रशंसा में कही गई है । १० वे से १४ वें सर्ग में भगवान नेमिनाथ, बाईसवें तीर्थंकर, का जीवनचरित्र विस्तार से अर्थात् पूर्वभवों से लेकर अन्तिम निर्वाण प्राप्ति के भव तक का कहा गया है । इन पाँच सर्गों के ग्रन्थाग्र २१४२ श्लोक हैं । पन्द्रहवें सर्ग में फिर समकालिक इतिहास महत्त्व का स्थान ले लेता है और इसमें विजयसेनसूरि की धार्मिक कथाओं से प्रेरित तीर्थयात्रा का वर्णन किया गया है । संघ के शत्रुंजय से नीचे आ जाने पर ऐसे दो पड़ावों का जिनका पूर्व वर्णित अन्य किसी भी काव्य में वर्णन नहीं है, वर्णन किया गया है और वे हैं अजाहरनगर<sup>१</sup> और कोटिनगर ( सौराष्ट्र के दक्षिण तटस्थित आधुनिक कोडीनार ) के पड़ाव ( १५.१२ ) । श्लोक २५ से ३१ में वत्सपाल के जनहित कार्यों की सूची दी गई है जो समकालिक लेखों द्वारा भी समर्थित है । सबसे अन्त में लेखक ने नागेन्द्र गच्छ के आचार्यों की गुर्वावली रूप प्रशस्ति दी है जिसका कि वह स्वयं ही एक साधु है ( देखो पैरा १११ ) ।

१६५. काव्य के प्रत्येक सर्ग के अन्त में प्रयुक्त लक्ष्मी शब्द से इस काव्य का लक्षण निर्देश किया गया है । संस्कृत और प्राकृत कवियों में अपने काव्य की लक्षण-वर्णना के लिए महिमामन्वित और मांगलिक शब्द प्रयोग करने की एक सुप्रतिष्ठित प्रथा है और इस सम्बन्ध में मैं यह भी कह दूँ कि भारवी के किरातार्जुनीय में 'लक्ष्मी' शब्द, माघ के शिशुपालवध में 'श्री' शब्द, प्रवरसेन के सेतुबन्ध में अणुराय ( सं. अनुराग ), रत्नाकर के हरविजय में 'रत्न' शब्द आदि आदि इसी प्रकार लक्षण वर्णना करते हैं ।

१६६. धर्माभ्युदय के प्रत्येक सर्ग के अन्त की प्रशस्ति में उसे महाकाव्य कहा गया है<sup>२</sup> । हम नहीं कह सकते कि ये प्रशस्ति श्लोक सच मूल रचयिता

१. अजाहर आज दक्षिण सौराष्ट्र में उना के पास एक छोटा सा गाँव है ।

२. उदाहरण के लिए देखिए—इति श्रीविजयसेनसूरिशिष्यश्रीउदयप्रभ-  
सूरिविरचिते श्रीधर्माभ्युदयनाम्नि संवत्तिचरिते लक्ष्म्यङ्गे महाकाव्ये तीर्थयात्रा-  
विधिवर्णनो नाम प्रथम सर्गः ।



के ही हैं या वस्तुपाल के जिसने इसकी प्रतिलिपि की थी। परन्तु ऊपर निर्दिष्ट विषय-सूची से स्पष्ट होता है कि परिभाषा की दृष्टि से इसे महाकाव्य नहीं कहा जा सकता क्योंकि इसमें महाकाव्य के गुणों का उचित निर्वाह नहीं है। सच तो यह है कि यह एक चरित्र है जैसा कि इसका अपर-नाम 'संवपतिचरित' से ही स्पष्ट है। जैनो में ऐतिहासिक और पौराणिक व्यक्तियों के चरित पुराण शैली में लिखने को एक प्रथा सी रही है। इनका छन्द भी प्रधानतया अनुष्टुप ही होता है। ऐसे काव्य ही कि जिनमें तीर्थंकरों के चरित्र काव्य भी सम्मिलित हैं, कभी कभी रचयिता द्वारा महाकाव्य कह दिए जाते थे जिसका कदाचित् यही अर्थ समझा जाता था कि महान् पुरुषों का जीवन या ऐसी रचना जो धार्मिक दृष्टि से महान् कही जा सके। हम नहीं मान सकते हैं कि ऐसी सब कृतियाँ महाकाव्य ही थी क्योंकि तीर्थंकरों की जीवनियाँ माणिक्यचन्द्र जैसे सुप्रसिद्ध रचयिता की लिखी हुई भी महाकाव्य ही कहलाती हैं हालाँकि शेष दण्डी आदि आचार्यों के बताये महाकाव्य के गुणों की परिपालना उनमें नहीं हुई है ( पैरा १८२ )।

१६७. धर्माभ्युदय दो तीर्थंकरों के जीवनचरित सहित अनेक धर्मकथाओं का संग्रह ग्रन्थ है और अधिकांशतया वह सरल, प्रवाहमयी परन्तु फिर भी प्रकृत शैली में रचा गया है कि जिसमें लम्बे वर्णनों और अन्य कवित्व-विलासता को अधिक स्थान नहीं दिया गया है। इस शैली में अनेक मध्ययुगीन जैन लेखकों ने संस्कृत एवं प्राकृत दोनों में ही अनेक कथा-ग्रन्थ लिखे हैं जिनका प्रधान लक्ष्य कथा-वर्णन है न कि चरित्र-चित्रण।

## पौराणिक महाकाव्य

### सोमेश्वर का सुरथोत्सव

१६८. इस विभाग में सबसे पहले सोमेश्वर का सुरथोत्सव महाकाव्य का विचार करना ठीक होगा क्योंकि उसका विषय यद्यपि पुराण से लिया गया है फिर भी उसका राजनीतिक और ऐतिहासिक महत्त्व है। इसमें राजा सुरथ की कथा मार्कण्डेय पुराण के अध्याय ८१-८३ में दिए सप्तशती या देवी माहात्म्य से ली गई है। परन्तु सम्भवतः यह राजा भीमदेव द्वितीय की सत्ता के पुनर्स्थापन और राजनैतिक दुर्भाग्यो की ओर भी जैसा कि पहले कहा जा चुका है, इशारा करती है ( पैरा ४८ व ७५ )।

३. ऐसे ग्रन्थों के विशेष परिचय के लिये देखो हरदल, दी नरेटिव लिटरेचर आफ दी श्वेताम्बराज आफ गुजरात ( अंगरेजी )।

१६६. सुरथोत्सव महाकाव्य के १५ सर्ग और १०८२ श्लोक हैं। पहले सर्ग में कवि ने अनेक देवताओं को नमस्कार किया है और पहले पाँच श्लोकों में यह नमस्कार भवानी या दुर्गा को है। तदनन्तर वह 'जिसने उसकी कविता के मन्दिर में राम जैसे गौरव की प्रतिमा प्रतिष्ठापित की' और 'सत्यवती के पुत्र' को एवं रामायण और महाभारत जैसे ग्रन्थों को नमस्कार करता है। इस नमस्कार में अन्य अनेक कवियों का नाम भी गौरव के साथ स्मरण किया गया है जैसे कि बृहद्वक्ता के लेखक गुणाढ्य, सुवन्धु, कालिदास, माघ और मुरारी। डा. रा. गो. भण्डारकर के शब्दों में जिन्होंने सुरथोत्सव का उत्कृष्टतम सार अपनी एक प्रतिवेदना में दिया है, 'कवि ने काव्य, सज्जन, दुर्जन, आदि साधारण विषयों पर बहुत से श्लोक कह कर अन्त में अपने पाठकों को राजा सुरथ का परिचय कराया है। पहले सर्ग का अन्त उसकी विश्व-विजयों में होता है। दूसरे के प्रारम्भ में सुरथ के कुछ मंत्रीगण को उसके रिपुओं के हाथ की कठपुतली बनते चित्रित किया गया है कि जिन रिपुओं ने उनकी सहायता पा उसे पराजित कर राज्य विरहित कर दिया है। सुरथ तब अरण्य में चला जाता है जहाँ उसे एक मुनि या ऋषि के दर्शन होते हैं और उन्हें वह अपनी दुर्भाग्य-कथा सुनाता है। मुनि उसे धीरे तप करने को कहता है ताकि भवानी उस पर प्रसन्न हो। इसके समर्थन में वह भवानी के महामहिम कार्यों का वर्णन विस्तार से करता है। वह कहता है कि शंभु और निशंभु ने ब्रह्मदेव से सिवा स्त्री के अन्य सबसे अमरत्व का वरदान प्राप्त कर लिया था और यह वरदान पाकर न केवल वे दोनों सर्वशक्तिमान हो गये थे अपितु सबको सताने भी लगे थे। दुखी होकर देवगण सब ब्रह्मा के पास पहुँचे और उनके समक्ष अपनी शिकायत प्रस्तुत की। ब्रह्माजी ने उन्हें उन असुरों के वरदान-प्राप्ति की सब कथा कह दी और उन्हें उमा या भवानी के पास सहायता के लिए जाने की कथा और शंभु निशंभु असुरों को मारने की प्रार्थना करने को कहा। इस तीसरे सर्ग यही समाप्त हो जाता है।

१७०. 'देव तब हिमालय पर जाते हैं और चौथे सर्ग में इस हिमालय का महाकाव्य की सनातन प्रथाानुसार वर्णन किया गया है। पाँचवें सर्ग में ऋतुओं का वर्णन है कि जिन्हें अपनी हिमालय यात्रा में देवों को बारी-बारी से अनुभव करना पड़ा था और छठे सर्ग में चन्द्रोदय का वर्णन है। सातवें सर्ग सूर्योदय के वर्णन से प्रारम्भ होता है और उसी में फिर भवानी को पुण्य-चयन के लिए बाहर जाते चित्रित किया गया है। तदनन्तर वह गंगा स्नान के लिए जाती है और लौटते हुए देवता उसे दूर से ही देख लेते हैं एवं उसकी स्तुति करते हैं। फिर उससे वे अपनी शिकायत सुनाते हैं और प्रार्थना करते हैं कि वह शंभु

निशंभु दैत्यों का संहार करे। भवानी उन्हें सांत्वना देती है और दैत्यों के संहार की प्रतिज्ञा करती है। आठवें सर्ग में भवानी के अनुपम सुंदरी बन कर हिमालय के एक शिखर पर रहने का वर्णन है। चारों ओर यह समाचार फैल जाता है कि हिमालय के शिखर पर एक परम सुन्दरी प्रकट हुई है और यह समाचार शंभु-निशंभु को भी पहुँच जाते हैं। वे उस सुन्दरी के पास विवाह का संदेशा पहुँचाते हैं। परंतु भवानी संदेशवाहक को सूचना कर देती है कि उसने प्रण किया है कि वह उसी से विवाह करेगी जो उस समय युद्ध करेगा जब वह सिंहारूढ़ हो। संदेशवाहक लौट कर दैत्यों को यह सूचना कर देता है। शंभु सुन्दरी की इस विचित्र प्रतिज्ञा पर आश्चर्य प्रकट करता है और अपने एक दैत्य सेवक धूम्रलोचन को ऐसी प्रतिज्ञा छोड़ देने को समझाने के लिए सुन्दरी के पास भेजता है और यदि वह अपना हठ पकड़े ही रहती हो तो बलात् पकड़ कर उसे ले आने को भी कह देता है। धूम्रलोचन भवानी के पास पहुँचता है और ज्यों ही वह उसे बलात् पकड़ने की स्वामी की आज्ञा पालन करने का प्रयत्न करता है त्यों ही देवी के सामर्थ्य से वह तत्काल वहाँ का वहाँ भस्म हो जाता है। नवें सर्ग में शंभु को बड़ी सेना लेकर उमा के विरुद्ध अभियान करते वर्णन किया गया है और दसवें सर्ग में इन दोनों के युद्ध का वर्णन है और ग्यारहवें सर्ग में शंभु की मृत्यु का।

१७१. 'मुनि के मुख से भवानी के इस महामहिम कार्यों की कथा सुनकर राजा सुरथ घोर तप द्वारा भवानी को प्रसन्न करने का दृढ़ संकल्प कर लेता है और इन तप आदि का बारहवें सर्ग में वर्णन किया गया है। तेरहवें सर्ग में कहा गया है कि पार्वती उसकी परीक्षा के लिए एक सुन्दरी को भेजती है। परंतु राजा सुरथ इस सुन्दरी के हावभाव आदि सभी प्रवचनान्त्रो से अविचलित एवं तपस्या व धर्मध्यान में लगा ही रहता है। चौदहवें सर्ग में देवी के प्रसन्न होकर राजा सुरथ के समक्ष प्रकट होने का वर्णन है। प्रकट होकर देवी राजा को आशीर्वाद देती है और प्रतिज्ञा भी करती है कि उसका राज्य एक हजार वर्ष तक अखण्ड रहेगा और यह भी कहती है कि वह पर-भव में सातवें मनु का राज्य समाप्त हो जाने पर आठवें मनु का सौभाग्य प्राप्त करेगा। इसी बीच सुरथ के वे मंत्रीगण जो उसके विश्वस्त थे, राजद्रोहियों को नष्ट कर देते हैं और राजा की खोज में खोजी चारों ओर भेजते हैं। उन खोजियों में से एक अन्त में उस अरण्य में पहुँच ही जाता है जहाँ सुरथ राजा घोर तपश्चर्या कर रहा था और मंत्रियों को तुरन्त राजा की सूचना भेज देता है। मंत्रीगण तब सब उस अरण्य में आते हैं और राजा सुरथ को बड़े समारोह के साथ राजधानी में लौटा ले जाते हैं जहाँ वह उमा

के वरदान के अनुसार फिर से चक्रवर्ती का पद मोगता है<sup>१</sup>। अन्तिम पंद्रहवें सर्ग में सोमेश्वर अपने परिवार का एवं अपना इतिहास देता है और अन्त में वस्तुपाल की प्रशंसा में कुछ श्लोक भी दे देता है। इस सर्ग का सार पहले ही पौंचवें अध्याय में दिया जा चुका है (पैरा ६६-७१), इसलिये फिर से दोहराना आवश्यक नहीं है।

१७२. यदि सोमेश्वर की कीर्तिकौमुदी वैद्यों शैली में लिखी हुई है तो सुरयोत्सव में गौड़ी शैली पर प्रयत्न किया गया है। यहाँ उसका आदर्श किरातार्जुनीय और शिशुपालवध रहा है न कि कालिदास। परन्तु सुरयोत्सव की भाषा इन दोनों महान् ग्रन्थों से यद्यपि सरल है, फिर भी इसमें श्लेष, शब्दालंकार और क्वचिद्दृष्ट एवं अल्प-प्रयुक्त शब्दों की मरमार है। जैसे किरातार्जुनीय के १५ वें और शिशुपालवध के १६ वें सर्ग में युद्ध का वर्णन करते हुए चित्र-काव्यों का प्रयोग किया गया है, वैसे ही इस ग्रन्थ के १० वें सर्ग में दैत्य और देवी के युद्ध के वर्णन में चित्रकाव्य प्रयुक्त किए गये हैं। ऐसा मालूम पड़ता है कि महाकाव्य लेखकों की कदाचित् यह परम्परा ही थी कि वे युद्धों का वर्णन अनेक प्रकार के चित्रकाव्यों द्वारा ही करते थे, हालाँकि युद्ध के तुल्य कोलाहल पूर्ण और त्वरित संग्राम के समुचित वर्णन में वे कुछ बाधक हो होते हैं।

१७३. कीर्तिकौमुदी के लेखक के काव्यगुण उस काव्य में भी परिपूर्ण प्रकट हुए हैं। सोमेश्वर के यहाँ के कुछ वर्णन ऐसे भी हैं जो कीर्तिकौमुदी के उत्कृष्टतम वर्णनों से तुलना किए जा सकते हैं। उदाहरण के लिये देवगण का अपनी व्यथा कहने के लिये ब्रह्मा के पास उपस्थित होने का वर्णन (सर्ग ३), हिमालय की महानता का शब्दालङ्कार पूर्ण वर्णन (सर्ग ४), कि जिसके वर्णन में कवि को कुमारसम्भव के पहले सर्ग से कुछ प्रेरणा कदाचित् मिली हो, प्रस्तुत किए जा सकते हैं। चौथा और दसवाँ सर्ग भी इस विषय में द्रष्टव्य है कि जहाँ क्रमशः ऋतुओं और युद्ध का वर्णन किया गया है।

१७४. सुरयोत्सव से सोमेश्वर का काव्यकौशल प्रकट करनेवाले कुछ उदाहरण मैं यहाँ प्रस्तुत करता हूँ। जब सुरथ अपने मंत्रियों द्वारा अग्रमानित होकर वन में प्रवेश करता है तो कवि ध्वनि काव्य का एक अच्छा उदाहरण प्रस्तुत करता है—

विशन् वनादेव वनान्तराणि सान्द्रद्रुमश्रेणिनिरन्तराणि ।

भाति स्म भिन्नांजनसंनिभानि घनाद्विवेन्दुर्धनमण्डनानि ॥

सर्ग २ श्लो. १८

यद्यपि काव्य भारवि और माघ के दुरुह काव्यों को आदर्श लेकर ही चलता है परन्तु कुछ स्थानों पर हमें सुन्दर काव्य प्रासादिक शैली में मिल जाते हैं। उदाहरणार्थ इस काव्य के ऋतु-वर्णन में वसत वर्णन—

कटाक्षिता कैरपि चुम्बिता परैः कृतोपभोगा मधुपैश्च कैश्चन ।  
मधु क्षरन्ती विरराज माधवी नवीनरूपा गणिकेव कामिभिः ॥  
सर्ग ५ श्लो. १०

अब शिशिर का वर्णन देखिए—

जलं प्रसन्नं जलदा निवर्तिताः प्रवर्तिताश्चाध्वनि साधुसिन्धवः ।  
गदाधरः स्वापपरः प्रबोधितः शरद्दिनैर्निर्मलतोचितं कृतम् ॥  
सर्ग ५ श्लो. ३६

अब वसन्तागमन का वर्णन देखिए—

लभन्ते सौभाग्यं किमपि हरिणाङ्कस्य किरणाः  
पिकाः शब्दायन्ते स्वगतममृतस्यन्दि च वचः ।  
चलत्यद्य श्वो वा पवनपृतना चन्दनगिरे-  
रवामं कामस्य स्फुरति च शुभाशंसि नयनम् ॥  
सर्ग ५ श्लो. ५६<sup>१</sup>

सामान्यतया यह विश्वास किया जाता है कि संस्कृत साहित्य में कौंच की चूड़ियों का कोई स्पष्ट वर्णन नहीं किया गया है;<sup>१</sup> परन्तु यह विशेषरूपेण द्रष्टव्य

१. यह श्लोक उल्लाघराधव, २.३१ में भी पाया जाता है ।

२. “कौंच की चूड़ियों का स्पष्ट रूप से उल्लेख मैंने संस्कृत साहित्य में कहीं भी नहीं पाया है, परन्तु मेरा खयाल है कि उनका प्रयोग ८ वीं-६ वीं शती के लगभग याने पूर्व मध्यकाल युग में प्रारम्भ हो गया था। इनका प्रयोग सम्भवतः मध्य एशिया से आनेवाली जातियाँ जैसे कि हूणों और गुर्जरों के साथ ही देश में आया है।” डा. वा. श. अप्रवाल । यह उद्धरण प्रो. गोडे ने जर्नल आफ ओरियंटल स्टडीज, मा. १ पृ. १६ में दिया है ।

यहाँ यह भी द्रष्टव्य है कि स्फटिक शब्द का अर्थ कभी-कभी संस्कृत में कौंच किया गया है जैसे कि सोमदेव के यशस्तिलक में स्फटिकवलय के प्रयोग का अर्थ प्रो हन्दिनी ने कौंच की चूड़ी ही किया है ( यशस्तिलक एण्ड इंडियन कल्चर, पृ. १२३ ) । सोमदेव का समय १५१ ई० माना जाता है । यह कहना बड़ा ही कठिन है कि स्फटिक शब्द का अर्थ प्रकृत स्फटिक से खींच कर कौंच किया गया होगा । इसलिये हमारा यह कथन कि काचवलय नाम से

है कि इस काव्य के छठे सर्ग के श्लोक १०५ में स्पष्ट रूप में स्त्रियों की पहनी हुई कोंच की चूड़ियों का उल्लेख हुआ है। वहाँ कहा गया है—

का च काचवलयावलिशब्दैराजुहाव हृदयं दयितास्य ।

इस वर्णन से यह प्रमाणित होता है कि सोमेश्वर के काल में गुजरात में कोंच की चूड़ियों पहनना स्त्रियों में सामान्य प्रथा हो गई थी।

### वस्तुपाल का नरनारायणानन्द

१७५. नरनारायणानन्द महाकाव्य स्वयं वस्तुपाल की ही रचना है। इस काव्य का विषय महाभारत के वनपर्व से लिया गया है। इसमें नर और नारायण की अर्थात् कृष्ण एवं अर्जुन की मित्रता, इन दोनों का रैवतक उद्यान में भ्रमण और अर्जुन द्वारा कृष्ण की बहन सुभद्रा के हरण का वर्णन है। रचयिता का माघ और कुछ अंश तक भारवि काव्यादर्श रहा है। इन दोनों महाकवियों की एवं वस्तुपाल की रचना का विषय महाभारत से ही लिया गया है। आलोच्य विषय बहुत स्वल्प है, अधिकांश काव्य नगर, राजा, राजसभा, सूर्य चन्द्र के उदय और पुष्पों के चयन आदि के प्रथामूलक वर्णनों से और कहीं-कहीं लम्बे कथोपकथनों से भरा हुआ है। तीनों ही कवियों ने अलंकार-बहुल और कलापूर्ण शैली के स्थान में अधिक कृत्रिम शैली अंगीकार की है हालांकि इस विषय में अपने पूर्वज कवियों की अपेक्षा वस्तुपाल सरल है। भारवि और माघ के समान ही वस्तुपाल ने एक सारा सर्ग ही ( १४ वॉ ) अनेक भोंति के चित्रकाव्यों द्वारा युद्ध वर्णन में रचा है और उस सर्ग के सकल ४० श्लोक चित्रकाव्यों के इतने भेद बताते हैं कि उनमें से कुछ तो अलंकार-बहुल संस्कृत काव्यों में भी बहुत कम देखे जाते हैं।

१७६. नरनारायणानन्द में १६ सर्ग और कुल ७६४ श्लोक हैं। कुमार-सम्भव, किरातार्जुनीय, शिशुपालवध और नैषध के समान ही यह काव्य भी किसी देव के प्रथानुमोदित नमस्कार के बिना ही प्रारम्भ होता है। पहले सर्ग में द्वारका, कृष्ण के पाटनगर का वर्णन किया गया है और दूसरे में कृष्ण की राजसभा और उसमें उसका आगमन वर्णित है। इस राजसभा में रैवतक उद्यान का रत्नक आता है और पुष्प भेट कर यह सूचना देता है कि अर्जुन उद्यान में ठहरा हुआ है। सुनकर कृष्ण अपने प्रिय सखा से मिलने को आतुर हो जाता है और तीसरे सर्ग में वह रैवतक उद्यान में पहुँच कर अर्जुन का गाढ़ालिङ्गन

काच की चूड़ी का उल्लेख सुरयोत्सव काव्य में ही पुराना से पुराना है, ठीक ही माना जाना चाहिए।

करता है। फिर दोनों मित्र किसी आनन्द-निकुंज में बैठ जाते और गपशप करते हैं। चतुर्थ सर्ग में रैवतक में एक साथ शासन करती लुहो ऋतुओं का वर्णन किया गया है और इन दोनों सखाओं का दर्शन करने के लिए ही वहाँ चन्द्रोदय हुआ इसका वर्णन है। आगे के तीन याने ५, ६ और ७ सर्ग सूर्यास्त, चन्द्रोदय, मद्यपान व प्रेम-क्रीड़ा, चन्द्रास्त और फिर सूर्योदय के वर्णन से भर दिये गये हैं। इसी में यह भी कहा गया है कि अर्जुन और कृष्ण रातों में ही सारी रात बिता देते हैं। आठवें सर्ग में कृष्ण के ज्येष्ठ वन्धु बलभद्र के रैवतक को जाने का वर्णन किया गया है और इसमें कवि उसकी सेना का वर्णन करने का भी अवसर प्राप्त कर लेता है। नवें और दसवें सर्ग में पुण्यो और जलक्रीड़ा का वर्णन है। स्नान कर लौटती हुई सुभद्रा से अर्जुन की देखा देखी होती है और परस्पर प्रेम का आकर्षण दोनों में तत्काल ही हो जाता है। फिर अर्जुन कृष्ण के साथ द्वारावती में प्रवेश करता है। ग्यारहवें सर्ग में अर्जुन के विरह संताप का वर्णन है। विरह संतप्त अवस्था के समय ही एक दूती आकर उसे सुभद्रा के भी इसी प्रकार विरह से पीड़ित होने की बात कहती है और उसे सुभद्रा का प्रेम पत्र देती है। अर्जुन वह प्रेमपत्र पढ़कर उत्तर में दूति द्वारा कहला देता है कि सुभद्रा उसे रैवतक उद्यान में मिले। बारहवें सर्ग में सुभद्रा के कामदेव के पूजन के लिए रैवतक उद्यान में जाने और वहाँ से अर्जुन द्वारा हरण किए जाने का वर्णन है। उद्यानपालों द्वारा इस हरण की बलदेव को सूचना मिलती है। वह क्रुद्ध होकर कृष्ण को उसके मित्र अर्जुन के इस असदाचरण का ताना मारते हैं। उत्तर में कृष्ण कहता है कि सुभद्रा के लिए अर्जुन ही योग्य पति है, वह अर्जुन से अनन्य प्रेम करती है और इसलिए बलदेव को अप्रसन्न और क्रुद्ध होने का कोई कारण उपस्थित नहीं है। तेरहवें और चौदहवें सर्ग में यादव सेना और अर्जुन के बीच हुए युद्ध का वर्णन किया गया है। कृष्ण के बीच-बचाव करने से युद्ध बंद हो जाता है और तब कृष्ण अर्जुन को द्वारका में फिर लौटा लाता है। पन्द्रहवें सर्ग में द्वारका की सजावट और उत्सवों का एवं अर्जुन के साथ सुभद्रा के विवाहोत्सव का वर्णन है। अन्तिम सोलहवें सर्ग में कवि अपने पूर्वज चण्डप से प्रारम्भ करते हुए स्वजीवन का परिचय देता है और विनम्रता बताते हुए काव्य समाप्त करता है।

उद्धास्वद्विश्वविद्यालयमयमनसः कोविदेन्द्रा वितन्द्रा

मन्त्री बद्धांजलिर्वो विनयनतशिरा याचते वस्तुपालः ।

स्वल्पप्रज्ञाप्रबोधादपि सपदि मया कल्पितेऽस्मिन् प्रबन्धे

भूयो भूयोऽपि यूयं जनयत नयनक्षेपतो दोषमोषम् ॥

वत्सुपाल के आश्रित कुछ कवियों ने प्रत्येक सर्ग के अन्त में वत्सुपाल की प्रशंसा में एक दो श्लोक जोड़ दिए हैं और ऐसे श्लोकों की कुल संख्या १८ है ।

१७७. रचना के कुछ ही काल पश्चात् इस नरनारायणानन्द काव्य ने कविजगत में अपना स्थान बना लिया था ऐसा जान पड़ता है क्योंकि इनके प्रथम सर्ग का छठा श्लोक जल्द ही ने सूक्तिमुक्तावली में ( देखो पैरा ६४ ) और १६ वे सर्ग का १६ वाँ श्लोक अमरचन्द्रसूरी की काव्यकल्पलता ( पैरा १०३ ) में उद्धृत हो गए हैं । जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है काव्य का अधिकांश तो प्रथामूलक वर्णनों का है, परन्तु कवि की विशिष्टता यहाँ भी छिपी नहीं रही है । काव्य बुद्धि की चमक के कई उदाहरण हमें भारवि और माघ के सुंदर श्लोकों का स्मरण करा ही देते हैं । सारा का सारा काव्य एक ऐसे स्तर को निगढ़े हुए है कि जो मध्ययुग के संस्कृत महाकाव्यों के रचयिताओं में बहुत कम देखा जाता है । कृष्ण की प्रत्यक्ष विरोधी बातों की ओर इशारा करते हुए कवि कहता है—

पुपोष मित्राण्यपि निर्ममोऽसौ गतस्पृहो राज्यमपि प्रतेने  
जघान शत्रून्पि शान्तचेताः प्रभुः प्रजैर्कार्यकृतावतारः ॥

—सर्ग १ श्लो. ४२

और देखिए बहुत काल पश्चात् रैवतक में कृष्ण का अर्जुन के साथ का मिलाप—

उरसि रसिकयोस्तयोः प्रमोदाद् दृढपरिरम्भविभिन्नभूपणेऽपि ।  
दुतमतनुत तारहारलक्ष्मीं स्मितरुचिचिच्छुरिताश्रुधिन्दुपङ्क्तिः ॥

—सर्ग ३ श्लो. ११

सूर्योदय से अंधकार लोप की कवि की सुंदर कल्पना अब देखिए—

नक्तं निरंकुशतया कुशसूचिभेद्यो यः सर्वतस्त्रिभुवनेऽपि ममौ कथंचित् ।  
माति स्म सोऽपि दृशि धूकविहंगमस्य भानोर्भयाद् भगिति संकुचितोऽन्धकारः

—सर्ग ७ श्लो. २५

अब देखिए सुभद्रा हरण कर जाते हुए अर्जुन को बलदेव की जोरदार चेतावनी—

रे चौर यदि सौजन्यं तादृक्षमपि विस्मृतम् ।  
तत्किं मे वामपादोऽपि विस्मृतोऽरिकपालभित् ॥

—सर्ग १२ श्लो. ३७

एक अन्य स्थल पर सुभद्रा के केरों की एक लट् उत्तरे चक्षुस्थल पर



भूलती हुई देख कर कवि विरहपीड़ित अर्जुन की शरीर कान्ति की चोरी के अपराध में प्रस्तुत मन्यथ के घटसर्प नामक<sup>१</sup> दिव्य ( संदिग्ध व्यक्ति के दोष-निर्णय के लिए चमत्कारिक परीक्षा ) की कल्पना करता है—

दुततरमपरस्या जालगर्भ गताया ललितलुलितवेणिः पीवरश्रीरुरोजे ।  
शतमखसुतकायच्छायचौर्यापवादादघटत घटसर्पो मन्मथस्येव दिव्यम् ॥

—सर्ग १५ श्लो. २१

### अमरचन्द्रसूरि का बालभारत

१७८. अमरचन्द्रसूरि का बालभारत विषय की दृष्टि से प्रख्यात महाभारत का सार है जैसा कि इसके नाम से ही अनुमान किया जा सकता है। लेखक ने इसे महाकाव्य कहा है और प्रत्येक सर्ग के अन्त में वीर शब्द का प्रयोग करने से यह काव्य और लेखक का दूसरा पद्मानन्द महाकाव्य दोनों ही वीरांक काव्य कहे जाते हैं। मूल भारत की तरह ही यह बालभारत भी अठारह पर्वों में विभाजित है और ये पर्व तदनन्तर एक या एक से अधिक सर्गों में अनुविभाजित हैं। सर्ग कुल ४४ हैं जिनमें से अन्त के सर्ग में ग्रन्थ की प्रशस्ति दी गई है। इस पूर्ण काव्य के ग्रन्थाग्र जैसा कि अन्तिम सर्ग के अन्तिम श्लोक में कहा गया है, ६६५० श्लोक हैं। लेखक ने इसका आयोजन इस प्रकार किया है कि यह महाकाव्य जैसा ही जचे। ऐसा करने में लेखक ने उन विशिष्टताओं का जो काव्यशास्त्र के आचार्यों द्वारा महाकाव्य के लिये निश्चित कर दी गई हैं, बराबर अनुसरण किया है, हालांकि महाभारत इतना बड़ा है कि उसका एक ही महाकाव्य में संक्षिप्त कर देना निश्चय ही कठिन है। अन्तिम के अतिरिक्त सभी सर्गों के प्रारम्भ में लेखक ने एक श्लोक व्यासदेव की प्रार्थना में दिया है। इस प्रकार ४३ श्लोकों में ४३ स्थानों पर व्यास का स्मरण कर लेखक ने मूल काव्य के प्रातः अपनी असीम श्रद्धा का ही परिचय दिया है। आदिपर्व के सातवें सर्ग में वसन्त वर्णन और आठवें से ग्यारहवें सर्ग तक पुण्यचयन, जलक्रीड़ा, चन्द्रोदय, मद्यपान और काम-केलियों आदि का वर्णन है। बारहवें सर्ग में खाण्डव वन का वर्णन है जिसको अर्जुन ने भस्म किया था। ऋतुवर्णन समापर्व के चौथे सर्ग में है और युद्ध का

१. घटसर्प की परीक्षा में संदिग्ध व्यक्ति को साँप रखे हुए घट में हाथ डलाया जाता था। प्रको, पृ. १२५ में लिखा है कि राजा वीसलदेव की इच्छा थी कि वस्तुपाल की ऐसी परीक्षा हो क्योंकि राज्यकर के दुरुपयोग करने का उस पर सन्देह किया जाता था। परन्तु लवणप्रसाद ने वस्तुपाल की ऐसी परीक्षा नहीं होने दी। वीसलदेव के समय तक लवणप्रसाद जीवित था।

वर्णन द्रोण और भीष्म पर्वों में है। छीपर्व में जब कि कौरव परिवार की स्त्रियों अपने कुटुम्बी जनों की मृत्यु का शोक करती हैं, लेखक ने कवण-भावों का प्रदर्शन किया है।

१७६. रचना को महाकाव्यरूप में प्रस्तुत करने के सभी प्रयत्नों के बाद भी यह कहना होगा कि साहित्यिक शैली से यथार्थ महाकाव्य होने की अपेक्षा यह महा-भारत की कथा का संक्षिप्त रेखाचित्र ही है। मूलभारत को सक्षिप्त करने में अमरचन्द्र ने महाभारत के कथा भाग पर ही ध्यान केन्द्रित किया है और नीतिशास्त्र एवं धर्मशास्त्र की बातें प्रायः छोड़ दी हैं। यही कारण है कि आदि से उद्योग पर्व तक बहुत स्थान लिया गया है और शांति पर्व एवं अनुशासन पर्व जिनमें महाभारत में नीति एवं धर्मशास्त्र का वर्णन है, एक एक सर्ग में ही समाप्त कर दिये गए हैं। इनके बाद के पर्वों की कथाएँ भी बहुत सन्क्षेप में ही कही गई हैं। यद्यपि यह ग्रंथ एक जैनाचार्य की रचना है परन्तु ब्राह्मणीय साहित्य जगत में भी बालभारत अत्यधिक प्रख्यात था और इसकी इस लोकप्रियता का कारण यही हो सकता है कि सुप्रसिद्ध वीरकाव्य का यह काव्यरूप सार मूलभारत का अनुसरण करता हुआ होने पर भी एक स्वतंत्र काव्य है।

### अमरचन्द्रसूरि का पद्मानन्द महाकाव्य

१८०. अमरचन्द्रसूरि की दूसरी रचना है पद्मानन्द महाकाव्य या जिनेन्द्र-चरित जो महाकाव्य और धार्मिक चरित्र के बीच की रचना ही कही जा सकती है। इसका विषय है पहले जैन तीर्थङ्कर आदिनाथ का पौराणिक चरित्र। इसके १६ सर्ग और अथाग्र ६२८१ श्लोक हैं<sup>१</sup>। धार्मिक चरित्रों में साधारणतया एक ही वृत्त 'अनुष्टुप्' पसन्द किया जाता है। परन्तु इस ग्रन्थ में महाकाव्य की शैली की भाँति आर्प संस्कृत काव्य के सभी प्रमुख वृत्त प्रयोग किये गये हैं और एक सर्ग (११) में ऋतुओं का वर्णन किया गया है। आदिनाथ की जीवनी के साथ साथ और भी अनेक उपकथाएँ और गल्पें, धार्मिक और दार्शनिक वाद और विचारणाएँ हैं जो इसके साम्प्रदायिकपन को स्पष्ट कह देती हैं। उपदेशात्मक होते हुए भी काव्यगुण का इसमें अभाव नहीं है। इस काव्य में लेखक को ग्रन्थान्तरन्यास विशेषरूप से प्रिय प्रतीत होता है और इसमें ऐसे भी अनेक श्लोक हैं जो सुभाषितरूप से अमूल्य हैं<sup>२</sup>। लेखक आर्प संस्कृत और उसकी साहित्यिक रचना रीति में सिद्धहस्त प्रतीत होता है।

१. जिरको, पृ. २३४।

२. देखो कापडिया, पद्मानन्द महाकाव्य, प्रस्ता, पृ. १५ टि., जहाँ कितने ही उदाहरण उद्धृत किए गए हैं।

## अमरचन्द्रसूरि का चतुर्विंशतिजिनेन्द्रसंक्षिप्तचरितानि

१८१. इसी लेखक के चतुर्विंशतिजिनेन्द्रसंक्षिप्तचरितानि का भी यहाँ विचार करना उचित होगा यद्यपि यह न तो महाकाव्य है और न किसी एक तीर्थङ्कर का लम्बा चरित्र ही । यदि पद्मानन्द महाकाव्य पहले तीर्थङ्कर का वृत्त है तो इसमें २४ तीर्थङ्करों के संक्षिप्त जीवन चरित्र दिये गए हैं । और इसलिये इसे पहले का परिशिष्ट भी कह सकते हैं हालाँकि इसकी रचना उससे पहले हुई है ( पैरा १०६ ) । इसमें २४ अध्याय और कुल १८०२ श्लोक हैं । सभी जिनों के चरित्र रचयिता को थोड़े से स्थान में लिखना था इसीलिये उसे इसमें काव्य-विलास का कोई क्षेत्र प्राप्त नहीं रहा है । प्रत्येक अध्याय में चर्चित मुख्य विषय इस प्रकार है—( १ ) पूर्व भव; ( २ ) वंश परिचय; ( ३ ) तीर्थङ्कर को विशेष नाम दिये जाने की व्याख्या; ( ४ ) ज्यवन, गर्भ, जन्म, दीक्षा और मोक्ष के दिन; ( ५ ) चैत्यवृत्त की ऊँचाई; ( ६ ) गणधर, साधु, साध्वी, चौदहपूर्वी, अवधिज्ञानी, मनःपर्यवशानी, केवली, वैक्रियलब्धिप्राप्त, न्यायवादी, श्रावक और श्राविका परिवार और ( ७ ) आयु शैशवावस्था, कुमारवस्था, राज्यावस्था (यदि हो तो), छद्मस्थावस्था और केवली अवस्था का वर्णन ।

## माणिक्यचन्द्र का शांतिनाथ और पार्श्वनाथ चरित

१८२. अंत में माणिक्यचन्द्र की काव्य कृतियों, शांतिनाथचरित और पार्श्वनाथचरित का हम विचार करते हैं, जो प्रतियों की प्रशस्तियों में महाकाव्य कहे गये हैं<sup>१</sup> । यह जैनों की उस परम्परा के अनुसार कहा गया है कि जिसमें धार्मिक चरित्रों को जैसा कि पहले पैरा १६६ में कहा जा चुका है, बहुधा महाकाव्य कहा जाता है । शांतिनाथ जैनों के १६ वें तीर्थङ्कर है और पार्श्वथ २३ वें । और इन दोनों जिनों की जीवनी दूसरे अनेक जिनों जैसे कि आदिनाथ, नेमिनाथ और महावीर की जीवनीयों की ही मूर्ति जैन कवियों के लिए अत्यन्त लोकप्रिय विषय रही है और संस्कृत एवं प्राकृत दोनों ही भाषाओं में इन दो जिनों को

१. कापड़िया, वही, पृ. ३६ ।

२. जैसे, द्रष्टाचार्य श्रीमाणिक्यचन्द्रविरचिते श्रीशान्तिनाथचरिते महाकाव्ये तपो-भावनाकथा-चक्रायुधगणभृन्निर्वाण-वर्णनो नाम अष्टमः सर्गः समाप्तः ।

प्रायः महाकाव्य कहनेवाली ऐसी ही प्रशस्तियाँ पार्श्वनाथचरित के प्रत्येक सर्ग के अन्त में भी पाई जाती हैं ।

लेकर अनेक काव्य रचे गये हैं<sup>१</sup>। ये दोनों कृतियाँ मुद्रित होकर अभी तक प्रकाशित नहीं हुई हैं। हस्तलिखित प्रतियों में ही ये दोनों अभी तक प्राप्त हैं। शांतिनाथ चरित में ८ सर्ग और ग्रंथाग्र ५५७४ श्लोक हैं<sup>२</sup> जब कि पार्श्वनाथचरित में ९ सर्ग और गन्धाग्र ५२७८ श्लोक हैं<sup>३</sup>। इन चरितों का अधिकांश भाग पूर्व भवों के वर्णन में, पहले के ६ सर्ग और दूसरे के ४ सर्ग, रचे हैं। उनका कथानक प्रायः हेमचन्द्र के त्रिपट्टिशालाकापुत्रचरित के ५ वें और ९ वें पर्व का अनुसरण करता है कि जिनमें क्रमशः इन दोनों जिनों का चरित वर्णित है। जिनसेन के आदिपुगण और गुणभद्र के उत्तरपुगण का प्रासंगिक अंश भी इनमें अनुसरण किया गया है। दोनों ही काव्य सरल पुराण शैली में रचे हुए हैं। प्रयुक्त वृत्त भी मुख्यतया अनुष्टुप् ही है और इन दोनों जिनों के कथानक में ही अनेक उपकथाएँ, गल्पे नीतिस्थायें और काल्पनिक कथाएँ भारतीय वर्णनात्मक साहित्य में सुप्रचिन्त रीति से किसी भी प्रकार अन्तःस्थ कर दी गई हैं। इनका अन्तरंग महात्म्य की विशिष्टताओं को यद्यपि नहीं स्पर्श करता, परन्तु माणिक्यचन्द्र जैसे सुविख्यात विद्वान् की रचना होने से इन्हें जैन वर्णनात्मक साहित्य-काव्यों के अच्छे उदाहरण कहा जा सकता है।

१. जिरको, पृ. २४४-४६ और ३७८-८१।

२. वही पृ ३८०।

३. वही, पृ. २४४-४५।

# सातवाँ अध्याय

## नाटक

### संस्कृत नाटक के लक्षण

१८३. संस्कृत साहित्य के लौकिक रूप का दूसरा अंग नाटक है जिसमें संस्कृत के लेखकों ने उच्च कोटि की सफलता प्राप्त की है। इसका पूरा इतिहास दो हजार से अधिक वर्ष का अर्थात् अश्वघोष के काल से लेकर आज तक का मिलता है। भारत के नाटक साहित्य का प्राचीनतम रूप तो ऋग्वेद के सरमा और पणि, यम और यमी, विश्वाभिन्न और नदी पुरुरवा और उवशी के संलापों में मिलता है। पुरुरवा और उवशी के कथानक का सर्वप्रथम संस्करण भी वहीं है जिस पर कालिदास का प्रमुख नाटक विक्रमोर्वशीय रचा गया है। नाट्य अभिनय का प्राचीनतम उल्लेख महाभाग्य ( लगभग १२० ईसापूर्व ) में मिलता है जिसमें कंसवध और बालिवंध, विष्णु के जीवन की दो घटनाओं के नाट्याभिनय का वर्णन है। इससे और अनेक उल्लेखों से यह विश्वास किया जाता है कि संस्कृत नाटक का विकास विष्णु-कृष्ण के सम्प्रदाय में हुआ था और इसलिये प्राचीनतम नाट्याभिनय मध्यकालीन ईसाइयों की धर्मयात्राओं के अभिनय जैसे ही थे। भारत में नाटक का प्रसन्न और विविध रूप में विकास हुआ था यह इसीसे प्रमाणित होता है कि अनेक नाटकों के अतिरिक्त नाट्य कला और नाट्याभिनय पर भी महानिवंध लिखे हुए हमें मिलते हैं जिनमें से एक तो ३२० ई० लगभग का भरत का नाट्य-शास्त्र ही है। संस्कृत नाटक दो श्रेणियों के हैं—रूपक और उपरूपक। विश्वनाथ के साहित्यदर्पण में ( लगभग १४५० ई० ) रूपक नाटकों के दस भेद और उपरूपकों के अठारह भेद किये गये हैं।

१८४. नाटक में अंकों की संख्या एक से दस तक होती है। नाटिका में चार अंक ही होते हैं। छोटे नाटक जैसे कि प्रहसन, भाण, आदि में अंक एक ही होता है। प्रत्येक संस्कृत नाटक का प्रारम्भ प्रस्तावना ( प्रोलोग ) से होता है जिसमें नान्दी या मंगलाचरण द्वारा दर्शकों की क्षेमकृशल के लिये

ईश्वर की कृपा याचना की जाती है। तदनन्तर सूत्रधार और एक दो नयों याने अभिनेताओं के बीच वातालाप होता है जिसमें नाटक के विषय और उसके लेखक का कुछ परिचय दर्शकों को कराया जाता है। इस आलाप-संलाप के अन्त में नाटकीय दंग या स्थिति में नाट्य वस्तु का एक पात्र रंगमंच पर प्रवेश करता है। रंगमंच अंक समाप्ति तक न तो सूना ही रहता है और न उसमें कोई स्थल परिवर्तन ही किसी तरह का किया जाता है। नया अंक प्रारम्भ होने के पूर्व कभी कभी विष्कम्भक या प्रवेशक अभिनीत कर दिया जाता है कि जिसने दर्शकों को दो अंकों के बीच में घटी घटनाएँ इसलिए स्मरण करा दी जाती हैं कि वे होनेवाली घटनाओं के लिए उपयुक्त मनस्थिति वाले हो जायँ। नाटक भरत-वाक्य या लोक-कल्याण की प्रार्थना द्वारा समाप्त होता है और यह किसी प्रमुख वयोवृद्ध अभिनेता द्वारा उच्चारित कराया जाता है। संस्कृत नाटक गद्य आलाप-संलाप और गीति काव्यों का समिश्रण होता है। आलाप-संलाप कभी कभी बहुत ही साधारण होते हैं। उनका ध्येय होता है उस उच्च गीतिकाव्य का उपस्थितिकरण जिसमें दृश्य, परिस्थिति या पात्र पशुति या कभी-कभी उच्च भावनाओं का वर्णन विवेचन होता है। यह भी सर्व विदित है कि संस्कृत नाटकों के भिन्न भिन्न अभिनेता या पात्र अपनी-अपनी सामाजिक स्थिति के अनुरूप ही विभिन्न बोलियाँ बोलते हैं। महावीर, राजा, ब्राह्मण और अन्य अभिजात्य व्यक्ति संस्कृत भाषा बोलते हैं। स्त्रियाँ और नीचवर्ग के लोग प्राकृत बोलते हैं। प्राकृत भी पात्रा नुसार उसकी विभिन्न बोलियों वाली प्रयोग की जाती है। इन सबके नियम नाट्य-शास्त्र में निश्चित किये हुए हैं। नाटक सुखान्त ही समाप्त होता है। संस्कृत में दुःखान्त नाटक कोई है ही नहीं। इतना ही नहीं अपितु मृत्यु जैसा घटना रंगमंच पर दिखाई हो नहीं जाती है। नाट्य-कला के निबंध ग्रन्थ न तो अत्यन्त कटु कठोर का और न अशामनीय किसी बात का ही आदेश देते हैं और दर्शक शाप, युद्ध, चुम्बन, भोजन और शयन के अभिनय या दृश्य कभी नहीं देखते हैं।

१८५. यद्यपि वर्तमान में प्राप्य संस्कृत नाटक संकटों में हैं, परन्तु उनमें उत्कृष्टतम तो और उनकी संख्या भी से कदाचित् ही अधिक है, भान, कालि-

१. पश्चात्कालीन संस्कृत नाटकों में यद्यपि यह एक सामान्य प्रथा रही है, फिर भी ऐसा मालूम पड़ता है कि भास के उत्तमग जैम पूव नाटकों में इस प्रथा का अनुपादन नहीं हुआ था, क्योंकि डेढ़ छंदों से नाटक में रंगमंच पर दुर्योधन का मरना दिग्याया गया है।

दास, शूद्रक, विशाखदत्त, हर्ष और भवभूति जैसे नाट्याचार्यों के लिखे हुए ही हैं। बहुत से उत्तरकालीन लेखकों ने उन प्राचीन नाट्यकारों की किसी रचना को अपना आदर्श बना कर नाट्य परम्परा को अधिक सजीव कृतियों की कमोवेश नकल ही की है। मध्ययुग के प्रारम्भिक काल तक यद्यपि संस्कृत नाटक और साहित्य के इतिहास का युग समाप्त हो चुका था, फिर भी विद्या और अध्ययन की परम्परा बड़ी तत्परता से सुधृष्ट रखी गई थी और नाटक की कला और अभिनय का पोषण राजसभाओं और समाज के सुसम्पन्न विभागों के आश्रय में होता ही रहा था। जैसा कि पहले अध्याय में ही कहा जा चुका है, चौलुक्य युग के गुजरात में न केवल अनेक नाटक ही रचे और खेले गये थे, परन्तु हेमचन्द्र ने नाट्यशास्त्र पर भी अपने काव्यानुशासन के आठवें अध्याय में और उसके शिष्य रामचन्द्र ने जो कि स्वयं नाटक-लेखक भी था, नाट्यकला पर नाट्यदर्पण नामक एक बृहद् ग्रंथ भी लिखा था। वस्तुपाल के समय में याने उत्तरकालीन चौलुक्य काल में भी यह परम्परा बराबर चलती रही थी। हमें वस्तुपाल के विद्यामण्डल के सदस्यों द्वारा रचे गये पाँच नाटकों का परिचय मिलता है जिनमें से एक याने काकुत्स्थ-केलि, नरेन्द्रप्रभसूरि रचित ही आज अप्राप्य है। शेष चार नाटकों का हम यहाँ समालोचना करते हैं।

### सोमेश्वर का उल्लाघराघव

१८६. इस समालोचना में पहले सोमेश्वर रचित उल्लाघराघव नाटक ही लें कि जिसमें ८ अंकों में रामायण की कथा को लेखक ने नाट्य रूप दे दिया है। इस अति दुष्प्राप्य नाटक की जो कि संस्कृत नाटक के अध्येताओं को प्रायः अज्ञात था, एक ही हस्तलिखित प्रति बम्बई सरकार के हस्तलिखित पुस्तक संग्रह में जो कि अब पूना की भण्डारकर इन्स्टीट्यूट में है, सुरक्षित है। इसकी संख्या सूची है १८८४ ८६ की सं ३४३। इस प्रति में ११ पत्र ( १ से ५ और १८, ३६, ४०, ७१, ७३ एवं ८० ) गायत्र है। इससे हम इस प्रति के ऐतिहासिक दृष्टि से अति महत्त्व के अंश पूर्ववचन से ही वञ्चित रह जाते हैं। परन्तु मैं भाग्यशाली हूँ कि मुझे यह अंश उस प्रतिलिपि में प्राप्त हो गया जो कि बम्बई के स्व श्री टी. एम. त्रिपाठी ने पूना प्रति की नकल करते समय किसी अन्य प्रति से उसमें विलुप्त अंश प्राप्त कर, अपनी वह प्रतिलिपि पूरी कर ली थी। जिस दूसरी प्रति से वह विलुप्त अंश पूर्ण किया गया था, वह मुझे उनके निजी पुस्तक संग्रहालय में खोजने से नहीं मिली<sup>१</sup>। इस नाटक के ग्रंथाग्र हैं २१०० श्लोकी

१. उल्लाघराघव के पूर्ववचन से कुछ उद्धरणों के लिए कि जो श्री त्रिपाठ

जैसा कि पूना प्रति के अन्तिम पत्र पर किसी की पीछे की लिखावट से जाना जाता है ।

१८७. नाटक की विषय-सूची देखने से पता चलता है कि पहले अंक में नान्दी के पश्चात् जनक का पुरोहित शतानन्द राजा जनक की चिन्ता का परिचय कराता है कि उनकी पुत्री सीता अब उनसे विलग हो जाएगी । इसका अर्थ यह होता है कि यह नाटक राम और सीता के विवाह के बाद प्रारम्भ होता है । दशरथ और उनके दोनों पुत्र एवं सीता जनक से विदा लेकर अपनी राजधानी अयोध्या के लिए रवाना होते हैं । कुछ समय पश्चात् ही कंचुकी हगिदास सूचना देता है कि क्रुद्ध परशुराम को राम ने कैसे शांत किया था और राजा जनक अपने जामाता की इस महा सफलता का परिचय देने रनिवास में गये हैं । दूसरे अंक में दो सेवकों के आलाप-संलाप के विष्कम्भक से हमें यह पता लगता है कि दशरथ ने राम के युवराजामिषेक का निश्चय कर अपने पुरोहित वशिष्ठ ऋषि को बुला भेजा है । तब राम और सीता उद्यानगल के साथ-साथ आनन्द-निकुंजों और आनन्द-सरो में भ्रमण करते हुए उद्यान-सौन्दर्य का उपभोग कर रहे थे । इसी बीच राम को दशरथ बुलाते हैं और उन्हें राज-काल के कठिन कर्नव्यों का उत्तरदायित्व सम्हालने को तैयार रहने की सूचना करते हैं । यह समय सायनाल का है और बैतालिकों की सध्या-संधि का चित्रण करनेवाली कविता नेपथ्य से सुनाई देती है । कंचुकी दशरथ को तभी सूचना देता है कि रानी कैकेयी उन्हें अपने महल में बुलाती है । उधर जाने के पूर्व दशरथ गम से फिर कह देते हैं कि वह अभिषेकानुष्ठान के लिए तैयार रहे । तीसरे अंक में दो दासियों के आलाप-संलाप से यह अनुमान लगा लिया जाता है कि कैकेयी ने राजा से वे दो वरदान माँगने का निश्चय कर लिया है कि जो उन्होंने उसे एक सनर दिये थे । और इनमें से एक तो होगा राम का वनवास और दूसरा होगा उनके स्थान में भरत का राज्याभिषेक । राम नगर के उत्सवामोद-प्रमोद को देखते हुए भरपूर लज्जामे के साथ महल गये । परन्तु कैकेयी के महल में पहुँचने पर उन्होंने और मुमत्र ने देखा कि रानी को राजा यह समझाने की वृथा चेष्टा कर रहे हैं कि वह अपने वरदानों को पूरा कराने का हठ त्याग दे । राम को देखते ही राजा मूर्च्छित हो जाते हैं । इसी संकट काल में कौशल्या, मुमित्रा और सीता महल में प्रवेश करती हैं,

---

को गायकवाड़ प्राच्य ग्रन्थमाला के सर्वप्रथम सगरादक श्री सी. डॉ. ने दृष्टांत दिए थे, देखिए वसन्त ( गुज भाग १४, पृ. १६१ ।



और घटना कैसा अनोखा रूप धारण कर लेती है, यह जानकर वे सब स्तम्भित रह जाती हैं। क्रुद्ध लक्ष्मण भी धनुष पर बाण चड़ाए और यह कहते कि राम को वनवास देनेवाला साहसी कौन है, वहाँ प्रवेश करता है। परन्तु राम उसे शान्त कर देते हैं और सबसे विदा लेकर वन को प्रस्थान कर जाते हैं। राज्य में सर्वत्र शोक छा जाता है।

१८८ सारे चौथे अंक में राम के वनवास के पश्चात् हुई घटनाओं का ही वर्णन है। इसीमें आकाशयात्रा और कुमुदागद एवं उसके पुत्र कनकचूड़ की बातचीत भी है। दशरथ को मृत्यु हो गई है। भरत राम के पीछे चित्रकूट पहुँचता है। परन्तु वहाँ राम उसको जनता की रक्षा करने के लिए अयोध्या लौट जाने को राजी कर लेते हैं और वह लौट जाता है। राम विराघ का वध करते हैं और अन्त में दक्षिण की ओर प्रयाण का विचार प्रदर्शित करते हैं। पाँचवें अंक के प्रारम्भ में विष्कम्भक है। इसमें मारीच की स्वगतोक्ति से दशकों को यह ज्ञान कराया जाता है कि रावण सीता-हरण में उसकी सहायता चाहता है। सूर्यपत्नी के नाक एवं कान काट लिये गये हैं और जनस्थान में रहनेवाले सब राक्षसगण मार दिए गये हैं। अब रावण का प्रवेश होता है जो सीता को बलात् हरण कर उठा ले जाता है। गिद्धों का राजा जटायु सीता की सहायता के लिए जाता है और रावण से युद्ध करता है। परन्तु वह सफल नहीं होता और रावण के अंगरक्षक घोरक्ष के कथन से हम जान जाते हैं कि जटायु जखमी हो गया है। सीता को कुटी में नहीं देख कर राम और लक्ष्मण उसकी खोज में निकल पड़ते हैं और जटायु से उन्हें उसके रावण द्वारा हरण किये जाने का विवरण सब शत हो जाता है। जटायु राम को दक्षिण में पम्पासर जाने की सलाह देता और वहाँ सुग्रीव और अन्य वानर राजों से मित्रता करने की बात कहता है। इस प्रकार यह भी सूचना कर दी जाती है कि राम लंका पर सफल आक्रमण कैसे कर सकेंगे। छठा अंक तीन राक्षसों याने माल्यवान, सारण और शुक्र के आलाप-संलाप से प्रारम्भ होता है जिससे दर्शकगण यह जान जाते हैं कि बालि राम द्वारा मारा गया और हनुमान ने लंका भस्म कर दी। विभीषण रावण को सीता लौटा देने की सलाह देता है जिस पर उसका अपमान किया जाता है और परिणामतः वह राम की शरण में ही चला जाता है। फिर अङ्गद शांति का सन्देश राम की ओर से लेकर रावण के दरबार में आता है। परन्तु उसका यह प्रयास निष्फल जाता है और दोनों में कटु सम्भाषण होता है। तभी वानरों का युद्ध-घोष नैपथ्य में सुन पड़ता है। रावण अपने महल की छत पर से राम की सेना का सिंहावलोकन करता है और

तब शुक द्वारा प्रमुख योद्धाओं का रावण को परिचय कराया जाता है। इसी भाँति राम एवं विभीषण भी रावण की सेना का सुबेल गिरि के शिखर पर से निरीक्षण करते हैं।

१८६ सातवों अंक प्रायः समूचा ही मधुगधीश और रावण के मित्र लक्ष्मण के चर-कापटिक और वृक्षमुख राक्षस के परस्पर आलाप-मलाप का है। इससे हम जान जाते हैं कि रावण मारा जा चुका है, सीता अग्नि-प्रवेश ने निर्दोष प्रमाणित निकल आई है और विभीषण को लंका का राज्याभिषेक हो गया है। कापटिक कहता है कि वह स्वयं अब भी राम के रथ में कटिनाद्यों उपस्थित करेगा। नेपथ्य में पुष्पक विमान में बैठकर अयोध्या को प्रयाण करने की विभीषण द्वारा की गई राम की प्रार्थना सुनाई देती है। आठवों अंक राम की अयोध्या यात्रा ने प्रारम्भ होता है। यात्रा करने हुए सीता राम से मार्ग की अनेक नगरियों का परिचय पूछती है और राम उसकी यह जिज्ञासा पूरी करते हैं। कापटिक युवक सुन का वेश बनाता है और अयोध्या में शीघ्रातिशीघ्र पहुँच जाता है कि जहाँ रावण वध के समाचार नहीं पहुँचे हैं। इसलिए वह झूठी खबर फैलाना है कि रावण अपने पुष्पक विमान में बैठकर अयोध्या पर आक्रमण करने के लिए पहुँच रहा है और यह भी कि राम और लक्ष्मण दोनों ही मार दिये गये हैं। प्रयोग में इसलिए सेना सुसज्जित की जाती है, और कौशल्या, एव सुमित्रा अत्यन्त शोक में मन्तव्य हुई चिता में जीवित भरम हो जाने की तैयारी करती हैं। ऐसी मन्त्र्यवस्था में ही पुष्पक विमान अयोध्या पहुँचता है। भरत विमान में बैठे विभीषण को रावण का मित्र समझ कर उस पर शर-सन्धान करते हैं, परन्तु वरिष्ठ जिन्हें सब सत्य बचना ज्ञात है उसे रोक देते हैं और कापटिक के पदचन्द्र का भयदाफोड हो जाता है। नाटक का अन्तिम अंश ( ८७ वीं पत्र ) गुम हो गया है। परन्तु फिर भी यह सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है कि उसमें परिवार के पुनर्मिलन का दृश्य ही दिखाया गया होगा और सबके अन्त में राम के मुग्न ने भक्त वाक्य कहा होगा। यहाँ यह भी कह दूँ कि प्रत्येक अंक के प्रारम्भ में, सिवा पहले ही अंक के, सर्वत्र कवि ने बलुपाल को प्रशंसा में एक श्लोक दिया है जो कवि का उससे घनिष्ठ सम्बन्ध ही प्रकट करता है।

१८०. इस प्रकार यह उल्लासराश्व एक बहुत लम्बा नाटक है। कदाचित् कवि ने ६ वीं सदी ईसवी के सात अंक्राले मुगारि कवि के 'अनर्घराश्व' नाटक को इसमें अपना आदर्श रखा है। राम मन्त्र्यवीर्ज नाटक है जो राक्षस शब्द ने समाप्त होने हैं और इससे परस्पर का कुछ सम्बन्ध भी उनमें प्रतीत होता है

मायुराज के उदात्तराघव जिसका परिचय निर्देशों<sup>१</sup> से मिलता है, के विषय में हम अन्धकार में ही हैं। हम यह नहीं कह सकते कि मुरारि के अनर्घराघव से वह भी किसी प्रकार सम्बन्धित था या नहीं। कदाचित् यह लेखक उससे पहले या पीछे भी हुआ हो। मुरारि की नकल जयदेव ने ( १२०० ई० ) अपने प्रसन्न-राघव<sup>२</sup> नाटक में की हो, क्योंकि वह भी राम के विषय में एक सप्ताकी नाटक है। एक समय संस्कृत साहित्य में मुरारि का यह नाटक बहुत ही लोकप्रिय था। सुभाषित संग्रहों में उसकी बहुत ही प्रशंसा की गई है और उस नाटक पर कई टीकाएँ भी लिखी गई हैं<sup>३</sup>। मध्ययुगीन गुजरात में भी यह नाटक बड़े उत्साह के साथ पढ़ा जाता और अध्ययन किया जाता था नरचन्द्र और उसके गुरु देवप्रभ,<sup>४</sup> दोनों ने ही जो कि वस्तुपाल के समकालिक थे, इस पर टीका लिखी हैं। एक तीसरी टीका जिनहर्ष की लिखी १५ वी सदी की है<sup>५</sup>। इसलिए यह किंचित् भी आश्चर्य की बात नहीं है कि सोमेश्वर उससे प्रभावित हुआ हो। उल्लाघराघव का चौथा अंक जिस प्रकार दो गन्धर्व-कनकचूड़ और कुमुदाङ्गद का आलाप सलाप का है, उसी प्रकार अनर्घराघव के छठे अंक का अन्तिम भाग गन्धर्व रत्नचूड़ एवं हेमाङ्गद की बातचीत का है। दोनों ही नाटकों के ये वार्तालाप काम भी एक ही करते हैं याने दर्शकों को जो घटनाएँ घट चुकी हैं उनकी सूचना देते हैं। माल्यवान, शुक और सारण की बातचीत भी दोनों में समान स्थानों पर ही याने छठे अङ्क में पाई जाती है। उल्लाघराघव के ८ वें अङ्क के २६-३० दृश्य अनर्घ-राघव के अङ्क ७ के ६७-६८ दृश्यों की हूबहू नकल है। पहले के नाटक का समूचा ८ वाँ अङ्क पीछे के नाटक के ७ वें अङ्क से प्रेरणा प्राप्त प्रतीत होता है। यहाँ यह कहने की रुचि होती है कि कवि ने राम के अयोध्या लौटने का विवरण रघुवंश सर्ग १३ और राजशेखर के बालरामायण नाटक का १० वाँ अङ्क ( लगभग ६०० ई० ) भी देख लिये होंगे।

१६१. इस उल्लाघराघव में अभिज्ञानशाकुन्तल का भी कुछ प्रभाव झलकता

१. कीथ, संस्कृत ड्रामा, पृ. २३३ आदि।

२. वही, पृ. २२६। अज्ञात तिथि के भास्कर कवि का उन्मत्तराघव पुष्पांकी नाटक, कम से कम नामकरण में तो अनर्घराघव जैसे नाटकों से प्रभावित हुआ प्रतीत होता है।

३. कृष्णमाचारियर, क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, पृ. ६३८ आदि।

४. पार्थस्य, पृ. ३०१; जिरको, पृ. ७।

५. पार्थस्य, प्रस्ता., पृ. ५२।

है। सीता के अयोध्या जाने और उसके वियोग से राजा जनक को होनेवाले दुःख का जो दृश्य यहाँ उपस्थापित किया गया है, वह कालिदास के महान् नाटक शाकुन्तल के चौथे अङ्क में दिखाए ऐसे ही दृश्य का स्मृत्यात्मक है। फिर जब सोमेश्वर यह लिखता है कि—

नवपरिणीता दुहिता गच्छन्ती पतिगृहाय बन्धूनाम् ।

परमार्थवेदिनामरिं वैक्लव्यं त्रिरचयत्येव ॥

अङ्क १ दृ. १०

तो शकुन्तला में कएव से कहलाए गये श्लोक का निम्न अंगों से अन्वय ही ध्यान में होगा—

वैक्लव्यं मम तावदीदृशमहो स्नेहादरण्यौकसः ।

पीड्यन्ते गृहिणः कथं न तनयाविश्लेषदुःखैर्नवैः ॥

अङ्क ४ दृश्य ५

और फिर देखिए शतानन्द की नीता को शिक्षा भी—

शुश्रूषा श्वशुरे ननान्दपु ननिः श्वश्रुपु यज्जलि ( ? यद्वाजलिः ? )

पत्यौ तत्परता सुनर्म च बचस्तन्मित्रवर्गं गुर्वी ।

साङ्गत्य कुन्वालिकासु विनयः पूज्ये तर्ना नवृति—

मार्गोऽय मुनिपुङ्गवैर्मृगदृशां श्रेयः श्रिये नशिन्ः ॥

अङ्क १ दृ. २१

जो शकुन्तला के काव्य द्वारा कथित उस श्लोक पर ही आधारित प्रतीत होती है जिसका आदि है 'शुश्रूषत्व गुत्नः' ( ४. १७ ) । इसी प्रकार उत्ताप-राघव के दूसरे अङ्क में राम नीता की भारे से जो उसके सुग की सुगन्ध से बारबार आकर्षित हो रहा था, रक्षा करते हुए जब 'भ्रातश्चक्रे भ्रमर भवता' ( १. ३५ ) कहते हैं तो यह भी शकुन्तला के प्रथमाङ्क के ऐसे ही दृश्य और तब कथित श्लोक 'चलामङ्गा दृष्टिः' ( १. २० ) द्वारा प्रेरित प्रवृत्त होता है ।

१६२ संस्कृत नाटक साधारणतया राजनभा के प्रभाव में रचता था और उसके दर्शक यद्यपि सभी प्रकार के होते थे, परन्तु नाटक के मूलगान उन पंडितों द्वारा ही किया जाता था जो काव्य की नूत्रियों अथवा बुद्धियों ही परंपरा में अत्यन्त मनोयोगी होते थे परिणाम यह होता था कि रचयिता यदि उनमें अधिकतम रस और भावप्रधान श्लोक भर देता था और इसलिए बातों-बातों और अभिनय कुण्ठित हो जाता था । इन पूर्ण विकसित रूप में हमें सुगमि, राज-शेखर और अन्य उत्तरकालीन नाटक-रचयिताओं की कृतियों में देख सकते हैं कि

जहाँ अभिनय वर्णन के अधीन है, और वर्णन भी अनुप्रास के प्रयोग में और शैली के निभाव में हीन हो गया है<sup>१</sup>। सोमेश्वर में भी हम ये ही प्रवृत्तियाँ पाते हैं क्योंकि वह भी अपने युग का अनुगामी ही तो था। कहीं-कहीं तो उसने बहुत ही लम्बा कर दिया है जैसे कि चौथा अङ्क सारा ही दो गन्धर्वों की लम्बी और विरक्तिकर परस्पर की बातचीत का ही वर्णन करता है; दूसरा अङ्क उद्यान के सौन्दर्य ही का वर्णन करता है और अन्तिम अङ्क का कुछ अंश लङ्का से अयोध्या तक के अनेक भौगोलिक स्थानों का वर्णन वीरगाथा की शैली के अनेक श्लोकों में देता है। ऐसा करने का कुछ कारण तो यह था कि नाटको की बहुतांश में ख्याति उनके देखे जाने पर नहीं अपितु उनके पढ़े जाने पर थी, फिर चाहे कितने ही प्रयत्न से किसी रचयिता ने अपने नाटक के लोकाभिनय कराने का सम्मान क्यों न प्राप्त कर लिया हो।

१६३. परन्तु सोमेश्वर के नाटक की विशिष्टता इसमें है कि उत्तरकालीन नाटको की सभी विशिष्टताओं के उसमें होने पर भी, उसका गद्य और पद्य सब सुललित और प्रभावक शैली में लिखा गया है, जो उसकी रचना को, जैसा कि हम पहले ही देख आए हैं, सदैव ही प्रख्यात करती रही है। उसने समस्त रामायण को नाट्याकारे परिणत किया है परन्तु ऐसा करते हुए उसने अपने दुर्बल एवं लम्बे विषय का सद्बिवेक बुद्धि से ही प्रयोग किया है। परिणाम यह हुआ है कि उसके अङ्क पृथक्-पृथक् नाटको के रूप में क्रमशः हीन नहीं हो पाये हैं जैसा कि राजशेखर के बालरामायण नाटक में हुआ है। कितने ही रस-प्रधान सोमेश्वर के श्लोक उसकी सफलता के उदाहरण स्वरूप उद्धृत किये जा सकते हैं। परशुराम के समक्ष दिखाए शौर्य की प्रशंसा किए जाने पर लज्जा-संकुचित होकर राम कैसी अनुकरणीय नम्रता प्रकट करते हैं—

भग्नं जीर्णं त्रिनयनधनुर्यन्मया दैवयोगाद्  
यत्संसोढः शिशुरिति रणे रैगुकेयेन चाहम् ।  
लोकः प्रीत्या तदपि किल मे पौरुषं भाषमाणो  
वार्यः कार्या न खलु महतां गर्हणा निर्निमित्ताम् ॥

अङ्क २ दृ. ६

वशिष्ठ का एक शिष्य जतुकर्ण राम के साथ बैठे हुए दशरथ की वट वृक्ष के साथ तुलना करते हुए कहता है —

राजा राजत्यनेनाय सुतेनान्तिकदर्शिना ।

प्ररोहणात्मतुल्येन वटवृत्त इवोन्नतः ॥

और दशरथ राम के वनवास के विचार से महादुःखी होने हुए अपनी वेदना इस प्रकार प्रकट करते हैं—

मातः क्षिते तपनतात विभो नभस्वन्

सर्व हि द्रिस्थ तदिदं वदत प्रसह्य ।

का दुर्देशेयमधुना मम वर्तते यन्-

मूर्च्छा तु गच्छति न गच्छति जीवितव्यम् ॥

अङ्क ३ दृश्य १८

अब देखिए अयोध्या और उसकी प्रजा से राम का हृदयस्पर्शी विदायग्रहण—

भास्वद्गोत्रवरित्रचित्ररुचिरप्रासादं तुभ्यं नम-

स्त्वां वन्दे सुकृतानुरक्तजनतामध्यामयाध्यां पुरीम् ।

आपृच्छे पुरवासिनः सविनयं युष्मानिहायुष्माति

दमाभारं भरते समुद्धरति च स्वस्त्यस्तु गच्छाम्यहम् ॥

अङ्क ३ दृश्य ३५

अब चन्द्रोदय का रूचिर वर्णन पढ़िए—

ब्रह्मास्त्रं मन्मथस्य त्रिभुवनवर्जितामानमीनावकृष्ट्यै

कैवर्तः कैरवाणां प्रियसुहृदमृतस्रोतसा रौचिराजः ।

पान्थस्त्रीणामपथ्य रथचरणचमूचक्रवालस्य कातः

शृङ्गारस्योपकारः किरांत रतिमसावापर्षानामधीराः ॥

अङ्क ४ दृश्य ५३

सीताहरण पर राम का विगद देखिए—

दृष्टिः स्पष्टं तदगतमपि वाञ्छते नाश्रुमिश्रा

दूराह्वाने न हि पटुरयं वाष्पकुंडरच कण्ठः ।

पादद्वन्द्वं प्रचलितुमिदं न क्षमं मुखतो मे

तद्वैदेही क्वचिद्विरयन् वरस पश्य त्वमेव ॥

अङ्क ५ दृश्य ४०

सुभट कृत दूताङ्कः—एक छायानाटक

१६४. सुभट का दूताङ्कः एक संक्षिप्त एकांकी नाटक है जिसमें रामण की राजसभा में अङ्गद के शान्ति-दोष का चित्र गाना गया है। यह दृश्य है कि

कवि यहाँ मौलिकता की डींग नहीं हाँकता अपितु स्पष्ट स्वीकार करता है कि पूर्वज कवियों का ही इसकी रचना में ऋण है<sup>१</sup>। इस नाटक के अनेक श्लोक दूसरे ग्रन्थों में खोज निकाले गए हैं। नान्दी के पहले श्लोक का उत्तरार्द्ध नमि-साधु ( १०६६ ई० ) द्वारा रुद्रट के काव्यालंकार ( २ ८ ) की टीका में उद्धृत हुआ है। पाँचवाँ श्लोक हितोपदेश ( लगभग ६०० ई० ) में और पंचतन्त्र के कितने ही संस्करणों में पाया जाता है। नवों श्लोक क्षेमेन्द्र ( ११ वी सदी ) ने अपने सुवृत्ततिलक ( पृ. १३ ) में भवभूति से उद्धृत किया है। फिर सुभट ने राजशेखर के बालरामायण से<sup>२</sup> और महानाटक<sup>३</sup> से कुछ श्लोक ले लिये हैं। बहुत सम्भव है कि अन्य कितने ही श्लोक भी प्राचीन कवियों के हों।

१६५ नाटक के प्रारम्भ में हम देखते हैं कि रावण की राजसभा में जाकर सीता को लौटा देने की माँग प्रस्तुत करने के लिए अङ्गद नियुक्त किया जाता है। फिर रावण का प्रवेश होता है और उसके साथ ही उसकी रानी मन्दोदरी और भाई विभीषण का जो राम के साथ शान्ति-सन्धि करने की रावण से प्रार्थना करते हैं। परन्तु रावण इस प्रस्ताव से क्रुद्ध हो जाता है और अपने भाई को निकाल देता है। इस संकट काल में ही द्वापरपाल अङ्गद के आगमन की सूचना देता है और फिर राम के दूत अङ्गद और रावण के बीच गरमागरम बातचीत होती है। उस समय रावण के माया बल से उत्पन्न छाया सीता वहाँ प्रवेश होती है। वह रावण के अङ्क में बैठ जाती है और उसे देखकर अङ्गद किर्तव्य विमूढ़ हो जाता है। परन्तु तुरन्त ही दो राज्ञसी यह समाचार लेकर आती हैं कि राम के कुछ अनिष्ट को सुनकर सीता आत्महत्या का प्रयत्न कर रही है। यह सुनकर अङ्गद प्रसन्न हो जाता है और यह जान जाता है कि रावण के अङ्क में बैठी सीता असली सीता नहीं है। रावण सीता को लौटा देने का एकदम इन्कार कर जाता है और अङ्गद उस पर राम की शक्तियों का यथेष्ट प्रभाव डाल कर, लौट जाता है। फिर कुछ देर बाद यह सुना जाता है कि रावण को अपने कृत्य का फल मिल गया है।

१. स्वनिर्मितं किञ्चन गद्यपद्यबन्धं कियत् प्राक्तनसत्कवीन्द्रैः ।

प्रोक्तं गृहीत्वा प्रविरच्यते स्म रसाढ्यमेतत्सुभटेन नाढ्यम् ॥ (अन्तिम श्लोक)

२. श्लोक ४६, ४७, ५१, ५२, ५३ और ५४ बालरामायण के अध्याय ६ के ५३, ५५, ५६, ५८, ५९ और अध्याय १० का २१ है।

३. कीथ, वही, पृ. २६६ आदि।

## छायानाटक की व्याख्या और उसकी विशेषताएँ

१६६ जैसा कि पहले ही कह चुका हूँ इस नाटक में गद्य भाग बहुत ही कम है और अधिकांश भाग के पद्य भी दूसरे ग्रन्थों से लिए हैं। इसमें काव्य गुण नगण्य हैं। परन्तु एक दूसरी दृष्टि से उपयोगी भी हैं क्योंकि इसे पूर्ववचन में छायानाटक कहा गया है जिसे अङ्ग्रेजी में शैडो प्ले कहा जाता है। संस्कृत नाटकों में जिनको कि छाया नाटक कहा गया है, वह प्राचीनतम उपलब्ध नाटक है<sup>१</sup>। इस प्रकार के नाटक का रूपा और उपरूप नाटकों की सूची में कोई भी उल्लेख नहीं है। इसलिए हमारे सामने यह प्रश्न उपस्थित होता है कि छायानाटक से क्या अभिप्रेत है? ऐसे नाटक के लक्षणों का कुछ दिग्दर्शन हमें एक दूसरे नाटक याने मेघप्रभाचार्य के धर्माभ्युदय नाटक से प्राप्त होता है जो कि छायानाट्यप्रबन्ध कहा गया है और जिसमें उसके रंगमंच पर अभिनीत किए जाने के दृष्ट निदेश दिए गये हैं जैसे कि जब राजा संन्यासी या साधु हो जाने का विचार व्यक्त करता है तो यवनिका के भीतर की ओर संन्यासी या साधु के वेश में एक पुतला बैठा दिया जाये (यवनिकान्तराद् यति-वेशधारी पुनस्तत्र स्थापनीयः, पृ. १५)। दुर्भाग्य से इस धर्माभ्युदय का रचना काल निश्चय रूप से अभी तक स्थिर नहीं हो पाया है, परन्तु इतना तो निश्चित है कि वह वि. सं. १२७३-सन् १२१७ ई० के पहले की रचना है क्योंकि उन वर्ष की लिखी उसकी एक ताड़पत्रीय प्रति पाटण के संघ-भण्डार में सुरक्षित है<sup>२</sup>। इस नाटक ने अपना विषय राजर्षि दशार्णभद्र का जीवन चरित्र चुना है और इसका अभिनय जैसा कि इसके पूर्ववचन में कहा गया है, पार्श्वनाथ के मन्दिर में किया गया था। इसका रचयिता बहुत करके तो गुजरात या ही मंडई एम् जैन साधु है क्योंकि उसकी प्रतियाँ गुजरात में ही मिलती हैं<sup>३</sup>। गुजरात के एक अन्य अज्ञात जैन लेखक का ही रचित, नेमिनाथ के जीवन को चित्रित करने-

१. कीय, वही पृ. ५५। यह एक मनोहर बात है कि सोमेश्वर का उल्लाघराध्व भी मना की प्रति में तीसरे अंक के अन्त की प्रशस्ति में छाया नाटक इस प्रकार कहा गया है—इति भीकुमारसनोः धीमोमेन्द्वरदेवस्य कृता-बुल्लाघराधवे छायानाटके चतुर्थोक्तः। दूसरे अंकों में कोई प्रशस्ति नहीं है और न तो पूर्ववचन में और न प्रशस्ति में ही कौतूहल का विषय है।

२. पार्श्व, पृ. ३८०।

३. जिरको, पृ. ११५।



वाला 'शमामृतम्' नामक एक दूसरा लघु नाटक है जिसे भी उसके पूर्ववचन में छायानाटक कहा गया है (...भगवतः श्रीनेमिनाथस्य यात्रा-महोत्सवे विद्वद्भिः सभासद्भिरादिष्टो स्मि यथा श्रीनेमिनाथस्य शमामृतं नाम छायानाटकमभिनय-स्वेति । पृ. १ ) । इस नाटक का रचना समय भी अज्ञात है ।

१६७. जो कुछ भी हो, हम यह तो कही सकते हैं कि छाया-नाटक ऐसी साहित्यिक कृति है कि जिसका कठपुतली को नचानेवालों के द्वारा पाठ किया जाता है । 'छाया-नाटक' शब्द की व्याख्या इस प्रकार भी की जा सकती है—'वह नाटक जिसमें अन्य साहित्यिक कृतियों की शाब्दिक छाया हो ।' इसको कृत्रिम याने नकल भी कह सकते हैं । यह व्याख्या उपर्युक्त 'दूतागद' ( पैरा १६४ ) नाटक में ठीक-ठीक लागू होती है । परन्तु राजे-दलाल मित्र इसकी निम्न व्याख्या करते हैं<sup>१</sup> । वे छाया नाटक को गर्भाङ्क से अभिन्न मानते हैं । छाया नाटक शब्द की व्याख्या 'प्रतिविम्ब रूप में नाटक ( ड्रामा इन दी फार्म आफ़ शैडो ) करते हैं, याने नाटक का न्यूनतम रूप छायानाटक । परन्तु दूतागद, धर्माभ्युदय और शमामृत से हमें कोई भी संकेत ऐसा नहीं मिलता कि जिससे हम यह कह सकें कि उक्त व्याख्या यथार्थ हो सकती है । प्रो. ल्यूडर्स ने दूतागद को छायानाटक का प्रतिनिधि स्वीकार करते हुए उसकी लक्षणिकाएँ इस प्रकार बताई हैं—गद्य से पद्य की अधिकता, प्राकृत का अभाव, अनेक पात्रों का होना और विदूषक का विलोप । इस आधार पर उन्होंने महानाटक और हरिदूत को भी छाया नाटक मान लिया है<sup>२</sup> । परन्तु हम यह स्वीकार नहीं कर सकते कि उपर्युक्त लक्षण छाया नाटक में ही पाए जाते हैं, क्योंकि दूतागद, शमामृत और धर्माभ्युदय में कुछ प्राकृत भाषा में वार्तालाप भी है और दूतागद के विलकुल प्रतिकूल धर्माभ्युदय में तो पद्य से कही अधिक गद्य ही है । जो हो, यह तो इन तीनों कृतियों से जिन्हें उनके रचयिताओं द्वारा छाया नाटक कहा गया है, निश्चित है कि छाया नाटक संक्षिप्त और सरल एकांकी रचनाएँ होती थीं । परन्तु उसकी अन्य विशिष्टताओं एवं उसके यथार्थ अभिनय के विषय में हम अन्वकार में ही हैं । संस्कृत नाटक विकास में<sup>३</sup> कठपुतली के

१. विकानेर सूची, पृ. २५१ ।

२. कीथ, वहाँ, पृ. ५६ ।

३. यहाँ मैं महाभारत, पर्व १२, अन्व्या. २६४, श्लोक ५ पर नीलकण्ठ की टीका का एक उद्धरण देता हूँ—रगावतरण चैव तथा रूपोपजीवनम् । मद्य-

छाया नाटको ने जो भी भाग लिया हो, इतना तो सत्य ही है कि छाया नाटक कही जानेवाली साहित्य शैली अपेक्षाकृत पीछे की है क्योंकि नाट्य-शास्त्र के ग्रन्थों में इसका कहीं भी उल्लेख नहीं हुआ है। छाया-नाटक शब्द की यथार्थ परिभाषा कुछ भी हो, हम यह तो निश्चयपूर्वक कह सकते हैं कि तीनों उपलब्ध नाटक याने दूसांगढ़, धर्माभ्युदय और शमामृत गुजरात की रचनाएँ हैं और यदि वे कठपुतली छाया नाटक थे तो यह भी कहा जा सकता है कि मध्यकालीन गुजरात में सुललित संस्कृत गद्य एवं पद्य का पाठ भी इन कठपुतली नाटकों में होता होगा।

### बालचन्द्रकृत करणावज्ञायुध

१६८ अब हम बालचन्द्र के एकाकी नाटक 'करणावज्ञायुध' का विचार करेंगे। इसका विषय है शिवि और कपोत की कथा का जैन संस्करण जिसे मूल कथा महाभारत के वनपर्व और जातक सं. ४६८ में भी पाई जाती है। पूर्वभव में तीर्थङ्कर शक्तिनाथ का जीव, राजा वज्ञायुध इस जैन कथा का नायक है। यह कथा संवत् ५०० ई० की बभ्रुदेव हिंटी के २१ वे अध्याय में अपने प्राचीनतम रूप में हमें मिलती है और उत्तरकाल में हेमचन्द्र के त्रिपिटिशालाकापुरुषचरित के पौंचवे पर्व में एवं अनेक अन्य ग्रन्थों में भी मिलती है। नाटक के पूर्ववचन से सूत्रधार, वस्तुगल व उसके पूर्वज और यदि एवं उसके गुरुओं का बहुत विस्तार में वर्णन करता है। इसके पश्चान् चिरम्भक

मांसोपजीव्यं च विव्रयं लोहवर्मयोः ॥ (चित्रशाला प्रेय संस्करण)। रूपो-जीवनम् शब्द की नीलकण्ठ ने व्याख्या इस प्रकार की है—रूपोजीवन जन्म-मण्डपिकेति दक्षिणात्येषु प्रसिद्धम्। यत्र मृचमवच्छ व्यसथाय चर्ममपैगङ्गारं राजामत्यादीनां चर्या प्रदर्शयते। जन्ममण्डपिका में जल शब्द पर्याय शब्द जिन से जिसका अर्थ छाया है, शायद लिया गया हो। इस व्याख्या में पुनर्जा के छायानाटक कि जो आज भी देहातो में बहुत प्रिय है, का ही उल्लेख रिया गया है। परम्परा नीलकण्ठ को पेशवा का आश्रित पण्डित जानती है और हमनिष्ठ उसका काल १८ वीं सदी माना जा सकता है। परन्तु सुर्नेल डमको १६ वीं सदी का मानता है (मैक्डोनेल, संस्कृत लिटरेचर, पृ. २६०)। स्पष्ट जो तुष्ट हो, नीलकण्ठ का उपर्युक्त उल्लेख पीछे के काल का है। यद्यपि यह पता नहीं नाटकों के इतिहास के लिए महत्त्व का है, फिर भी हमने छाया नाटकों के साहित्यिक रूप से प्राचीन इतिहास पर कोई भी प्रकाश नहीं पड़ना है।

है जिसमें दो नाट्याचार्य कलहंस और कलकण्ठ के आपसी वार्तालाप द्वारा हमें यह सूचित किया जाता है कि राजा वज्रायुध विश्व-विजय करके अभी अभी लौटे हैं और यह कि वे बड़े ही धर्मनिष्ठ दयालु व्यक्ति हैं। अपने नेत्रद्वय के फड़कने से कलहंस यह अनुमान करता है कि कुछ घटना ऐसी होनेवाली है कि जो राजा के लिए प्रारम्भ में बड़ी दुःखद होगी परन्तु अन्त में सब भला हो जाएगा। तदनन्तर दोनों राजा से मिलने जाते हैं जो पवित्र चतुर्दशी को किया हुआ पौषध पार कर पौषधशाला के पटंगण में बैठा है। वहाँ राजा और उसके मन्त्री पुरुषोत्तम में बातचीत हो रही है। राजा मन्त्री से उस धर्म सम्बन्धी अपना उच्च आदर्श कह रहा है जो प्रत्येक जीव के प्रति अहिंसा बरतने को कहता है। अपने जीवन का आदर्श प्रकट करते हुए वह कहता है—

ऋसारस्य शरीरस्य सारमेतद्गुणद्वयम् ।

तपः प्राणैरपि प्रीतिविधानमपरे जने ॥ श्लो. ५८

और इसी वाक्य पर नाटक के मुख्य अभिनय का फलित होना आधारित है। इतने में नेपथ्य में बड़ा कोलाहल सुन पड़ता है और राजपक्षी द्वारा अनुधावित एक भयभीत कवूतर तभी रंगमंच पर प्रवेश करता है। कवूतर राजा से संरक्षण की याचना करता है जो देने को राजा सदा ही तैयार रहता है। परन्तु राजा भूख से अत्यन्त पीड़ित है और राजा से वह अपना भोजन अर्थात् कवूतर माँगता है। भूख से आकुलित वह राजपक्षी मूर्च्छित भी हो जाता है। राजा राजपक्षी को खाने के लिए लड्डू देता है। परन्तु मांसाहारी पक्षी होने के कारण वह लड्डू नहीं खाता। अन्त में राजा उस राजपक्षी को अपने ही शरीर का कवूतर जितना मांस खाने को देने का निश्चय करता है। परन्तु कवूतर इतना भारी हो जाता है कि राजा स्वयं ही तराजू के पलड़े में बैठ जाता है और इस प्रकार राजपक्षी को अपना सारा शरीर हो भक्षण के लिए अर्पित कर देता है। इसी संकट काल में दो देव जो राजा एवं कवूतर के रूप में राजा की धर्मश्रद्धा की परीक्षा के लिए आए थे, अपने यथार्थ रूप में प्रकट हो जाते हैं और सब सुखान्त समाप्त हो जाता है।

१६६. यह नाटक जैनधर्म के प्रचार के लिए उसी प्रकार रचे और अभिनीत किए जाने का उदाहरण प्रस्तुत करता है जिस प्रकार मोहराजपराजय नाटक ( पैरा ३२ ), प्रबुद्धरौहिणेय ( पैरा ३८ ) और धर्माभ्युदय ( पैरा १६६ ) रचित हुए हैं। इसलिए इसका अधिकांश राजा और उसके मन्त्री के एवं राजा और राजपक्षी के बीच हुए धर्म-विषयक वादविवाद में रका है। कभी-कभी

विदूषक की हास्योक्तियों से रंग में सजीवता आ जाती है, परन्तु सर्वतोभावे अभिनय एकदम बहुत ही कम है। कयोपकथन की अपेक्षा कविताएँ अधिक हैं। इसीलिए इस छोटे से नाटक में १३७ श्लोक पाए जाते हैं। कुछ श्लोक तो अवश्य ही मार्के के हैं। जब विदूषक परलोक के अस्तित्व में सन्देह प्रदर्शित करता है तो राजा उसको उदाहरण देकर एकदम शान्त कर देता है। वह उदाहरण इस प्रकार दिया गया है—

वरस्थमप्येवममी कृषीवलाः क्षिपन्ति वीजं पृथुभङ्गमङ्कटे ।

वयस्य केनापि कथं विलोकितः समस्ति नास्तीत्यथवा फलोदयः ॥

श्लोक ५०

राजा के हाथ की चमचमाती तलवार का वर्णन भी पढ़ने योग्य है—

शत्रूणां कालरात्रिर्मुगमदतिलकः प्राग्यसाम्राज्यलक्ष्म्याः

शाखा रोषद्रुमस्य प्रवलतरमहः खड्गिनः शृङ्गयष्टिः ।

स्फूर्जच्छौर्यप्रदीपाञ्जनमनणुयशःपुण्डरीकस्य नालं .

पाथधिः पुष्कराणामसिरसितरुचिर्भाति देवस्य हस्ते ॥ श्लो. ६२

अन्त में जब देव राजा की महानता की प्रशंसा करते हैं तो राजा अपना अमायिक स्वभाव सरल परन्तु वाग्मितापूर्ण शब्दों में इस प्रकार प्रकट करता है—

सज्जनाः परमस्तोकं स्तोकमप्यालपन्ति हि ।

कवयः कवयन्त्यङ्घ्रिं क्षारमप्यमृताकरम् ॥ श्लो० १२५ ।

### जयसिंहसूरि का हम्मीरमदमर्दन

२०० जयसिंहसूरि का हम्मीरमदमर्दन नाटक विशेष रूप से उल्लेखनीय है क्योंकि इसकी रचना समकालिक घटनाओं को लेकर ही हुई है। पौराणिक नाटकों की अपेक्षा ऐतिहासिक नाटक संस्कृत में बहुत ही कम हैं। विशाखदत्त के दो नाटक—मुद्राराक्षस और देवीचन्द्रगुप्त, ऐतिहासिक नाटकों में प्रसिद्ध हैं। इनमें भी देवीचन्द्रगुप्त नाटक का परिचय तो हमें रामचन्द्र के नाट्यदर्पण और भोज के शृङ्गारप्रकाश में दिए उद्धरणों से ही मिलता है। सम्पूर्ण नाटक आज तक अप्राप्त है। हम शाकम्भरी के वीरलदेव या विग्रहराज ने सम्बन्धित सोमदेव के ललितविग्रहराज नाटक (लगभग ११५३ ई०) और विद्यानाथ के प्रतापचन्द्रकल्याण (लगभग १३०० ई०) जो उनके अलम्कारगान्धर्व ग्रन्थ 'प्रतापचन्द्र-यशोभूषण' में अन्तर्निविष्ट हैं, को उन नाटकों के उदाहरण स्वरूप प्रस्तुत कर

सकते हैं जो अपने आश्रयदाताओं के गुणगान के लिये लिखे गए थे। मदन का पारिजातमञ्जरी ( १२३१ ई० ) नाटक भी उल्लेखनीय है। पहले अध्याय में हमने गुजरात में रचित और अभिनीत अनेक ऐतिहासिक नाटकों का वर्णन किया है याने बिल्हण का कर्णसुन्दरी, यशश्चन्द्र का मुद्रितकुमुदचन्द्र प्रकरण, यशःपाल का मोहराजपराजय, देवचन्द्र का चन्द्रलेखाविजय प्रकरण और गंगाधर का गगादासप्रतापविलास। इनमें से कितनों ही में तो पौराणिक उपादान का उपयोग किया गया है और वे एक सीमित दृष्टि से ही ऐतिहासिक हैं। पद्मान्तर में इस हम्मीरमदमर्दन नाटक का विषय विशुद्ध ऐतिहासिक घटना है यानि वस्तुपाल और वीरधवल द्वारा मुसलमानों के आक्रमण की प्रतिहति। जो इस प्रकार प्रदर्शित की गई है कि मानो लेखक को समकालिक घटनाओं का साक्षात् ज्ञान ही प्राप्त है। हम्मीर शब्द अरबी शब्द अमीर का अपभ्रंश रूप है जिसका अर्थ उस भाषा में है 'एक सरदार'। यहाँ यह 'दिल्ली के सुलतान' के लिये प्रयुक्त हुआ है। इस सुलतान को इस नाटक में कहीं-कहीं 'मिलच्छ्रीकार' भी कहा गया है।

२०१. यह हम्मीरमदमर्दन पाँच अंकी नाटक है। लेखक ( पृष्ठ १ ) का दावा है कि इसमें नवों रस वर्णित हैं और कुछ प्रकरणों की तरह भयानक भावों द्वारा दर्शकों में विरक्ति उत्पन्न नहीं की गई है। प्रस्तावना के पश्चात् पहले अंक में वीरधवल और तेजपाल वस्तुपाल के राजनीतिक असाधारण गुणों पर बातचीत करते हुए दिखलाई पड़ते हैं। हम यह भी जानते हैं कि तुरुष्क हम्मीर और यादव सिंहण गुजरात पर आक्रमण करने की ताक में है और वे लाट के नायक और सिंह के भतीजे संग्रामसिंह से सहायता पाने की आशा भी रखते हैं। तेजपाल के पुत्र लवणसिंह के चर बड़े महत्त्व की खबर लाते हैं और राजा वीरधवल तब हम्मीर पर आक्रमण कर देने की इच्छा जाहिर करता है। परन्तु वस्तुपाल शत्रु का बहुत दूर तक पीछा करने के राजा के हठ के विरुद्ध चेतावनी देता है और मारवाड़ के राजाओं की सहायता प्राप्त करने को कहता है। दूसरे अंक में हम देखते हैं कि वस्तुपाल की सलाह का, जैसा कि लवणसिंह कहता है, पालन किया गया है। अब निपुणक नामक चर रंगमंच पर प्रवेश करता है और अपने उपक्रमों की कथा कहता है कि वह सिंहण की छावनी में गया और अपने को वीरधवल की चालदाल का पता लगाने वाला चर बताया और यह

---

२. हुब्बत, इण्डा भाग ३५, पृ. २३६ आदि। यह मदन धारा में राज-गुरु था और इसलिये वस्तुपाल द्वारा पोषित कवि मदन से भिन्न व्यक्ति है। ( पैरा १३२ )।

सूचना दी कि राजा वीरधवल हम्मीर पर आक्रमण करने को तैयार है। फिर उसने सिहण को समझा-बुझाकर राजी कर लिया कि वह उपयुक्त अवसर की ताक में तापती नदी के जंगलों में सेना सहित टिका रहेगा और ज्यों ही वीरधवल की सेना हम्मीर के साथ युद्ध करते करते कुछ शिथिल हो जायगी कि वह उस पर आक्रमण कर देगा। मालवा के राजा देवपाल की सेवा में चर रूप से रहनेवाले भाई सुवेग की कूट मन्त्रणा से निपुणक सिहण पर ऐसा प्रभाव डालने में सफल हो जाता है कि संग्रामसिंह विरोधी पक्ष में है और इसलिए उसे वह भाग जाने को आतुर बना देता है। अब वस्तुपाल रंगमंच पर आता है। उसका चर कुशलक उसे सूचना देता है कि संग्रामसिंह स्तम्भतीर्थ पर आक्रमण की तैयारी कर रहा है। वस्तुपाल उससे रक्षा का प्रवन्ध करता है और इसलिए संग्रामसिंह के मन्त्री भुवनपाल को बुलाता है और उससे यह समझौता कर लेता है कि उसके राजा की सहायता वीरधवल को ही प्राप्त होगी। तीसरे अंक में मेवाड़ के राजा जयतल की दशा के समाचार कमलक नामक एक चर देता है। स्लेच्छों के आक्रमण से भयभीत होकर वहाँ कुछ लोग निराशा से कुएँ में गिर कर मर गये तो दूसरे अपने घरों में आग लगाकर जल मरे अथवा फाँसी ही गले में लगा ली। इधर जयतल भी शत्रुओं को दवाने में सफल हुआ और उसने यह कहकर लोगों को उत्साह दिलाया कि वीरधवल भी उनकी सहायता के लिए आ रहा है। यह सुनते ही तुरष्क लोग डर के मारे भाग गये। अन्य शत्रुओं पर विजय पाकर वस्तुपाल स्लेच्छों पर विजय पाने के लिए क्या कर रहा है, इसका परिचय भी कुबलयक और शीघ्रक नामक दो गुनचरो की आपसी बातचीत द्वारा कराया जाता है और यह बातचीत ही चौथे अंक का प्रवेशक है। बगदाद के खलीफा को झूठी खबर देकर वस्तुपाल ने उससे खर्परखों को यह आशा भिजवा दी कि वह मिलछोकार को बन्दी करके भेज दे। उसने गुजरात के अनेक मांडलिकों को भी यह प्रतिज्ञा कर अपनी ओर कर लिया है कि तुरष्कों को हार के बाद उनकी भूमि उनमें बाँट दी जायगी। अब मिलछोकार और उनका मन्त्री घोरी इस परिस्थिति पर वार्ता करते हुए रंगमंच पर दिखाए जाते हैं। उनको एक ओर से खपरखों दवाता है तो दूसरी ओर से राजा वीरधवल। मिलछोकार मैशन छोड़ कर हट जाना नहीं चाहता है, परन्तु ज्यों ही वीरधवल की सेना के आने की बात यह सुनता है तो अपने मन्त्री सहित जल्दी से जल्दी भाग जाता है। वीरधवल को इस बात से निराशा होती है कि वह अपने शत्रुओं को कैद नहीं कर सका। शत्रु का पीछा नहीं करने की वस्तुपाल की मन्त्रणा का वह पालन करता है और यहीं चौथा अंक समाप्त हो जाता है। पाँचवाँ अंक बड़ा दिलचस्प है क्योंकि युद्ध

मैदान से विजयी होकर राजा वीरधवल और मन्त्री तेजपाल के धवलक में प्रत्यागमन का इसमें वर्णन किया गया है। वीरधवल को नरविमान पर चढ़ा हुआ बताया गया है। नरविमान कदाचित् हवा में उड़नेवाला कोई ऐसा विमान होना चाहिए कि जिसका आकार मनुष्य का हो। अचलेश्वर महादेव का स्थान आवूपर्वत, वसिष्ठाश्रम और वहाँ रहनेवाले ऋषियों को पीछे छोड़ते हुए राजा और मन्त्री परमार राजाओं के पाट नगर चन्द्रावती पहुँचते हैं, फिर सिद्धपुर जहाँ कि पवित्र सरस्वती नदी पूर्व की ओर बहती है ( नूनमस्याः सिद्धपुरपरिसरे प्राचीमुखप्रसृमरं पयः प्रवाहमधिवसन्, पृ. ४७ )। यहाँ भद्रमहाकाल का मन्दिर वे देखते हैं जो मूलराज का बनवाया हुआ रुद्रमहालय ही है। फिर वे अणहिलवाड, गुजरात के पाटनगर पहुँचते हैं और वहाँ के सहस्रलिंग सागर के दर्शन कर बड़े ही अद्भुत होते हैं। अब दक्षिण की ओर जाकर वे साबरमती तटस्थित कर्णावती ( आधुनिक अहमदाबाद और कभी आसापल्लो भी कही जानेवाली नगरी ) देखते हुए कि जहाँ लावण्यप्रसाद शासक है, अन्त में धवलक पहुँचते हैं जहाँ कि रानी जयतला देवी उत्कण्ठा से राजा वीरधवल की प्रतीक्षा करती खड़ी है। सब स्थानों का वर्णन बड़ी आलंकारिक भाषा में किया गया है और आवूप से धवलक तक की हवाई यात्रा का विचार लेखक के मन में अनेक राम-नाटकों में एवं रघुवंश में ( देखो पैरा १६० ) वर्णित लंका से अयोध्या की पुष्पकविमान द्वारा यात्रा से ही आया होगा ऐसा प्रतीत होता है। सब के धवलक लौट जाने पर हम देखते हैं कि वस्तुपाल मिलछीकार के गुरु रदी और कदी को वगदाद से लौटते हुए समुद्र में ही रोक लेता है और इस प्रकार मिलछीकार को उनकी मुक्ति के लिए राजा से मैत्री सम्बन्ध स्थापित करने को वह बाध्य कर लेता है। वस्तुपाल और वीरधवल अन्त में परस्पर वधाई देते दिखलाते हैं। फिर राजा शिव मन्दिर में जाता है जहाँ शिव उसे साक्षात् होकर वरदान भी देते हैं।

२०२. यद्यपि हम्मीरमदमर्दन नाटक का एक मात्र लक्ष्य वस्तुपाल, तेजपाल और राजा वीरधवल की महत्ता की प्रशंसा करना ही है, फिर भी यह समकालिक इतिहास पर कुछ महत्वपूर्ण प्रकाश डालता ही है। इस प्रसंग में हमें उस काल में चर-व्यवस्था कैसी थी इसका भी दिग्दर्शन हो जाता है। उत्तरमध्ययुगीन संस्कृत साहित्य की रचना होने से यह अत्यन्त आलंकारबहुल और कृत्रिम शैली पर लिखा हुआ है। फिर भी आलाप-संलाप जोरदार है, और काव्यरसिक एवं

१. नाटक संक्षिप्त सार के लिए देखो कीय, वही, पृ. २४८ आदि; और उसके विषय के विस्तृत विवरण के लिए देखो दलाल, हमम, प्रस्ता., पृ ६ आदि।

चुनी हुई उपमाओं से यह ओतप्रोत है। वस्तुमाल, तेजपाल और वीरधवल का चरित, सुख और जीवन्त है। वायुयात्रा का वर्णन यह बताता है कि कवि कुछ काल्पनिक कहने और करने पर आमादा है। सारे नाटक भर में एक स्त्री-पात्र है और वह है रानी जयतलादेवी। ऐसा मालूम पड़ता है कि कवि ने उसको पौँचवें अंक के प्रारम्भ में शृंगारिक भावों के वर्णन करने के लिए ही उपस्थित किया है। यदि हम उसे नाटक की नायिका समझे तो स्वभावतः वीरधवल को नाटक का मुख्य नायक हम मानना होगा और नाटक में उसी से अन्त में भरत-वाक्य कहलाया भी गया है। पक्षान्तर में नाटक का मुख्य पात्र वस्तुमाल है ऐसा भी लगता है क्योंकि उसके विराट रूप से ही सब घटनाएँ आविर्भूत हैं। बहुत सम्भव है कि कवि ने उसको वीरधवल का सलाहकार और नियामक, या कहिए कि उसका राजनीति में गुरु चित्रित करना चाहा है। उसकी भूमिका मुद्राराक्षस में चाणक्य की भूमिका से तुलना की जा सकती है कि जिसमें चन्द्रगुप्त यद्यपि प्रधान पात्र है परन्तु पद्धतियों का मुख्य भार तो उसके गुरु चाणक्य पर ही रहा था।

२०३. नाटक में गीति काव्यों की भरमार है हालाँकि गद्य और पद्य के परिमाण में ऐसा कोई विशेष अन्तर नहीं है जैसा कि हम दूतागट अथवा करुणावज्रायुध में पाते हैं। सायंकाल के वर्णन में कवि ने एक अद्वितीय कल्पना की है—नीलानि पट्पदकुलानि हसन्मुखीनां लीनानि भान्ति हृदयेषु मुद्वतीनाम्। दूराभ्युपेतनिजकान्तकरान्तसंगपीयूषशान्तविरहानलसंनिभानि ॥

अंक २ श्लोक २०

देखिए कचुकी अग्नी वृद्धावस्था का कैसी काव्यमयी भाषा में परिचय कराता है—

सर्वाङ्गं पलितच्छन्नेन जरया मुक्ताः कटाक्षच्छ्रदाः  
स्वात्मा कम्पयते शिरश्च विषयाभोगान्निषेधन्निव ।  
आलोकाय मुहुर्जलं वितरतो वायश्छलाचक्षुषी  
देहोऽद्यापि तथापि संकुचति मे मृत्योर्भियेवाधिकम् ॥

—अंक ५, श्लोक, २

और देखिए आबूषवर्त का सुरम्य वर्णन—

धरित्रीधम्मिल्लो विलसति वशिष्ठकृतुशत-  
स्फुरद्धूमः श्यामीकृतवपुरस्तावबुर्दगिरिः ।  
इमे ताराभारास्त्वदहितयशः पट्दजुषो  
यदङ्गं रंगतः कुसुमभरभङ्गीमविभरुः ॥

—वही श्लोक ३



वसिष्ठ के तप निकुंज के वृक्ष भी संन्यासी से ही दीखते हैं—

कार्यस्पष्टशिराभरोपमलतासर्वेष्टितांगां जटा-

जूटप्रायदलप्रतानमुकुटाः सौख्योपविष्टा ध्रुवम् ।

उत्फुल्लानि तपोधना इव वनोत्संगे भृशं विभ्रते

शुभ्रध्याननिभा इमानि शिरसा पुष्पाण्यमी पादपाः ॥

—वही श्लोक १०

अब सिद्धपुर के भद्रमहाकाल के रूप का वर्णन देखिए जिसका अग्नि-स्फुल्लिंग मानो उसकी ही आरात्रिक उतार रहा है—

चूलागलद्धवलसिन्धुपयप्रवाहो व्यालोलचामरतुनां कुरुते त्रिसंध्यम् ।

नृत्यन्नसौ प्रसूमरानलचक्षुरस्या नीराजनीभवति च स्वयमेव देवः ॥

—वही श्लोक २१

अब गुजरात के पाटनगर, अणहिलवाड़ के गगन-चुम्बी मन्दिरों का वर्णन सुनिए—

निशि निशि तुङ्गिनां शुज्योत्सना जातजाड्या-

कृतिरिव रविमूर्त्या मुल्लसन्त्यां हसन्त्याम् ।

इह सुरगृहपक्तिर्वासरे वासरेऽसौ

वत तपति पताकाहस्तविस्तारणेन ॥

—वही श्लोक २४

### अनर्घराघव पर नरचन्द्र का टिप्पण

२०४. अब अनर्घराघव पर नरचन्द्र के टिप्पण का भी विचार कर लेना चाहिये क्योंकि उसका भी विषय नाटक ही है। यह अनर्घराघव नाटक मुरारि का लिखा हुआ है। यह तो पहले ही कहा जा चुका है कि नरचन्द्र के गुरु देवप्रभ ने भी इसी नाटक पर भाष्य लिखा है। परन्तु उसका विचार हम यहाँ नहीं कर सकते हैं क्योंकि वह वस्तुपाल के वयोव्येष्ट<sup>१</sup> समकालिकों में होने पर भी उसके विद्यामण्डल का सदस्य नहीं कहा जा सकता है जैसा कि नरचन्द्र। ऐसी कोई भी साक्षी नहीं है कि देवप्रभ की साहित्यिक प्रवृत्तियों भी वस्तुपालाश्रित थी या उसके परिवार के किसी अन्य सदस्याश्रित। देवचन्द्र और नरचन्द्र दोनों के ही ये ग्रन्थ अमुद्रित हैं। हस्तलिखित प्रतियों में ही प्राप्त हैं। देवप्रभ का भाष्य विस्तृत और बहुश्रमसिद्ध है। उसके ग्रन्थाग्र हैं ७१०० श्लोक<sup>२</sup>। पदान्तर में नरचन्द्र का

१. देखो पृ. १०१ टिप्पण ४।

२. पामंसू, पृ. ३०१।

ग्रन्थ एक टिप्पण मात्र है और उसके ग्रन्थाग्र हैं २४५० श्लोक<sup>१</sup>। याने यह टिप्पण उसके गुरु के भाष्य का एक तिहाई मात्र ही है। इस प्रकार स्पष्ट है कि नरचन्द्र ने अनर्घराघव पर पूर्ण विकसित टीका नहीं लिखी है। उसका एक कारण कदाचित् यह हो कि उसके गुरु ने ऐसी टीका पहले ही लिख दी थी। नरचन्द्र की कृति आज की कुंजियों के समान है और इसलिए वह पाठों के अर्थ को स्पष्ट करने भर तक ही की गई है और विवेचनग्रन्थ न्यायकण्डली के समान वह शास्त्रीय नहीं है। इसलिए उसे उसमें अपने स्वतन्त्र विचार व्यक्त करने का कोई भी अवसर नहीं मिला है जैसा कि उसने न्यायकण्डली के अपने टिप्पण में किया है ( देखो अध्या. १७ )। ऐसा मालूम पड़ता है कि अनर्घराघव के टिप्पण में लेखक का लक्ष्य अध्येताओं को एक छोटा सहायक ग्रन्थ मात्र लिखने का था क्योंकि मुरारि के इस नाटक ने मध्ययुगीन गुजरात में अनेक अध्येताओं को आकर्षित कर लिया था। इस टिप्पण में नरचन्द्र ने किसी प्रकार का प्रामाण्य उद्धृत नहीं किया है। यही क्यों, कहीं कोई उद्धरण भी नहीं दिया है। संस्कृत नाटक के कलाविधान की भी कहीं चर्चा नहीं की है और न विशिष्ट शब्दों और पदों की ही व्याख्या की है। नरचन्द्र यद्यपि महापण्डित था, फिर भी उसकी यह कृति बिल्कुल सरल और सीधी है ताकि साहित्यिक शिक्षा के प्रारम्भिक शिशुओं के उपयोगी हो। कदाचित् यही कारण है कि नरचन्द्र की इस कृति की जितनी अधिक प्रतियाँ आज प्राप्य हैं उतनी देवग्राम और जिनहर्ष की टीकाओं की नहीं मिलती हैं<sup>२</sup>। यह बात उसको भी प्रमाणित करती है कि नरचन्द्र का यह टिप्पण अध्येताओं को उपयोगी हुआ था और उनमें इसीलिए यह लोकप्रिय भी था।

---

१. जिरको, पृ. ७।

२. वही, पृ. ७।

# आठवाँ अध्याय

## प्रशस्तियाँ

### प्रशस्तियों की साहित्यिक शैली और उसका विकास

२०५. प्रशस्ति या गुणकीर्तन संस्कृत साहित्य की एक अत्यन्त रोचक शैली है क्योंकि आलंकारिक शैली के काव्य में लिखे जाने पर भी इनके विषय ऐतिहासिक व्यक्ति होते हैं और इनसे भूतकालीन इतिहास के संयोजन की बहुत सी सामग्री मिल जाती है। प्राचीनतम भारतीय साहित्य में और विशेषतया ब्राह्मणों एवं उपनिषदों में 'गाथा नाराशंसी' अर्थात् व्यक्ति प्रशंसा के गीत का बहुत बार वर्णन आता है। ये गीत ऋग्वेद की दान-स्तुतियों और अथर्ववेद की कुण्डापा सूक्तों से सम्बन्धित हैं और एक प्रकार से वीर गाथाओं में वर्णित शौर्य घटनाओं के अग्रदूत भी, क्योंकि उनमें योद्धाओं और राजाओं के गौरवमय कार्यों का ही वर्णन है और विद्वानों की मान्यता है कि ये गाथाएँ ही कालान्तर में किसी एक व्यक्ति विशेष अथवा घटना विशेष को लेकर अतिशय दीर्घ महाकाव्यों में विकास पाई है।

२०६. कालान्तर में ये प्रशस्तियाँ हमें उत्कीर्ण लेखों के रूप में भी मिलती हैं जिसके द्रष्टव्य नमूने गुप्त युग के पाए गए हैं। समुद्रगुप्त के सम्बन्ध की हरिषेण की प्रशस्ति जो इलाहाबाद स्तम्भ पर उत्कीर्ण है ( ३७५-३६० ई० ), स्कन्दगुप्त का गिरनार लेख ( ४५६ ई० ) और मन्दसौर के सूर्य मन्दिर की वत्सभट्टी की प्रशस्ति ( मालवा सम्बत् ५२६ जो व्यूलर के मतानुसार ४७३-४ ई० है ), हमारा विशेष ध्यान आकर्षित करती है। ये और अन्य भी कितनी ही उन राज-काव्यों के नमूने हैं जो राजाओं के आश्रय में और कभी-कभी वस्तुपाल जैसे मन्त्रियों के आश्रय में भी, बड़ी तत्परता से पोषित किए गए थे। हिन्दू सार्वभौमता के समाप्त हो जाने पर भी स्थापत्यो की स्मृति में प्रशस्ति लिखने की परम्परा अभी-अभी तक भी चलती रही थी। गुजरात और राजस्थान में, विशेषतया वहाँ के जैनो में एक विशेष प्रकार की प्रशस्ति भी प्रचार

में थी और वह थी ग्रन्थ-प्रशस्ति अर्थात् पुस्तकान्त में स्तुति-गाथा । जैन लेखक अपनी कृतियों के अन्त में बहुधा बहुत लंबी प्रशस्तियाँ दिया करते थे, और इनमें वे अपने, अपने गुरु के और अपने गच्छ के सम्बन्ध में भी बहुत कुछ लिख देते थे । फिर इन हस्त-प्रतियों के अन्त में उन श्रावकों की प्रशस्तियाँ भी दी हुई मिलती है जिनके आश्रय में ग्रन्थों की प्रतिलिपियों की जाती थीं और उनकी भी जो इन्हें खरीद कर साधु और साध्वियों को उपयोग के लिए दान कर पुण्य कमाते थे । ऐसी अनेक प्रशस्तियाँ पेट्रस्सन और भण्डारकर जैसे विद्वानों की प्रतिवेदनाओं ( रिपोर्टों ) में और पाटण व जैसलमेर के जैन भण्डारों की वर्णनात्मक सूचियों में और जैन-पुस्तक-प्रशस्ति-संग्रह ग्रन्थों में दी गई हैं । ऐसी प्रशस्तियाँ मध्ययुगीन गुजरात के सम्भ्रान्त जैन परिवारों के इतिहास की भी बहुत उपयोगी सूचनाएँ देती हैं ।

२०७. आदर्श प्रशस्ति रचना में सीधी और सरल होती है । मगलाचरण या आशीर्वचन के पश्चात् उसमें स्थापत्य निर्माता या दाता का वृत्तान्त दिया जाता है । यदि निर्माता अथवा दाता तत्कालीन राजा नहीं है तो उस प्रशस्ति में तत्कालिक राजा के सम्बन्ध में भी कुछ वर्णन जोड़ दिया जाता है । दोनों ही दशाओं में वंश का परिचय अवश्य रहता है । तदनन्तर दान का वर्णन किया जाता है और वह जिस लिए और जिन शतों पर दिया गया है, उसका दान के विवरण के पश्चात् वर्णन किया जाता है । कभी-कभी काव्य में स्थापत्य का वर्णन भी कर दिया जाता है । इसमें निर्माता शिली का, प्रतिष्ठाता गुरु का, प्रशस्ति रचयिता कवि का, ताम्र या शिला पर लिखनेवाले लेखक और उन्हे उत्कीर्ण करने वाले त्वष्टा का नाम भी दिया जाता है । मन्दिर, मूर्ति, लोहभवन, ताम्रपत्र या ग्रन्थ की प्रशस्ति-शैली में कुछ-कुछ अन्तर भी देखा जाता है । ऐतिहासिक दृष्टि से इन प्रशस्तियों में महत्त्व का अंश साधारणतया वंश-परिचय, शौर्य अथवा धर्मकार्य वर्णन होता है । कोई-कोई प्रशस्तियाँ बहुत ही छंदी होती हैं अर्थात् कुछ पंक्तियों की ही, तो कितनी ही सौ-सौ पंक्तियों या श्लोकों तक की लम्बी होती हैं । कुछ गद्य में होती हैं तो दूसरी सारी की सारी पद्य में ही । कोई-कोई गद्य और पद्य की मिश्र भी होती है । इनका ऐतिहासिक एवं काव्यात्मक महत्त्व विभिन्न प्रकार का होता है ।

**वत्सुपाल और तेजपाल के सुहृदों की स्मारक प्रशस्तियाँ**

२०८. वत्सुपाल और तेजपाल के सभ्यन्तों लम्बी और छंदी सभी प्रकार की अनेक प्रशस्तियाँ आज उपलब्ध हैं । परन्तु यहाँ पर केवल उनका ही विचार

विया जाएगा कि जिन्हें हम स्वतंत्र काव्य-श्रेणी में रख सकते हैं या कह सकते हैं। प्रसंगवशात् हम ऐसे काव्यों का भी दिग्दर्शन करेंगे जो कहीं उत्कीर्ण नहीं होते हुए भी स्तुति-रूप रचे गये होने से अवलोकनीय हैं। इन सब काव्यों में वस्तुपाल और तेजपाल ही केन्द्रीय-मूर्ति है। हाँ, एक प्रशस्ति अर्थात् दर्मावती की वैद्यनाथ-प्रशस्ति जो वस्तुपाल के विद्यामण्डल के एक सदस्य सोमेश्वर की रची हुई है, उसकी केन्द्रीय मूर्ति है उस वैद्यनाथ मंदिर का जीर्णोद्धार करानेवाला राजा वीसलदेव। इस प्रशस्ति में मंदिर और उसके जीर्णोद्धारक राजा का ही गुणगान किया गया है। बहुत सी प्रशस्तियों का मुख्य विषय वस्तुपाल और उसके सुकृत हैं और परम्परानुसार अयोग्य रीति से प्रशंसा करना ही उनका एकमात्र लक्ष्य है, इसलिए साहित्यिक गुणों में वे मध्यम श्रेणी की ही हैं। फिर भी उनमें कहीं-कहीं काव्य की अपूर्व छटा दिखलाई दे जाती है और इसीलिए वे विचारणीय हो गई हैं।

### सोमेश्वर की आवू प्रशस्ति

२०६. सोमेश्वर की आवू प्रशस्ति आवू के मंदिरों के निर्माण की स्मृति में रची गई है। उसमें भिन्न भिन्न वृत्तों के ४७ श्लोक हैं। पहले दो श्लोकों में सरस्वती देवी और आवू मन्दिर के मूलनायक श्रीनेमिनाथ की स्तुति की गई है। तीसरे श्लोक में अणहिलवाड़ का संक्षेप में वर्णन है। तदनन्तर निर्माता के वंश का परिचय देते हुए उसके माता, पिता, भाई और भगिनियों का प्रशंसात्मक उल्लेख किया गया है ( श्लो. ४-२४ )। श्लोक २५-२६ में कवि चौलुक्य शाखा ( याने वाघेला ) के भूपण अर्णोराज और उसके पुत्र एवं पौत्र लवण-प्रसाद और वीरधवल का उल्लेख करता है। इसके अनन्तर आवू का वर्णन किया गया है और वहाँ राज्य करनेवाले वसिष्ठ के अग्नि-कुण्ड से उत्पन्न परमार वंश के पौराणिक आदि पुरुष से लेकर तात्कालिक राजा सोमसिंह एवं उसके पुत्र युवराज कृष्णराज का वर्णन है ( श्लो. ३०-४२ )। फिर वस्तुपाल और उसके परिवार के सदस्यों—उसकी पत्नि ललितादेवी, उसका पुत्र जयन्तसिंह, और उसका भाई तेजपाल एवं उसकी पत्नी अनुपमादेवी, और उसका ज्येष्ठ भ्राता मल्लदेव, उसकी पत्नी एवं पुत्र का कीर्तिगान किया गया है ( श्लो ४३-५८ )। फिर कवि तेजपाल निर्मित मंदिर का और परिवार के दस जनो की गजारूढ़ मूर्तियों की जो जिनेन्द्र के दर्शनों को आये दस दिग्पालों से दिखलाई पड़ते हैं, प्रतिष्ठा का वर्णन करता है ( श्लो. ६६=६५ )। श्लोक ६६-६८ में वस्तुपाल के सुकृत्यों का अतिरंजित वर्णन है। श्लोक ६६-७१ में नागेन्द्र-

गच्छ के आचार्यों की पञ्चावली एवं उसके तात्कालिक आचार्य श्रीविजयमेनयूनि, मन्दिर की मूर्ति के प्रतिष्ठाता, का वर्णन है। श्लोक ७२ में मन्दिर और उनके निर्माता की कुशल-कानना की गई है और श्लोक ७३ वे ने रचयिता सोमेश्वर ने अपना नाम दिया है। इसमें भगवान् नेमिनाथ और उनकी अधिष्ठात्री देवी अम्बिका की कृपा वस्तुपाल के परिवार के इस गुणकीर्तन पर प्रार्थित है। सरल गद्य के दो पदों में त्वष्टा का नाम और प्रतिष्ठा तिथि दे दी गई है।

### गिरनार लेखों का गद्यांश

२१०. वस्तुपाल के गिरनार लेखों में से छह लम्बे लेखों को स्वतंत्र प्रशस्तियों ही कही जा सकती हैं। इनमें लेखों के प्रारम्भ ही में गद्यांश है और यह सबमें एकसा होने से उसका एक ही का लिखा या रचा होने का अनुमान होता है। लेखक या रचयिता का नाम दुर्भाग्य से नहीं दिया गया है। विशेष रूप से द्रष्टव्य यह है कि उक्त गद्यांश में वस्तुपाल के परिवार के इतिहास सम्बन्धी कुछ मुख्य तिथियाँ और अन्य उपयोगी सूचना है। इसलिए वह मन्त्रालयीन हिन्दू-युग के गुजरात के इतिहास के लिए महत्व की है।

### गिरनार लेखों में सोमेश्वर के श्लोक

२११ गिरनार लेखों के उपर्युक्त गद्यांश के पश्चात् निर्माता की स्तुति रूप कुछ श्लोक हैं जिनमें रचयिताओं के नाम भी दिए गए हैं। दो लेखों में गुणेश, सं. २०७, और प्राज्जेलसं, स ३८-१; गुणेशसं, सं २०६ और प्राज्जेलसं, सं. ४०-३ ) श्लोक सोमेश्वर रचित हैं। पहले लेख में ६ श्लोक और दूसरे में १६ श्लोक सोमेश्वर के हैं। सब श्लोकों में गुणकीर्तन के सिवा कुछ भी नहीं है। ये प्रशस्तियाँ जिस रीति से रची गई हैं उसे देखते उनमें साहित्यिक गुण साधारण ही हो सकता है। फिर भी सोमेश्वर के उत्तम काव्य का अच्छा महारस करने में सफल हुआ है। वस्तुपाल की श्वासनिक प्रतिभा और काव्य रचनाओं का वर्णन करते हुए कवि कहता है—

विरचयति वस्तुपालश्चुलुबयनचिवेषु कविषु च प्रवरः ।

न कदाचिदर्थहरणं श्रांकरणे काव्यकरणे वा ॥<sup>१</sup>

तेजपाल के सम्बन्ध में कवि कहता है -

तेजःपालः सरलप्रज्ञोपजीव्यस्य वस्तुपालस्य ।

सविधे विभाति सफलः सरोवरस्येव सहकारः ॥<sup>१</sup>

वस्तुपाल का गौरव सर्वत्र कैसे फैल गया है उसको कवि इस प्रकार वर्णन करता है—

सुदारः शूरो वा रुचिरस्वचनो वाऽस्ति न हि वा

भवत्तुल्यः कोऽपि क्वचिदितिचुलुक्येन्द्रसचिव ।

समुद्भूतभ्रान्तिनियतमवगन्तुं तव अश-

स्ततिर्गेहे गेहे पुरि पुरि च याता दिशि दिशि ॥'

### सोमेश्वर की वैद्यनाथ प्रशस्ति

२१२. दूसरी अपूर्व ऐतिहासिक महत्त्व की प्रशस्ति है सोमेश्वर की रचित दम्भावती की वैद्यनाथप्रशस्ति । यदि हम धवलक में राजा वीरधवल ( पैरा ७३ ) के बनवाए वीरनारायणप्रसाद की नष्ट प्रशस्ति जो उसकी रचित कही जाती है की बात छोड़ ही दें । यह वैद्यनाथप्रशस्ति वैद्यनाथ महादेव के प्राचीन मन्दिर के राजा वीरधवल द्वारा कराए जीर्णोद्धार की स्मृति में रची गई थी । ११६ श्लोक का यह एक लंघा काव्य है और इसमें वि. सं. १३११=सन् १२५५ ई० की तिथि दी हुई है जब कि वस्तुपाल एवं तेजपाल दोनों को ही मरे कुछ वर्ष बीत चुके थे । खेद है कि इस प्रशस्ति के दो शिला खण्ड बहुत ही बुरी प्रकार से बिस गए हैं । एक शिलाखण्ड पर तो लेख प्रायः विलकुल सफाचट हो गया है और दूसरे में की कोई भी पंक्ति पूर्ण नहीं है । इसलिए हम कोई भी श्लोक पूर्ण रूप से नहीं पढ़ सकते हैं । फिर भी हम जान सकते हैं कि छठे श्लोक का अंश कीर्ति-कौमुदी सर्ग २ श्लोक २ से और श्लोक १४ का अंश उसी सर्ग के श्लोक ६६ से विलकुल मिलता हुआ है । श्लोक २५ का अंश सोमेश्वर की आवृ-प्रशस्ति के श्लोक २७ से मिलता है । इन योड़े से प्रशस्ति अंशों से ही यह कहा जा सकता है कि इसका अधिकांश गुजरात के राजाओं और बाघेला के माडलिकों और उनमें भी विशेष रूप से वीसलदेव के वीरतापूर्ण कार्यों की प्रशंसा करनेवाला है । श्लोक ४५ में वीसलदेव द्वारा धारा के राजा और दक्षिण के शासक की पराजय का वर्णन है । ८० वें श्लोक से वीसलदेव के मयन निर्माण की प्रशंसा का वर्णन आरम्भ होता है । एक से अधिक शिव-मन्दिरों के निर्माण ( श्लो. ८१ व ६१ ) का, 'मूलस्थान' नामक सूर्य मन्दिर के जीर्णोद्धार ( श्लो ६२ और १११ )

१. सोमेश्वर का द्वितीय गिरनार शिलालेख, श्लोक ४ ।

२. कदाचित् यह सौराष्ट्र के थान ( सं. स्थान ) का सूर्य मन्दिर ही हो जिसके कि चित्ताकर्षक भग्नांश आज भी प्राप्त हैं ।

का, हराट्टि शिखर कैलाश शिखर जैसे उन्नत मन्दिर के निर्माण (श्लो ६३) का और जो रूप में कामदेव के समान है उन पुत्र (वीमलदेव) द्वारा किसी अन्य 'प्राकार' के निर्माण का वर्णन किया गया है। श्लो. १०२ में कहा गया है कि महान् यज्ञों में प्राप्त दक्षिणा से संतुष्ट एवं प्रसन्न अग्निश्वात ब्राह्मणों द्वारा उच्चारित वेद-व्यनियों देश में नुन पड़ती हैं। काव्य के अन्त्यांश (श्लो. १०६ आदि) में सोमेश्वर प्रशस्ति का रचयिता, स्वयं के, लेखक के, तथा के और मन्दिर निर्माण में लगे शिल्पियों और निरीक्षक अधिकारियों के सम्बन्ध में कहता है। इस प्रशस्ति के दो श्लोक जल्दग्न की वृत्ति मुक्तावली (पं. ७७) में भी समावेश कर लिये गए हैं यह बात उनकी काव्यशैली का ज्वलन्त उदाहरण है। यदि किसी प्राचीन ग्रन्थ में हमें इसकी प्रतिलिपि मिल जाए जैसा कि जयमिद सूरि की वस्तुमाल-तेजपाल प्रशस्ति की और उदयप्रम की मुकुतकीर्तिकलांलिनी की प्रशस्ति की प्रतिलिपि हमें प्राप्त हो गई है, तो वह एक छोटी होने हुए भी महत्त्वपूर्ण साहित्यिक खोज ही कहलाएगी।

गिरनार लेख में उदयप्रम के श्लोक और उसकी मुकुतकीर्तिकलांलिनी

२१३. अब उदयप्रमसूरि रचित प्रशस्तियों का कुछ विचार करें। इस सम्बन्ध में पहली ही बात तो यह है कि एक गिरनार लेख (गुप्तेनेम, स. २१२ और प्राज्ञलेख, स. ४२-६) के नौ श्लोक इसी लेखक के हैं। परन्तु ऐसे साहित्य में इसकी मुख्य देन तो मुकुतकीर्तिकलांलिनी ही है। यद् १७६ श्लोक की लंबी प्रशस्ति है। जैसा कि इसके नाम ही में प्रकट होता है, यद् वस्तुमाल के मुकुतों की परिचायक स्तुति-कथा ही है। प्रधानतः देवों के नमस्कार के अनन्तर इसमें बहुत विस्तार के साथ चावड़ा वंश के राजाओं के शौर्य का लक्ष वर्णन श्लोक ६-१८ में है। चौलुक्य वंश के राजाओं पर भी हमें कम से कम ५० श्लोक (श्लो. १९-६६) दिए गये हैं। तदनन्तर बीमघवल और उनके पूर्वजों (श्लोक ७०-८७) की प्रशंसा की गई है। वस्तुमाल का वंशशुद्ध और मंत्री एवं उसके परिवार की प्रशंसा श्लोक, ८८-१३० में है। श्लोक १३७-१४० में उसके शौर्य-कृत्यों का वर्णन है और श्लोक १४१-१४६ में उसकी मंत्रायामों का वर्णन है। श्लोक १५०-१५७ में नागेन्द्र गच्छ के आचार्यों की पशुवती देने के और श्लोक १५८-६१ में विजयसेनसूरि की प्रशंसा करने के पश्चात् प्रशस्ति रचयिता ने धर्मस्थान परमरा अर्थात् वस्तुमाल के बनाए अनेक शक्ति और लौकिक भवनों को जो उसने आचार्य के उपदेशानुसार बनवाए थे, गिनाया है (श्लो. १६१-७७)। श्लोक १७८ में प्रशस्ति रचयिता का नाम दिया है और



अन्तिम श्लोक में पाम्पराणुसार आशीर्वचन कहा गया है । इस प्रशस्ति में ऐतिहासिक नई ऐसी बात कोई भी नहीं कही गई है जो हमें अन्य स्थानों पर नहीं मिली हो । फिर भी इसका महत्व इस दृष्टि से कुछ कम नहीं है कि इसमें ऐसी बातें हैं जो समर्थनकारी हैं ।

**स्तम्भतीर्थ के उपाश्रय की उदयप्रभ रचित प्रशस्ति और वस्तुपालस्तुति**

२१४. स्तम्भतीर्थ में वस्तुपाल के बनाए हुए उपाश्रय की प्रशस्ति भी उदयप्रभसूरि रचित है । इसमें केवल १६ श्लोक हैं और इसके सिवा कुछ पंक्ति गद्य की भी हैं । इसमें निर्माता और उसके गुरु के वंशवृत्त एवं स्तुति के अतिरिक्त दूसरा कुछ भी नहीं है । उदयप्रभ की वस्तुपाल प्रशस्ति ३१ यशोकीर्तिक गाथाओं का संग्रह है । यह किसी घटना विशेष पर या किसी सुकृत की स्मृति में रची गई हो ऐसा प्रतीत नहीं होता है । वस्तुपाल की प्रशंसा में ही रचे गए प्रशंसात्मक श्लोकों का यथास्थित संग्रह इसमें कर दिया गया है । ऐसा भी सम्भव हो कि ये श्लोक भिन्न-भिन्न अवसरों पर लेखक द्वारा रचे गए हों, परन्तु निश्चय रूप से कुछ भी नहीं यहाँ कहा जा सकता है । उदयप्रभ की प्रशस्ति में कुछ श्लोक बड़े ही सुन्दर हैं जिनमें से नमूने के तौर पर कुछ मैं यहाँ उद्धृत करता हूँ । वस्तुपाल की वाणी की प्रशंसा में कवि कहता है—

पीयूषादपि पेशला शशधरज्योत्स्नाकलापादपि  
स्वच्छा नूतनचूतमंजरिभरादप्युत्तमसौरभाः ।  
वाग्देवीमुखसामसूक्तविशदोद्गारादपि प्राञ्जलाः  
केषां न प्रथयन्ति चेतसि मुदं श्रीवस्तुपालोक्तयः ॥<sup>१</sup>

उसके शौर्य कार्यों और दयार्द्रचित्त के वैयाहश्य पर आश्चर्य प्रकट करते हुए कवि कहता है—

चेतः केतकगर्भपत्रविशदं वाचः सुधाबान्धवः  
कीर्तिः कार्तिकमासमांसलशशिज्योत्स्नावदातद्युतिः ।  
आश्चर्यं चित्तिरक्षणक्षणाविधौ श्रीवस्तुपालस्य यत्  
कृष्णत्वं चरितैरपास्तदुरितैर्लोकेषु भेजे भुजः ॥<sup>२</sup>

संस्कृत कवियों के प्रिय श्लेषमय सुन्दर कथन द्वारा कवि अपने आश्रयदाता की प्रशंसा में जो कहता है वह सुनिष्ट—

सूरो रणेपु चरणप्रणतेपु सोमो वक्रोऽतिवक्रचरितेपु द्युधोऽर्थत्रोधे ।  
नीतौ गुरुः कृतिजने कविरक्रियासु मन्दोऽपि च प्रहमयो न हि वस्तुपालः ॥<sup>१</sup>

गिरनार लेखों में नरचन्द्र के श्लोक और वस्तुपालप्रशस्ति

२१५. नरचन्द्रगूरि के श्लोक दो गिरनार लेखों में ( गुणेल्लेख, सं. २८८ और प्राज्ञेल्लेख, सं. ३६-२ ; गुणेल्लेख, सं. २११ और प्राज्ञेल्लेख, सं. ४२-५ ) आते हैं । पहले लेख में ७ और दूसरे में ११ प्रशंसात्मक श्लोक हैं । नरचन्द्रगूरि की वस्तुपाल प्रशस्ति २६ श्लोकों की है । उसमें पहले श्लोक में कवि ने प्रथम तीर्थङ्कर ऋषभदेव को नमस्कार किया है और दूसरे में वस्तुपाल-नेजान और उसके पूर्वजों का वर्णन है । शेष नारी कविता में अपने आप्रयदाता की प्रथानुसारेण स्तुति ही है । अपने आप्रयदाता के गुणों पर लेखक कहता है—

विभुता-विक्रम-विद्या-विदग्धता-वित्त-वितरण-विवेकैः ।

यः सप्तभिर्विकारैः कलितोऽपि वभार न विकारम् ॥<sup>२</sup>

वस्तुपाल के शस्त्र-चालन चातुर्य और दानशीलता की प्रशंसा में कवि कहता है—

रणे वितरणे चात्र शस्त्रैर्वस्त्रैश्च वर्पति ।

अमित्रमित्रयोः सद्यो भिद्यते हृदयावनिः ॥<sup>३</sup>

गिरनार लेख में नरेन्द्रप्रभ के श्लोक और उसकी वस्तुपाल-प्रशस्ति

२१६. गिरनारलेख ( गुणेल्लेख, सं. २१० और प्राज्ञेल्लेख, सं. ४१-४ ) में १३ यशगीतिका श्लोक नरेन्द्रप्रभगूरि रचित हैं । उनकी लंबी वस्तुपाल प्रशस्ति १०४ श्लोकवाली ऐतिहासिक और साहित्यिक दृष्टि से कुछ महत्व की है । प्रथम जिन और महादेव की श्लेष स्तुति के पश्चात् कवि ने चालुक्य वंश के राजाओं की कीर्ति गाई है ( श्लो. २-१२ ) और तदनन्तर वाघेलावंश की ( श्लो. १३-१७ ) फिर वस्तुपाल के पूर्वजों ( श्लो. १८-२४ ) और उनके नज के गुणों के विषय में ( श्लो. २५-२८ ) कहा गया है । श्लोक २९ में कहा है कि वस्तुपाल ने धर्म में अपना मन लगा दिया है और श्लोक ३०-३१ में उनकी तीर्थयात्राओं

१. वही श्लोक ४ ।

२. नरचन्द्र का द्वितीय गिरनार शिलालेख, श्लोक २ ।

३. वस्तुपाल प्रशस्ति, श्लोक १४ ।

का वर्णन है। इसके बाद श्लोक ३२-६८ में उसके बनाए अथवा जीर्णोद्धार कराए मन्दिरों, धर्मशालाओं, आदि की सूची दी गई है। श्लोक ६९-१०४ नागेन्द्र-गच्छ के आचार्यों के सम्बन्ध में है जिसका कि वस्तुपाल अनुयायी था। इन्हीं में प्रशस्ति रचयिता और उसके गुरु का भी वर्णन है। नरेन्द्रप्रभसूरि की दूसरी ३७ श्लोको की वस्तुपाल-प्रशस्ति सारी की सारी दोनों भाइयो और राजा वीरधवल की प्रथानुकूल कीर्ति से भरी है। उसमें किसी भी ऐतिहासिक घटना का कोई उल्लेख नहीं है।

### जयसिंहसूरि की वस्तुपाल-तेजपाल-प्रशस्ति

२१७ जयसिंहसूरि की वस्तुपाल-तेजपाल-प्रशस्ति ७७ श्लोक का कीर्ति-काव्य है जो तेजपाल के स्वर्णध्वज-दण्डों के चढ़ाने की स्मृति में रचा गया है। ये स्वर्णध्वज-दण्ड भृगुकच्छ के शकुनिविहार नामक मुनिसुव्रतस्वामी के मन्दिर में छोटी देव-कुलिकाओं पर चढ़ाए गए थे। जिन प्रशस्तियों का हमने अब तक विचार किया है उनकी तरह ही इसमें चौलुक्यों ( श्लो. ४ ३२ ) और वाघेलों ( ३२-३८ ) का एवं दाता वस्तुपाल का ( श्लो २९-५१ ) वंशवृक्ष दिया है और श्लोक ५२-६२ में उसके सुकृत्यों की सूची है। श्लोक ६३ ७१ में मन्दिर के मुख्य अधिष्ठाता, एवं इस प्रशस्ति के रचयिता जयसिंहसूरि ने तेजपाल को स्वर्णध्वज-दण्ड बनाने का उपदेश दिया था और अपने बड़े भाई वस्तुपाल से आज्ञा लेकर तेजपाल ने ध्वजदण्डों का निर्माण किया यह सब वर्णन है। शेष काव्य में आलंकारिक भाषा में स्वर्णध्वज दण्डों, मन्दिर और दोनों मन्त्रियों पर प्रथानुमोदित आशीर्वाचन है और सबसे अन्तिम श्लोक में रचयिता ने अपना नाम भी दे दिया है।

### दर्भावती प्रशस्ति

६१८. अब हम उस प्रशस्ति का विचार करेंगे जिसका मूल पाठ नष्ट हो गया है, रचयिता भी जिसका अज्ञात है, परन्तु जिसकी विस्तृत सूची जिनहर्ष के वस्तुपालचरित<sup>१</sup> में मिलती है। जब गोधरा के सामन्त घृथुल को ब्रन्दी बनाकर तेजपाल लौटा तो उसने दर्भावती का गढ़ निर्माण कराया और उसमें कुछ देव मन्दिर भी बनाए ( देखो पैरा ५२ )। वस्तुपाल चरित में स्पष्ट कहा गया है कि तेजपाल ने प्रशस्ति की दो शिलालेखें वहाँ बनाए अपने जैन-मन्दिर की दीवार में लगवाई थीं और यह वर्णन वहाँ 'इति दर्भावतीप्रशस्तौ'

शब्द से समाप्त किया गया है। इससे यही अभिप्राय निम्नलिता है कि यह सब वर्णन उक्त प्रशस्ति से ही लिया हुआ है। वस्तुपालचरित में वर्णित दर्भावती-प्रशस्ति सोमेश्वर की वैद्यनाथ-प्रशस्ति से बिल्कुल ही पृथक् है, जिसका विचार पहले ही किया जा चुका है क्योंकि दोनों के विषय परस्पर एकदम भिन्न हैं। मूल प्रशस्ति का पाठ यद्यपि आज पुनर्संगठित नहीं किया जा सकता है, फिर भी वस्तुपालचरित का प्रासंगिक श्लोकों का अर्थ यहाँ देना उचित है—‘मारु-लिक राजाओं को साथ लेकर अश्वराज का पुत्र दर्भावती के नगर में आया, जो विदर्भ देश के पाटनगर जैसा ही सम्पन्न था ( ६२ )। उस चतुर ने यह मानूँ कर कि पत्नी के राजाओं के भय रूपी ढरडे से नगरवासी दुःखित हैं, सब शान्त भुलाकर, नगर के चारों ओर ऊँचा-ऊँचा गगनचुम्बी कोट बनवाया और उसने मूलराज और अन्य राजाओं के पुत्रों से सजा दिया। उसमें विविध भागों की रचना थी। वह दुर्ग सजनों का आश्रयस्थान था। ऐसा कहिए कि आग्रा में बिना सहारे भ्रमण करते हुए देवों के आराम के लिए वह था। इस तरह उनमें अरक्षित पंथियों को भय से उसी तरह सर्वथा मुक्त कर दिया जिस तरह नृप अन्धकार को निर्मुक्त कर देता है। ऐसे लोगों का जन्म नि सन्देह मानव के हित के लिए ही होता है ( ६३-६६ )। वहाँ उसने भगवान् पार्श्व जिन का मन्दिर बनवाया। उस पर सुवर्ण फलश सुशोभित थे। पर्वतगज कैलाश के समान वह ऊँचा था। फहराती हुई झण्डियों से वह चमचमा रहा था। उनके तोरण थे। पूर्वजों की मूर्तियाँ भी उसमें थीं। वह तीनों भुवन के नेशों के लिए अमृताजन समान था। उसके चारों ओर १०२ मन्दिर थे। बन्धुपाल की माता श्रीकुमारदेवी की मूर्ति हाथी पर बैठी और हाथों में रौप्य-पुष्पों की माला लिए हुए प्रथम जिन की माता के समान द्वारमण्डप में सुशोभित थीं। चालुक्य राजा के चित्त की प्रसन्नता के लिए उसने वहाँ और भी सुप्रासन्न स्मारक बना दिए ( ६७-७० ) जैसे कि दर्भावती नगर के वैद्यनाथ मन्दिर के सभा-मण्डप में तेजपाल ने सोने के शक्रीस सुवर्णघट चढ़ाए थे ( ७१ )। विजेताओं में प्रधान उसने वैद्यनाथ महादेव के गर्भमण्डप के सामने एक जैन मन्दिर भी बनवाया था जिसमें उसने अपने स्वामी राजा वीरघवल, उसकी प्रिय रानी, अरुना, ‘रस’ परिवार के छोटे बड़े सदस्यों की मूर्तियाँ भी प्रतिष्ठापित कीं ( ७२ )। उसने नी सुवर्ण मंगलघट नौ राखड़ों के उद्योतों ( नभोवातायन ) में रखे थे और वे दीर्घक

१. डा. हरिश्चन्द्र शास्त्री की पुस्तक ‘दो रहस्य भाग दर्भावती या दभोई’ के पृ. ५ आदि से कुछ आवश्यक शुद्ध करके यहाँ लिखा गया है।

के समान दीखते थे ( ७३ ) । उत्तरी और पश्चिमी अलिद के द्वारों में उसने प्रशस्ति<sup>१</sup> के दो प्रस्तर खण्ड उसके पुण्य कृत्यों की प्रशंसावाले रख दिए थे ( ७४ ) । स्वयम्बर नामक मीठे पानी की पैड़ियां वाली चावड़ी बनवाकर उसने पृथ्वी को अमृत के स्वादवाली बना दिया था ( ७५ ) । वैद्यनाथ के मन्दिर के उत्तरी द्वार के सामने उसने श्वेत संगमरमर का एक ऊँचा तोरण बनवा दिया था ( ७६ ) । यहाँ उसके माई वस्तुपाल राजमहल के सामने श्वेत संगमरमर की सुवर्ण कलश चढ़ी हुई दुमंजली वृषमण्डपिका बनवा दी थी ( ७७ ) । कालहर्ष में उस और रेवा नदियों के संगम पर उसने अपने राजा वीरधवल के नाम का वीरेश्वर महादेव का मन्दिर भी बनवा दिया था ( ७८ ) । कुम्भेश्वर के पवित्र स्थान में उसने संन्यासियों के निवास के लिए धार्मिक क्रियाओं की सब सामग्री सहित पाँच निवास भी बनवा दिए ( ७९ ) । यह सब वर्णन दर्भावती प्रशस्ति में है ।

२१६. वस्तुपालचरित में दी गई दर्भावती प्रशस्ति की विषय-सूची की सच्चाई इस बात से भी प्रमाणित होती है कि वैद्यनाथ के मन्दिर में सुवर्णघटों का प्रतिष्ठापन सुकृतसंकीर्तन ( ११. ३४४ ), सुकृतकीर्तिकलोलिनी ( श्लो १७-५७६ ), और नरेन्द्रप्रभसूरी की वस्तुपाल प्रशस्ति ( श्लो. ४८-५० ) में भी वर्णित है । राजा वीरधवल, उसकी रानी और मन्त्री के परिवार के अनेक जनों की मूर्तियों की स्थापना की भी पिछले दोनों ग्रन्थ वर्णन करते हैं । फिर मालवा के सुभट-वर्मन द्वारा गुजरात पर आक्रमण के समय लूट लिए गये सुवर्ण घटों के स्थान में नए सुवर्ण घट बैठाए गये थे, इस बात में भी तीनों ग्रंथ सहमत हैं । खेद है

१. मूल पाठ इस प्रकार है—प्रशस्ती न्यस्तवानात्मकीर्तिसंगलपाठिके । मैंने प्रशस्ती शब्द का अर्थ जो द्विवचन में है, इस प्रकार इसलिए किया है कि श्लोक ३७६ के अन्तिम शब्द इस प्रकार हैं—इति दर्भावतीप्रशस्तौ, जिससे यह मालूम होता है कि प्रशस्ति एक ही थी, दो नहीं । प्राचीन काल में एक ही काव्य को दो शिलालेखों पर उत्कीर्ण करने और उन्हें भिन्न द्वारों में या मुख्य द्वार के दोनों पक्षों में लगा देने की प्रथा थी । आज भी हम देख सकते हैं कि सोमेश्वर की वैद्यनाथ-प्रशस्ति की दो शिलालेख दर्भावती के सुप्रसंगगत हीरा भागोल के द्वार के दो पक्षों में लगी हैं । यहाँ यह भी स्मरण रखना है कि जिस प्रशस्ति का ज्ञान हमें वस्तुपालचरित से होता है, वह वैद्यनाथ मन्दिर के सामने तेजपाल द्वारा बनवाए जैन मन्दिर की स्मृति में रची गई थी ।

कि दम्भावती-प्रशस्ति की मूल प्रति आज अप्राप्य है और इसलिए उनका नाहिन्यक मूल्यांकन करना भी हमारे लिए असम्भव है ।

**वस्तुपाल और उसके पुत्र जैत्रसिंह कं प्रशंसा में ग्रन्थ-प्रशस्तिर्था**

२२०. पहले ही कहा जा चुका है कि वस्तुपाल ने स्तम्भतीर्थ, अग्रहिलवाड और भृगुकच्छ तीनों ही नगरों में बहुत घन व्यय करके हस्तलिखित पुस्तकों के भण्डार स्थापित किए थे ( पैरा ६१ ) । यह एक प्राचीन परम्परा है और विशेषकर जैनो में जो ऐने ग्रन्थभण्डार स्थापित करने अथवा उसके लिए अधिक से अधिक ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ करवाते थे वे प्रत्येक ग्रन्थ के अन्त में अपनी प्रशस्तिर्था भी संयोजित करवा देते थे ( पैरा २०६ ) और इसलिए हम विश्वास कर सकते हैं कि वस्तुपाल स्थापित ग्रन्थ-भण्डारों के ग्रन्थों में भी ऐसी प्रशस्तिर्था होनी ही चाहिए । परन्तु खेद है कि उन भण्डारों का आज कोई भी अनापता नहीं है । पाटण के तपागच्छ भण्डार में एक ताड़पत्रीय प्रति ( सं. ८ ) श्रीचन्द्रविर कृत जंत-कल्प-चूर्णि व्याख्या की वि. सं. १२८४-तन् १२२८ ई० की प्राप्त है । इसमें मूल-ग्रन्थ तो १०७ वें पत्रों पर समाप्त हो गया है और उसके बाद के पत्र ( जिस पर १०८ का अंक किसी पीछे के लेखक के हाथ का लिखा हुआ मान्य होना है जब कि पहले का लिखा अंक अपठनीय हो गया था ) में चार श्लोक वस्तुपाल की प्रशंसा में हैं । इन चारों श्लोकों की संख्या क्रमशः ३७-४० दी गई है । उनमें किसी ऐतिहासिक घटना विशेष का उल्लेख नहीं करके भी कुछ प्रशस्तिर्था में पाई जानेवाली प्रथानुकूल शैली में वस्तुपाल की अतिरजित प्रशंसा की गई है । ऐसा मालूम पड़ता है कि ४० श्लोक वाली इस ग्रन्थ की तृती प्रशस्ति के ही अन्तिम चार श्लोक ये हैं । १०७ वें पत्र के बाद के अनेक पत्र उस ताड़पत्रीय प्रति के नष्ट हो गए ऐसा लगता है । उन्हीं पत्रों में इस प्रशस्ति के १ से ३६ श्लोक रहे होंगे । बाद के किसी अगुणदोषज पाठनों ने, इन छत्तीस श्लोकों के नाश से अपरिचित होने के कारण, इन अन्तिम पत्र पर १०८ का अंक यद सोचकर लिख दिया होगा कि प्रति सम्पूर्ण है और उसमें, कोई भी पत्र नष्ट नहीं है । जो भी हो, हम यह मान सकते हैं कि उक्त प्रति वस्तुपाल के स्थापित किए किसी ग्रन्थ-भण्डार की दुर्लभ प्रति का अशुद्धिग्रस्त है और अन्तिम पत्र पर पाए जाने वाले श्लोक उस लम्बो ग्रन्थ प्रशस्ति के ही अंग हैं, जो उन ग्रन्थ-भण्डारों की प्रतियों में संलग्न की गई थी । हमार यह अनुमान इस बात से भी

समर्थित होता है कि उपर्युक्त ४ श्लोक वस्तुपाल के सम्बन्ध के आज उपलब्ध किसी भी काव्य में नहीं मिलते हैं, और इसलिए हमारा यह मान लेना उचित ही है कि ये श्लोक उसकी प्रशंसा की किसी स्वतन्त्र प्रशस्ति के काव्य के ही हैं। हमारा यह अनुमान करना भी उचित है कि वस्तुपाल का पुत्र जैत्रसिंह भी अनेक ग्रंथों की प्रतियों लिखवाने में सहायक था क्योंकि पाटण के वाड़ी पार्श्वनाथ भण्डार में एक कागज पर लिखी प्रति मौजूद है कि जिसके अन्त में १३ श्लोक की एक प्रशस्ति है<sup>१</sup> और उसमें चण्डप से लेकर जैत्रसिंह तक का वंशवृक्ष दिया हुआ है। यही नहीं, पर यह भी कहा हुआ है कि इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि जैत्रसिंह के पुत्र प्रतापसिंह के आध्यात्मिक सुख के लिए लिखी गई थी। मूल प्रति कदाचित् ताड़पत्र की होगी जिससे प्रशस्ति सहित इसकी प्रतिलिपि कागज पर उस समय की गई जब कि उक्त भण्डार के बहुत से ग्रन्थ पन्द्रहवीं शती में कागज पर नकल कर लिए गये थे ताकि पुरानी और सड़-गली ताड़पत्रीय प्रतियों के ग्रन्थ को सुरक्षित किया जा सके।

# नवाँ अध्याय

## स्तोत्र

### संस्कृत साहित्य में स्तोत्र

२२१. स्तोत्र, संस्कृत साहित्य का एक सु-प्रयोजित प्रकार है और कुल स्तोत्र तो भाव-प्रधान काव्यों के उत्कृष्टतम उदाहरण भी प्रस्तुत करते हैं। वास्तव में, संस्कृत साहित्य के सब स्त्यों में स्तोत्र ही प्राचीनतम है क्योंकि भारत का प्राचीन धर्मग्रन्थ-ऋग्वेद स्तुतियों का संग्रह ही तो है। वे प्रार्थनाएँ अग्नि, इन्द्र, वरुण, उपसु आदि देवताओं की हैं। कालक्रमेण, धार्मिक विचारों और पूजा के प्रकारों में परिवर्तन होते होते, विष्णु एवं उसके विभिन्न अवतार और शिव ही प्रधान देव हो गए और उनकी स्तुतियाँ रची जाने लगीं। शक्ति की भी अनेक रूपों में पूजा होने लगी और उसकी भी स्तुतियाँ रची गईं। महाभारत और रामायण में भिन्न-भिन्न लोगों द्वारा भिन्न-भिन्न देव और देवियों की स्तुतियाँ की गई हैं। पुराणों व तंत्रों में भी स्तुतियों के अनेक उदाहरण मिलते हैं। देव और देवी के सौ या सहस्र नाम संग्रह उत्तरोत्तर बढ़ते रहे हैं। परन्तु भाव-प्रधान काव्य के एक स्वतंत्र भेद के रूप में स्तोत्र आज सर्वमान्य है। शिवमहिम्नस्तोत्र, शिवापराधक्षमापनस्तोत्र, सूर्याष्टक (मनूर का), और श्रीशंकराचार्य रचित छोटो-बड़े अनेक स्तोत्रों की अत्यन्त लोकप्रियता इस प्रकार की काव्यशैली की उपयोगिता का ज्वलंत प्रमाण है। स्तोत्र का साहित्यिक रूप साम्प्रत काल तक भी भारत भर में परिपोषण किया जाता है।

### सोमेश्वर का रामशतक

२२२. वत्सुपाल द्वारा पोषित साहित्यिकों की कृतियों में हमें अनेक स्तोत्र कृतियों भी प्राप्त हैं। उनमें अत्यन्त असाधारण कृति है सोमेश्वर का रामशतक। यह अभी तक छद्म नहीं है। परन्तु हस्तलिखित मिलता है। जैसा कि इसके नाम से ही ज्ञात है यह राम की एक सौ-श्लोकी स्तुति है और इसमें सर्वत्र सम्परा वृत्त का ही प्रयोग किया गया है। १०१ वाँ श्लोक जो प्रकृत स्तुति का अग्र वास्तव में नहीं है, उपजाति वृत्त में है और उत्ती में रचयिता का नाम दिया है। स्तुति में राम की प्रशंसा है और इसकी रचना मनूर के सूर्याष्टक एवं बाण के चण्डीशतक



के आदर्श पर हुई है। वे भी सौ सौ स्रग्धरा छन्दों के हैं और संस्कृत साहित्य में अत्यन्त लोकप्रिय भी। रामशतक में राम की स्तुति राम के जीवन की घटनाओं का अनुसरण करती है। श्लोक १ से ६ तक राम का जन्म और बालक्रीड़ा वर्णित है और श्लोक ६८ में राम का भिन्न-भिन्न विद्याओं में शिक्षण। फिर विश्वामित्र के यज्ञ की सुरक्षा ( श्लो. ६-११ ), ताडिका और अन्य राजसो का वध ( श्लो. १२-१५ ), अहल्योद्धार ( श्लो. १६-१९ ), विश्वामित्र के साथ मिथिलागमन, शिवधनुष-भजन और सीता-पाणिग्रहण ( श्लो. २०-३१ ), मिथिला से प्रत्यागमन एवं परशुराम-मिलन ( श्लो. ३२-३६ ), दशरथ की राम-राज्याभिषेकामिलापा और राम का वनगमन ( श्लो. ४०-५६ ), वनपरिभ्रमण, सीता-हरण और वानरों से भेंट ( श्लो ५७-७१ ), सीता-हनुमान भेंट, सेतुबंध निर्माण और लंका-आक्रमण ( श्लो ७२-८१ ), राम रावण युद्ध और रावण-वध ( श्लो. ८२-८५ ), सीता अग्नि प्रवेश, राम अयोध्या प्रत्यागमन और अन्त में राम-राज्याभिषेक ( ६६-१०० ) वर्णित है।

१२३. इस स्तोत्र में हम सोमेश्वर को अत्यन्त क्षमताशील कवि भी पाते हैं। जैसा कि पहले बताया जा चुका है यह रामशतक सूर्याष्टक और चण्डीशतक के आदर्श पर रचित है। फिर भी इसमें उनकी शाब्दिक नकल कहीं भी नहीं है। हम यही कह सकते हैं कि कवि को इनकी लोकप्रियता से प्रेरणा मिली थी। यह रामशतक पीछे के स्तोत्रों में पाई जानेवाली कृत्रिमता से बिलकुल मुक्त है। इतना ही नहीं, अपितु इसमें उसके महाकाव्य कीर्तिकौमुदी के समान ही प्रसाद-गुण भी विद्यमान हैं। ऐसे भाव-प्रधान काव्यों के लिए आवश्यक हार्दिक भक्ति-भाव और सहृदयता भी इसमें भरपूर है। ये १०० स्रग्धरा छंद शास्त्री देते हैं कि कवि लम्बे वृत्तों की रचना में भी परम सिद्ध-हस्त है। यह एक स्तोत्र ही सोमेश्वर को स्तोत्र साहित्य में सम्माननीय स्थान दिलाने को पर्याप्त है। मैं उससे यहाँ कुछ उदाहरण प्रस्तुत करता हूँ। राम के बाल्यजीवन का कवि द्वारा वर्णन इस प्रकार किया गया है—

पर्यङ्के पङ्कजन्मांकिततलविचलत्पाणिपादप्रवालः

खलन् बालः प्रमोदं प्रथयतु मिथिलानाथपुत्रीपतिर्वः।

१. कायमाला, भाग-७ में प्रकाशित जगद्गुरु का जिनशतक भी १०० स्रग्धरा छन्दों का है और उसमें भी उसी परभरा का पालन किया गया प्रतीत होता है।

पित्रोः पोतप्रतीतिः समभवदुचिता पुंसि यस्मिन् पुराणे  
 पारं संसारवार्द्धेन हि परमपरस्तं विना नेतुमीशः ॥ श्लोक २ ॥  
 राम को भिन्न-भिन्न व्यक्ति कैसी दृष्टि से देखते थे, कवि का यह वर्णन पदिए-  
 पुण्यानां प्राक्तनानां फलमिति जनकेनान्तरात्मेति मात्रा  
 साक्षाद्दीयमाणप्रणनिधिरिति भ्रातृभिश्च त्रिभिर्यः ।  
 नीतिमूर्तीत्यमात्यैः परपुरुष इति ज्ञानिभिः ज्ञायमानः  
 प्राप प्रौढि क्रमेण दृढयतु निनरां गधवः सः त्रियं वः ॥ श्लोक ६ ॥  
 अरण्य में प्रवेश करने पर वहाँ के वसतकालीन सौन्दर्य ने राम का कैसा  
 स्वागत किया—

सन्दोहे पादपानां विकिरति कुसुमस्तोममुज्ज्वैः पिकानां  
 गीते नृत्य श्रितासु व्रततिषु मरुता कीचकेषु ध्वनत्सु ।  
 संगीतं काननेन प्रथितमिव मुदा यत्र नाथे त्रयाणां  
 लोकानामभ्युपेने स भवद्बभूव पातु पीताम्बरो वः ॥ ४५ ॥

राम की माया देखिए—रावण ने मुक्ति पाई क्योंकि राम द्वारा उसका  
 निधन हुआ । परन्तु जीवितावस्था में उसने नरक का दुःख सहा क्योंकि उसकी  
 आँखों के सामने ही सब कुटुंबी मर रहे थे—

तस्माद् वः सर्वसिद्धिभवतु भगवतो भूरिमायाप्रपञ्चः  
 पञ्चत्वं प्राप्य यस्मादगमदमरतां राक्षसः सोऽपि मम्यक् ।  
 किन्तु श्रीकान्तकान्ताहठहरणमहापातकात्तेन काम-  
 व्यामोहान्धेन वन्धुक्षयनिरयरुजः सेहिरे जीवतेव ॥ ४६ ॥

### जैन साहित्य में स्तोत्र

२२४. अत्यन्त प्राचीन काल से ही जैनी भी भावप्रणु पात्रों के क्षेत्र में  
 अन्य सम्प्रदाय के विद्वानों के साथ स्पर्धा वैसी ही करते रहे हैं जैसी कि साहि-  
 त्यिक अन्य शैलियों की कृतियों में । जैन साहित्य में तोल्लुके एवं अन्य देव-  
 देवियों की स्तुति एवं दार्शनिक स्तोत्र, मरुत और प्राकृत दोनों ही भाषाओं में  
 अग्रणीत प्रस्तुत हैं । कुछ तो धर्मारोपना के लिए रचे गए हैं तो अनेक ऐसे भी  
 हैं कि जिनकी भावप्रणता प्रशंसनीय है । इनमें सबसे प्राचीन स्तोत्र है पार्श्वनाथ  
 की प्रशंसा में ५ गाथा का उवलगहर-स्तोत्र जिसके रचयिता महावीर निर्वाण  
 पश्चात् की दूसरी शती में होनेवाले भद्रबाहु, कुछ विद्वानों द्वारा कहे जाते हैं ।

मुनि श्रीपुण्यविजयजी के अनुसार यह भद्रबाहु अनेक जैनसूत्रों पर निर्युक्ति का रचयिता ही है, परन्तु छेदसूत्रकार भद्रबाहु से भिन्न है और यह ईसा की ६ठी शदी के प्रथमार्ध में हुआ माना जाता है ( देखो महावीर जैन विद्यालय रत्नमहोत्सव ग्रन्थ, पृ १८५-२०१ ) । अन्य प्राचीन एवं सुप्रसिद्ध जैन स्तोत्रों में मानतुंग का भक्तामरस्तोत्र<sup>१</sup>, सिद्धसेन दिवाकर का कल्याणमन्दिर स्तोत्र और समन्तभद्र का स्वयम्भूस्तोत्र गिनाए जा सकते हैं<sup>२</sup> । उनके पश्चात् १६वीं शती तक जैनाचार्य जिनमें से एक हेमचन्द्र भी हैं, और श्रावक संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश, प्राचीन गुजराती और अनेक प्रान्तीय बोलियों में स्तोत्र रचते आए हैं और इन स्तोत्रों के कुछ संग्रह जैसे कि काव्यमाला भाग ७, जैन स्तोत्र सदोह और जैन स्तोत्र समुच्चय प्रकाशित भी हो चुके हैं ।

### वस्तुपाल रचित स्तोत्र

२२५ श्रावकों द्वारा रचित स्तोत्रों में वस्तुपाल के स्तोत्र न केवल इसीलिए विशेषरूपेण द्रष्टव्य है कि वे एक ऐतिहासिक बड़े व्यक्ति द्वारा रचित हैं, अपितु इसलिए भी कि साहित्य-गुणों से भी वे विहीन नहीं हैं । वस्तुपाल के रचित चार स्तोत्र हैं । ( १ ) पहला स्तोत्र आदिनाथ स्तोत्र १२ गाथाओं का पहले तीर्थङ्कर की स्तुति है । इसका नाम है 'मनोरथमय' क्योंकि उसमें रचयिता ने धार्मिक और दार्शनिक विषयों की अपनी उत्कट इच्छाओं का

सूत्रकृतांग में भी वीरस्थ ( सं. वीरस्तव ) नामक एक अध्ययन है जो, वास्तव में, महावीर की स्तुति ही हैं ।

१. कुछ गुर्वावलियों के अनुसार, मानतुंग तीसरी सदी ईसवी में हुए थे । दूसरी परम्परा उन्हें ५ वीं, ७ वीं, ८ वीं या ६ वीं सदी ईसवी का भी वनती है । ( देखो, वही, पृ ५४६ ) ।

२. सिद्धसेन दिवाकर का समय कुछ पहली में, कुछ पाँचवीं और कुछ सातवीं में मानते हैं । देखो वही, पृ० ४७७ तथा 'सन्मति प्रकरण प्रस्तावना पृ० ३५, ४३, विक्रम बोल्यूम २१३-२८०; समन्तभद्र के समय की चर्चा के लिये देखो प्रमेयकमलमार्तण्ड की प्रस्तावना ३०-३२ । समन्तभद्र ७ वी सदी ईसवी के बाद के नहीं हैं । उनके काल के लिए देखो महेन्द्रकुमार शास्त्री, प्रमेयकमल-मार्तण्ड, प्रस्तावना. पृ. ३०-३२ ।

व्यक्त किया है। अन्तिम श्लोक में रचयिता ने अपने को 'गुर्जरचक्रवर्तीसचिव' कहा है। ( २ ) दूसरा नेमिस्तव नामक १० गाथाओं की नेमिनाथ की स्तुति है। प्रकृत स्तुति तो आठ गाथाओं की ही है क्योंकि अन्तिम दो गाथाओं में रचयिता ने अपना परिचय दिया है। यहाँ ( श्लो ६ ) रचयिता अपने को 'शारदाधर्म-सूनु' अर्थात् सरस्वती का धर्मपुत्र कहता है। ( ३ ) तीसरा अम्बिका स्तोत्र १० गाथाओं में अम्बिकादेवी की स्तुति का है जो नेमिनाथ की शासनदेवी और उस प्राग्वाट जाति की जिसका वस्तुपाल था, कुलदेवी है। यह भी अटक है क्योंकि इसके नवें श्लोक में भक्त के आशीर्वाद की प्रार्थना है और १० वें में रचयिता का नाम सूचित किया गया है। इसमें अम्बिका के भाग्यवान, हिमालय में जन्मी और हेमवती ( श्लो. १ ), कुष्माण्डी ( श्लो. २, ३ व ४ ) पुरुषोत्तम द्वारा पूज्य ( श्लो ६ ) और सरस्वती ( श्लो ६ ) भी कहा गया है। यह बताता है कि उत्तरकालीन जैन देव-देवियों में जैनत्व और ब्राह्मणत्व जटिल रूप में मिल गए थे। ( ४ ) चौथा है आराजना स्तोत्र जो १० श्लोक का एक भक्ति-काव्य है जिसमें संसार की शून्यता और धर्म की यथार्थता का वर्णन है। उनका पहला श्लोक ( न कृतं लुप्तं किञ्चित् ) प्रबन्ध चिन्तामणि में ( श्लो. २३४ ), प्रबंधकोश ( श्लो ३३७ ) और पुरातन-प्रबंध-संग्रह ( श्लो. २०२ ) में भी मिलता है। इनमें यह वस्तुपाल द्वारा उस समय कहलाया गया है जब कि वह अन्तिम शैया पर था ( देखो पैरा ६३ )। प्रबन्ध कदाचित् ठीक ही कहते हैं क्योंकि इस अन्तिम श्लोक में रचयिता अनशन करने का अपना निश्चय कहता है और इस प्रकार श्रद्धाशील जैन साधुओं की तरह ही संन्यास करके मृत्यु चाहता है।

२२६ यदि नरनारायणानन्द का वस्तुपाल एक ऐसा अछड़ा कवि है कि जिसने महाकाव्य जैसा प्रयत्न किया तो इन स्तुतियों का वस्तुपाल एक अछड़ा भावप्रवण कवि भी है। स्तुतियाँ सब भक्ति की उप्मा से सराबोर हैं और साथ ही वे रचयिता का साहित्यिक शैली पर दाक्षिण्य भी प्रकट करती हैं। इनमें थोड़े से उदाहरण ही यहाँ पर्याप्त होंगे। आदिनाथ स्तोत्र में अपनी आनादाओं को किस प्रचण्डता से कवि व्यक्त करता है सो देखिए—

संसारव्यवहारतो रतिमतिव्यावर्त्य कर्त्तव्यता-

वार्तामप्यपहाय चिन्मयतया त्रैलोक्यमालोकयन् ।

श्रीशत्रुञ्जयशैलगह्वरगुहामध्ये निवद्धस्थितिः

श्रीनाभेय कदा लभेय गलितजेयाभिमानं मनः ॥५॥

आस्यं कस्य न वीक्षितं क्व न कृता सेवा न के वा स्तुता ।  
 लृष्णापूरपराहतेन विहिता केषां च नाभ्यर्थना ।  
 तत् त्रातर विमलाद्रिनन्दनवनीकल्पैककल्पद्रुमः  
 त्वामासाद्य कदा कदर्थनमिदं भूयोऽपि नाहं सहे ॥६॥<sup>६</sup>  
 अब देखिए नेमिनाथ स्तुति में प्रशंसा का कीर्तन—

जयत्यसमसंयमः शमितमन्मथप्रभावो  
 भवोदधिमद्भ्रातरिदुरितदावगाथोधरः ।  
 जपस्तपनपूर्वदिकलुषकर्मवल्लीगजः  
 समुद्रविजयांगजस्त्रिभुवनैकचूडामणिः ॥१॥

नरचन्द्र का सर्वजिन साधारण स्तवन

२२७. नरचन्द्र का सर्व-जिन-साधारण-स्तवन मालिनी वृत्त के ११ श्लोक का एक स्तोत्र है । जैसा कि इस स्तोत्र के नाम से ही स्पष्ट है यह किसी एक जिन का स्तोत्र नहीं है । अपितु ऐसा है कि उसमें सभी जिनों का कीर्तन है । इस स्तोत्र में कोई द्रष्टव्य गुण नहीं है । प्रत्येक श्लोक का प्रत्येक पद एक रचिर अनु-प्रास से प्रारम्भ होता है जैसा कि—

हरसि हरसिताभिः सूत्रितज्ञानलक्ष्म्या  
 नयन नयनभाभिस्त्रातरज्ञानपंकम् ।  
 तमसि तमसितिम्ना लोकमाक्रान्तविन्दुः  
 करनिकरनिपातैः किं न शुभीकरोति ॥७॥

१. यह श्लोक प्रबन्धकोश ( श्लो. २६१ ) और पुरातन प्रबन्ध संग्रह ( श्लो. १७२ ) में भी है । यह द्रष्टव्य है कि इन दोनों में इसे वस्तुपाल रचित ठीक ही कहा गया है ।

# दसवाँ अध्याय

## साहित्य संग्रह

संस्कृत साहित्य में दो प्रकार का संग्रह

२२८. भिन्न भिन्न विषयों की कविताओं या निबंधों के संग्रहों को अंगरेजी में एन्थोलॉजी कहा जाता है। ये एक ही लेखक की रचना भी हो सकते हैं जैसे कि अमृतगति ( ६६४ ई० ) का सुभाषितरत्नसंदोह है या पूर्वाचार्यों से चयन जैसा कि दसवीं सदी के अन्त का कविन्द्रवचनसमुच्चय और उसी प्रकार के बाद के चयनसंग्रह हैं। पिछली प्रकार के संग्रहों में कभी २ प्रत्येक श्लोक के साथ उसके रचयिता का नाम भी दिया हुआ होता है और इसलिए वे—साहित्यिक इतिहास के संकलन में उपयोगी होते हैं हालाँकि बहुतों के विषय में समय निर्णय वा कोई भी सूत्र वहाँ नहीं मिलता है। परन्तु इस अध्याय में तो हम पहली प्रकार के संग्रहों का ही विचार करेंगे अर्थात् एक ही लेखक के वचनों के। वे हैं सोमेश्वर का कर्णामृतप्रपा और नरेन्द्रप्रभसूरि के विवेकपादप और विवेककलिका।

### सोमेश्वर का कर्णामृतप्रपा

२२९. कर्णामृतप्रपा सोमेश्वर के धार्मिक, भक्ति और उपदेश सम्बन्धी मुक्तक का संग्रह है और भिन्न-भिन्न प्रकार के इसमें २१७ श्लोक हैं। यह ग्रन्थ अभी तक अमुद्रित है। हस्तलिखित मिलता है। उसके कुछ श्लोक जैसा कि आगे के पैरा में बताया जायगा, तो सोमेश्वर के अन्य ग्रन्थों में और अन्य किताबों में भी नहीं मिलते हैं। हो सकता है कि ये लेखक का किसी ऐसी कृति का हिस्सा हो जो नष्ट हो गई और आज अगम्य है, अथवा वे इस संग्रह के लिए विशेष रूप से रचे गये भी हो सकते हैं। हमें यह पिछली बात ही अनेक सम्भव दावतों है। प्रशस्ति में ग्रन्थ को सुभाषितावलि या सुभाषितों का संग्रह ही कहा गया है। रचयिता का उद्देश्य मुख्यतया धार्मिक और उपदेशक है, यह बात मंगलाचरण से ही स्पष्ट हो जाती है जिसके ६ श्लोक हैं। लेखक ने कृष्ण और

शिव दोनों को ही अपने कर्मों के नाश के लिए स्मरण किया है। उसके पश्चात् वह गंगा को नमस्कार करता है और तदनन्तर तीनों वेदों को जो उसके मुख में निवास करते हैं (श्लो. ५)। सातवें श्लोक में वह कहता है कि उसके इस ग्रन्थ का ध्येय साधुबोध है। सारा ग्रन्थ चौदह विभागों में विभक्त किया गया है और प्रत्येक विभाग में एक ही विषय है जैसे कि लक्ष्मी (श्लो. १०-१६), आकांक्षा (श्लो. २०-२५), क्रोध (श्लो. २६), लोभ (श्लो. २७), कलि स्वरूप (श्लो. २८-३६), कुराजा निन्दा (श्लो. ४०-५६), दुर्जन (श्लो. ५७-६५), पण्डित (श्लो. ६६-७०), भाग्य (श्लो. ७१-७६), सांसारिक विषयों की उपेक्षा (श्लो. ८०-१०८); इनके अतिरिक्त प्रकीर्णक (श्लो. ११०-४५), जिनमें कितनी ही अन्याक्तियों हैं, निवृत्ति पर (श्लो. १४६-६२), उपदेशक (श्लो. १६३-६६) और सबसे अन्त में कृष्ण स्तुति पर (श्लो. १६६-२१६) श्लोक हैं और इन्हीं कृष्ण-स्तुति के श्लोकों में शिवस्तुति के भी कुछ हैं। सबसे अन्त का श्लोक कवि सम्बन्धी है।

२३०. कर्णामृतप्रपा का १०६ वाँ श्लोक गुजरात के पाटनगर अणहिलवाड़ की दुर्दशा का चित्र प्रस्तुत करता है और वह कीर्तिकौमुदी (२.१०४) में भी पाया जाता है, यथा—मुखडेवं खण्डितनिरन्तरवृक्षखण्डा० । सिद्धेशप्रमुखैः पुरा परिहृतं० श्लोक १०८ वाँ में भी उसी का विस्तृकरण है परन्तु यह लेखक की किसी भी ज्ञात रचना में नहीं मिलता है। अन्योक्तियों में श्लोक १२४ 'मासान् मांसलपाटलापरिमल०' प्रबन्धकोश (श्लो० ३२६) और विविधतीर्थ-कल्प पृ० ८० में मिलता है। इन दोनों ग्रन्थों में यह श्लोक सोमेश्वर के नाम से ही दिया है। श्लोक० १०६ व १०७ 'तिष्ठत्येव तवान्तिके० और तानेव स्तुमहे महेश०' स्वर्गीय राजा सिद्धराज जयसिंह की स्मृति में है। श्लोक १०७-६६ शंकराचार्य के चर्पटमंजरिका स्तोत्र से प्रभावित होकर रचे गये प्रतीत होते हैं जैसा कि उनकी शैली और छंद रचना से स्पष्ट है। उदाहरण के लिए देखिए—

चित्रां तदखिलमपि परिगलितं प्रादुर्भूतं शिरसि च पलितम् ।

तदपि न हृदयं विषयावृत्तं संसेवितुमभिलष्यति कृष्णम् ॥१७७॥

इयमपि दशनश्रेणी पतिता सा च समाप्ता जगदधिपतिता

तज्जगदाश्रयमाश्रय देवं हृदय विरस्यसि दुःखादेवम् ॥१७८॥

सत्पात्रेषु न दत्तं दानं मन्ये तत्तत्र दौस्थ्यनिदानम् ।

प्रणतः क्वचिदपि न स गोविन्दस्तदयं प्रहरति कालपुलिन्दः ॥१७९॥

ये चर्पटमंजरिका के निम्न श्लोकों से तुलनीय हैं—

अंगं गलितं पलितं मुण्डं दशनावहीनं जातं तुण्डम् ।

बुद्धो याति गृहीत्वा दण्डं तदपि न मुखत्याशापिण्डम् ॥६॥

नेयं गीतानामसद्वत्तं ध्येयं श्रीपातिरूपमजस्रम् ।

नेयं सज्जनसंगे चित्तं देयं दीतजनाय च वित्तम् ॥१३॥

यद्यपि सोमेश्वर ने ये २० श्लोक अपने इस संग्रह के एक भाग में दिये हैं, परन्तु वे तो एक स्वतंत्र उपदेशी-दार्शनिक काव्य रूप ही हैं और इसीलिए विचारणीय भी ।

२३<sup>१</sup> यदि कीर्तिकौमुदी की रचना सोमेश्वर की महाकाव्य शैली की सफलता है तो उसका यह कर्णामृतप्रपा मुक्तकों की रचना में दक्षता प्रमाणित करता है । यह द्रष्टव्य है कि लेखक सारे ग्रन्थ में एक समान ही काव्य-स्तर निवाह पाया है और कर्णामृतप्रपा के अनेक श्लोक नैतिक और औपदेशिक कविता के उत्कृष्टतम उदाहरण स्वरूप अद्भुत किए जा सकते हैं । रचना रीति बहुत सादी और जोरदार है । ऐसा मालूम पड़ता है कि लेखक धार्मिक उद्देश्य से ही प्रेरित है । मैं यहाँ कुछ श्लोक उद्धृत करूँगा । प्रारम्भ में लेखक अपने मुख में निवास करनेवाले तीनों वेदों को जो उस जैसे अज्ञानन्धों के लिए तीन कड़वी वृष्टियों से तैयार की हुई औषधि के समान हैं, स्तुति करता है—

विषयरसनिरन्तरानुपानप्रक्षुपितमोहकफोपगुम्फितात्मा ।

त्रिकटुकगुटिकामिव त्रिवेदीं वदनगतामहमन्वहं नमामि ॥५॥

एक अन्य स्थल पर वह धीर की प्रशंसा इस प्रकार करता है—

कुरुतां विधिर्विद्वद्वं तत्कृतमनुमोदतां च पिशुनजनः ।

न मनागपि धीरमनाः क्षुप्यात तस्मै च तस्मै च ॥७॥

विद्या से साराणतया विमुख धनिकों पर कटाक्ष करते हुए वह कहता है—

धत्ते वशाकरणं न काऽपि कवितां कुत्रापि नार्थत्यसौ

तर्क मर्कटवन्न कोऽपि निकटीकतुं कदापीच्छति ।

वेदादुद्विजते जनस्तदपरं नैवाल्पमप्यस्ति मे

भ्रातर्जल्प पण्येन केन तदहं वित्तं धनिभ्यो लभे ॥६८॥

एकान्त स्थान में धर्मध्यान करने की अपनी हार्दिक आकांक्षा प्रकट करते हुए कहता है—

नगोपान्ते कान्ते क्वचिदपि निकुंजे श्रुतिजपे-

रुपेन्द्रध्यानैर्वा सकलमपि कालं गमयतः ।

हिमाकारं हारि त्रिदशतटिनीवारि पिवतः

कदा कन्तैर्वृत्तिर्मम शमरतेरोह ( ? स्त्र ) भविता ॥१५२॥



अब लेखक दामोदर के चरणों की पूजन सभी दशाश्रों में करने का अपना दृढ़ निश्चय व्यक्त करता है, वह देखिए—

स्वयं श्रीरायातु प्रकृतिचपला यातु यदि वा  
शिवाः कश्चिद् वाचो वदतु यदि वा वक्तु विरसाः ।  
तथाप्येते भ्रातर्न खलु विलसामो न च वयं  
विषीदामो दामोदरप्रचरणचर्यासु रसिकाः ॥१५६॥

अज्ञानियो को, मुखों को स्पष्ट शब्दों में हित शिक्षा देते हुए कहता है—

चिन्तां दमय मा कूर्चं वृत्तं संस्कुरु मा वपुः ।  
गीतां च शृणु मा गीतं पुरुषं पश्य मा स्त्रियम् ॥१६४॥

अन्त में वह प्रार्थना करता है कि हे दिव्य पिता ! भवस्थिति से मेरी रक्षा करो—

त्वमासि न तथा तात ध्यातः प्रमादितया मया  
फलमभिमत्तं निःशङ्कस्त्वां यथाहमिहार्पये ।  
तदपि करुणात्मानं मत्वा भवन्तमुपाश्रित  
स्तदवतु जवान्मा मेतस्माद् भवाभिभवाद् भवान् ॥१६५॥

यह कहने की तो आवश्यकता ही नहीं है कि इस संग्रह के कुछ विभागों में नीतिशतक और वैराग्यशतक का प्रभाव झलकता है हालांकि लेखक के लिए यह गौरव की ही बात है कि वह प्रभाव शब्दों में नहीं; अपितु विषय विवेचन और शैली में ही दीख पड़ा है। यह त्रिलकुल स्वाभाविक है कि सोमेश्वर के समान उत्तरकालीन कवि भर्तृहरि जैसे महान पूर्वज से प्रेरणा प्राप्त करे।

### नरेन्द्रप्रभ का विवेकपादप और विवेककलिका

२३२. विवेकपादप और विवेककलिका नरेन्द्रप्रभमूरि रचित जैनधार्मिक और जैनदार्शनिक विषयों की कविताओं के दो संग्रह ग्रन्थ हैं। खेद है कि एक मात्र ताड़पत्रीय प्रति ( पाटण के संघवी पाड़ा भण्डार के अपूर्ण ग्रन्थ विभाग सूची सं० ५२ ) जिसमें ये दोनों ही संग्रह पाए जाते हैं, खण्डित है और इसलिए सम्पूर्ण ग्रन्थ आज हमें उपलब्ध नहीं है। विवेकपादप के अन्तिम पत्र पर के अंक से जान पड़ता है कि पूर्ण ग्रन्थ में कुल ४२१ श्लोक होना चाहिए परन्तु उपलब्ध पत्रों से आज हमें उसके केवल २०६ श्लोक ही प्राप्त हैं। इसी प्रकार विवेककलिका में सकल ११० श्लोक होना चाहिए, परन्तु हस्तलिखित प्रति में उनमें से केवल ६६ ही पाए जाते हैं। पहले ग्रन्थ का उपलब्धांश सब अनुष्टुप

छन्द में है। इसके प्रशस्ति के दो श्लोक ही मिला छन्द में है, एक शार्दूलविक्रीडित और दूसरा वसन्ततिलका में है। पद्यान्तर में दूसरा ग्रन्थ मित्त-मित्त वृत्तों का है। यद्यपि लेखक दोनों ही ग्रन्थों को जैनधार्मिक ही बनाना चाहता परन्तु उनमें कितने ही श्लोक साधारण शील, सदाचार और मानवीय गुणों के से ही हैं। नरेन्द्रप्रभ की रचनाएँ साहित्यिक दृष्टि से कर्णामृतप्रपा के साथ तुलनीय नहीं कही जा सकती है, फिर भी उसके श्लोक सरल और स्वर्ण हैं। उदाहरण स्वरूप मानवी जीवन में अनुकम्पा कितनी अनूल्य है, उस पर उसका कथन देखिये—

दयादयितया शून्ये मनोलीलागृहे नृणाम् ।

दानादिदूताहुतोऽपि धर्मोऽय नावतिष्ठते ॥

—विवेकपादप, श्लोक २४ ।

अपने गुरु की स्तुति में वह कहता है—

दिनं न तपनं विना न शशिनं विना कौमुदी

श्रियो न सुकृतं विना न जागती विना विक्रमम् ।

कुलं न तनयान्विना न समतां विना निर्वृति-

गुरुंश्च न विना नृणां भवति धर्मतत्त्वश्रुतिः ॥

—विवेककलिका, श्लोक १२ ।

उसने सत्य बोलने पर कितने ही उत्तम श्लोक कहे हैं जिनमें से एक यहाँ देलिये—

विवेकस्य प्राणाः श्रुतरसरहस्यं शुभधियः

प्रकारः प्राकारः सुचरितपुरस्योन्नततरः ।

गुणानां जीवातु प्रशमदमसन्तोषनिरूपः

सुखश्रीपल्लवको वचनमनलाकं सुकृतिनाम् ॥

—विवेककलिका, श्लोक ३६ ।

वह ज्ञान को श्रद्धाजलि इस प्रकार में करता है भानों वही इश्वर है—

किं कृत्यं किमकृत्यमेव किमुपादेयं च हेयं च किं

देवः कश्च गुरुश्च कः किमथवा तत्त्वं कुतत्त्वं च किम् ।

संसारश्च क एव मुक्तिरपि केत्येव यतः सर्वतां

निश्चीयेत विवेकिर्भर्भगवते ज्ञानाय तस्मै नमः ॥

—विवेककलिका, श्लोक ८० ।

# ग्यारहवाँ अध्याय

## प्रवन्ध

### प्रवन्ध साहित्य का एक प्रकार और इतिहास का साधन

२३३. गुजरात और मालवा का प्रवन्ध एक विशिष्ट साहित्य है और इसको जैन लेखकों ने विशेष रूप से पोषित किया है। प्रवन्ध उस ऐतिहासिक कथानक को कहा जाता है जो सरल संस्कृत गद्य और कभी-कभी पद्य में भी लिखा जाता है। मेरुतुंग की प्रवन्धचिंतामणि (१३०५ ई०), राजशेखरसूरि का प्रवन्धकोष (१३४६ ई०), जिनप्रभसूरि का विविधतीर्थकल्प (१३३३ ई० में सम्पूर्ण हुआ), और चल्लाल का भोजप्रवन्ध (लगभग १६ वीं सदी ई०) गद्य प्रवन्धों के उत्कृष्ट उदाहरण हैं। पक्षान्तर में प्रभाचन्द्रसूरि का प्रभावकचरित्र (१२७७ ई०), पद्यप्रवन्धों का संग्रह ग्रन्थ है। प्रवन्धकोश के रचयिता राजशेखरसूरि ने अपने ग्रन्थ की प्रस्तावना में चरित्र और प्रवन्ध का विभेद समझाने का प्रयत्न किया है। उसके अनुसार तीर्थंकरों, चक्रवर्तियों या जैन पुराण के राजाओं, प्राचीन राजाओं और आर्यरक्षितसूरि कि जिनका स्वर्गवास महावीर निर्वाण पश्चात् ५५७ वर्ष या ३० ई० में हुआ था, तकके जैनाचार्यों के जीवन चरित्रों को चरित्र-ग्रन्थ कहा जाता है। आर्यरक्षितसूरि के बाद होनेवाले आचार्यों और गृहस्थों के जीवनचरित्तों को राजशेखरसूरि ने 'प्रवन्ध' नाम दिया है। यह नहीं कहा जा सकता कि राजशेखरसूरि की इस मान्यताका कोई प्राचीन आधार है या यह विभेद उनका अपना ही किया हुआ है। जो कुछ भी हो, इस प्रकार की नाम-पद्धति का विवेक कृतियों में सदा ही बराबर पालन नहीं हुआ है क्योंकि कुमारपाल, वस्तुपाल, जगड्ड आदि पुरुष जो १२ वीं और १३ वीं सदी में ही हुए थे, उनकी जीवनियों को भी चरित्र कहा गया है जैसा कि जिनमण्डल का (१३३५-३६ ई० कुमारपालचरित्र), जिनहर्ष का वस्तुपालचरित्र (१४४१ ई०) और सर्वानन्द का जगड्डूचरित्र (१४ वीं सदीका)। प्रवन्धों के विषय यद्यपि ऐतिहासिक व्यक्ति ही हैं, फिर भी उनके लिखे जाने का ध्येय था 'धर्म-श्रवण के लिए

एकत्र हुई समाजों को धर्मोपदेश देना, जैनधर्म की शक्ति और महानता में विश्वास दृढ़ कराना और साधुओं को धर्मोपदेश के लिए उचित सामग्री प्रदान करना अथवा तब कि प्रबन्ध का विषय विलकुल सांसारिक हो तो श्रोताओं का रुचिर चित्तविनोद कराना ।<sup>१</sup> इसलिए प्रबन्धों को वास्तविक इतिहास या जीवन-चरित ही नहीं समझना चाहिए, अपितु ऐसी सामग्री का इतिहास रचना में विचारपूर्वक उपयोग किया जा सकता है ।

### जिनभद्र की प्रबन्धावली

२३४. यहाँ हम जिनभद्र की प्रबन्धावली का सबसे पहले विचार करेंगे जो वस्तुपाल के जीवनकाल में ही उसके पुत्र जैत्रसिंह (पैरा ११७) के आदेश से रची गई थी । यह आज तक के उपलब्ध प्रबन्धों में प्राचीनतम है । इसकी एकमात्र उपलब्ध प्रति में ४० गद्य प्रबन्ध हैं जिनमें से अधिकांश गुजरात, राजस्थान और मालवा से सम्बन्धित ऐतिहासिक व्यक्तियों और घटनाओं पर हैं और थोड़े से लोक-कथाओं को लेकर लिखे गए हैं । जिस रूप में हमें यह प्राप्त हुआ है, वह पूर्ण नहीं कहा जा सकता है । उसके पाठ में कुछ प्रक्षेप भी मालूम पड़ते हैं क्योंकि कुछ प्रबन्ध ऐसी घटनाओं पर भी हैं जो वस्तुपाल की मृत्युपरान्त घटी थीं । फिर एक प्रबन्ध अर्थात् वल्लभी-भंग प्रबन्ध तो अक्षरशः प्रबन्ध-चिंतामणि से नकल ही कर लिया गया है<sup>२</sup> । उसके दो प्रबन्ध याने पादलिताचार्य प्रबन्ध एवं रत्नश्रावक प्रबन्ध का तो प्रबन्धकोश<sup>३</sup> में भी उपयोग कर लिया गया है । हम यह नहीं कह सकते हैं कि ये अंश इस ग्रन्थ में किन्हीं पीछे के लेखक याने प्रतिलिपिकार द्वारा लिखे या प्रक्षिप्त कर दिए गए हैं क्योंकि इसकी रचना शैली बड़ी सरल और सीधी है जैसा कि सत्कृत के प्राथमिक अध्येता के लिए उपयुक्त है । पक्षान्तर में प्रबन्धकोश की शैली उन्नत और सुसंस्कृत है । यह बात बताती है कि प्रबन्धकोश-रचयिता ने जिनभद्र की प्रबन्धावली में ही ये दोनों अध्याय अपने ग्रन्थ में ले लिए हैं और उनमें कुछ शैली का एवम् भाषा का सुधार कर दिया है । मोठमोठी यह कहा जा सकता है कि उत्तरकालीन प्रबन्ध-ग्रन्थ अपने कुछ विषयों के लिए इस प्रबन्धावली के श्रेणि हैं । यही कारण है कि मुनि जिनविजयजी ने इसे भी अपने ग्रन्थ 'पुण्यतन प्रबन्ध सग्रह' में समाविष्ट कर लिया है जो कि प्रबन्धचिंतामणि के सहायक ग्रन्थ के रूप में

१ व्यूलर, हेमचन्द्राचार्य की जीवनी, पृ. ३ ।

२. पुप्रसं, प्रस्ता, पृ. ८ ।

३. वही, पृ. ७ ।

प्रकाशित किया गया है। यह द्रष्टव्य है कि प्रवन्धावली के पृथ्वीराज प्रबन्ध में चार अपभ्रंश कविताएँ उद्धृत की गई हैं जिनमें से तीन कुछ कुछ भ्रष्ट रूप में दिल्ली के अन्तिम हिन्दू सम्राट् के मित्र एवं समकालिक चन्द वरदाई के तथा-कथित पृथ्वीराज-रासो में भी पाई जाती हैं। इन उद्धृत कवितों से यह प्रमाणित होता है कि प्रकाशित पृथ्वीराज रासो सम्पूर्णतया ही पीछे की कृति नहीं है जैसा कि कुछ परिडितों का विश्वास है। परन्तु प्रकाशित रासो में बहुत प्राचीन बीज बिन्दु भी हैं जो कम से कम १२३४ ई० के भी पहले के हैं जब कि यह जिनभद्र का ग्रन्थ रचा गया था।

२३५. इस प्रवन्धावली का एक विशिष्ट साहित्यिक महत्त्व है। यह उस साहित्यिक माध्यम की शैली का उदाहरण प्रस्तुत करती है जिसमें संस्कृत को लोकभाषा का रूप दिया गया था। इसने संस्कृत के ज्ञान को लोकप्रिय बनाया और कम से कम गुजरात देश के वैश्य वर्ग में तो ऐसी कृतियों ने संस्कृत के अधिक प्रौढअध्ययन को प्रस्तुत किया। इस प्रकार प्रवन्धावली की भाषा न केवल प्राकृत के प्रयोगों से ही ओतप्रोत है अपितु तात्कालिक क्षेत्रीय भाषा के शब्दों से भी, और वह भी इतना कि जिसे प्राकृतों, और प्राचीन एवं अर्वाचीन गुजराती भाषा का ज्ञान नहीं है, वह उनके कितने ही शब्दों एवं वाक्यों व भावों को बराबर समझ ही नहीं सकता है। गुजरात के जैनो के लिखे कुछ अन्य ग्रन्थों और प्रबन्धों में भी ऐसे शब्दादि पाए जाते हैं, जिनका प्रचार भारत के अन्य भागों में साधारणतया नहीं है। बात यह है कि प्राचीन और मध्यकालीन भारतवर्ष में संस्कृत पुरेहितों और परिडितों की ही भाषा नहीं थी अपितु वह राजनय और राजदरबार की भाषा भी थी। अभी कुछ ही समय पहले तक वह बोलचाल की भी भाषा रही थी। गुजरात में मुसलमानों के राज-स्थापन के पश्चात् भी कानूनी लेख पत्र बोलचाल की संस्कृत में ही लिखे जाते थे और वे न्यायालयों में रजिस्ट्री करने के लिए भी स्वीकृत किए जाते थे। जनता का अधिकांश भाग जो स्वयं संस्कृत का साधारणतया उपयोग यद्यपि नहीं करता था परन्तु उसे समझ लेता था। “परन्तु जो विद्वान् नहीं थे उनके द्वारा बोली व समझी जानेवाली संस्कृत उपर्युक्त रुढ़ एवं लोकभाषामय संस्कृत थी। काव्यों की गद्य एवं पद्य की अत्यन्त कृत्रिम संस्कृत नहीं थी। इस लौकिक संस्कृत के बोलनेवाले पाणिनि या हेमचन्द्र का

१. वही, पृ. ८-१० ।

२. पुत, भा. ४ पृ. १ आदि; गुजरात संशोधन मंडल का त्रैमासिक, भा. ११, पृ. ८९ आदि ।

अभ्यास नहीं करते थे। वे तो मुग्धावबोधमौक्तिक जैसे व्याकरण पढ़ते थे। गुजरात के श्वेताम्बर जैन लेखक अपनी कथाओं में इसी संस्कृत का प्रयोग करते थे ताकि उनकी ये कथाएँ सर्वसाधारण को भली भाँति समझ में आ जाएँ।” इसका यह कारण कदापि नहीं है कि जैन लेखक साहित्यिक संस्कृत में अपनी बात कहना नहीं जानते थे, परन्तु यह है कि वे सर्वसाधारण तक उस भाषा माध्यम द्वारा पहुँचने में प्रयत्नशील रहते थे कि जिसे, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, लोकभाषामय संस्कृत ( वर्नाक्यूलर संस्कृत ) कहा जा सकता है। इस संस्कृत की तुलना उत्तरस्थ बौद्धों की ऐसी ही मिश्र भाषा से की जा सकती है कि जिसे ‘शाखा संस्कृत’ कहते हैं और जिसमें ललितविस्तर और महावस्तु जैसे ग्रन्थ लिखे गए हैं। प्रो० जकरिया ने ऐसे शब्दों की सूची प्रकाशित की है कि जो काश्मीरी लेखकों की कृतियों में ही एकान्तभावे पाए गये हैं और जर्मनी के प्रो० रिमड्ल ने इस सूची में और भी वृद्धि कर दी है<sup>१</sup>। साहित्यिक, सांस्कृतिक और भाषा-अध्ययन की दृष्टि से यह अत्यन्त ही उपयोगी होगा कि इस प्रकार की शब्द-सूची जो निःसंदेह लंबी होगी—गुजरात के जैन लेखकों की कृतियों से भी तैयार की जाए। डा० हरटल ने पूर्णमद्र के प्रन्वाख्यान के अपने संस्करण में ( पृ २६१-२६५ ) और डा० उमाध्ये ने गुजरात के ही एक अन्य जैनलेखक हरिपेण के बृहत्कथाकोश के मुखवन्ध में ( पृ १०१-१०५ ) ऐसे संस्कृत शब्दों की सूचियाँ दी हैं जो उनके सम्पादित ग्रन्थों में प्रयुक्त हुए हैं। इन शब्दों में से अधिकांश ऐसे हैं जिनका प्राचीन एवं अर्वाचीन गुजराती में प्रचलित रूपों से, व्युत्पत्ति से, ध्वनि से और अर्थ से सम्बन्ध स्थापित किया जा सकता है। मैं ऐसे कुछ शब्दों की सूची प्रवन्धावली से देता हूँ जो छोटी होते हुए भी पूरी प्रतिनिधिरूप कही जा सकती है। घर ( पृ. १३, ३२; प्राकृत घर < सं. गृह, गुज. घर, सलसलितम् ( पृ. १३, गुज. सल्लुं, सरकना ), महीधारी ( पृ. १४; सं. मथितकारी < महीअरारी, गुज. महीधारी, ग्वालिन ), कुतिगिया ( पृ. ४७ सं. कौतुकिा: तु पु गुज. कुतिग < सं. कौतुक, कुन्हल ), इस ‘कुतिगिया’ का अर्थ विदूषक है । ), दोलिक ( पृ. ३६; गुज. दोली < सं. दोषिक, दत्ताज ), ओलगा ( पृ. ५५; सेवा । पुरानी और अर्वाचीन गुजराती में यह शब्द ‘ओलग’ या ‘ओलग’ दोनों रूपों में मुक्तता से प्रयोग किया जाता है । तु. पु. मराठी ओडग, वोडग; कनड़ी उरिग ), धुर्धरमाला ( पृ. ५६; गुज. धूरमाल, धूरमाल ),

१. हरटल, गुजरात के श्वेताम्बरों का साहित्य, पृ. १७-१८ ।

२. वही पृ. १६ ।

शल्यहस्त ( पृ. ८६; शब्दार्थ—जो हाथ में शल्य याने भाला लिये हुए हो और इसलिए भावार्थ 'राज्याधिकारी' । राज्याधिकारी के अर्थ में ही यह शब्द पुरानी गुजराती में सेलहत्य, शेलहुत और शेलोत रूप में प्रयुक्त हुआ है । (देखो, प्राचीन गुर्जर काव्यसंग्रह में प्रकाशित १४२२ ई का पृथ्वीचन्द्रचरित, पृ १२८; १४वीं सदी का पेथडरास, गाथा २२; माधवानल कामकन्दला (ई० १५/६) प्रबन्ध, ७. ४२२ व ४६४ । गुजरात के खेडवाल ब्राह्मणों में शेलत उपनाम रूप से प्रयुक्त होता है हालांकि प्रचलित भाषा में इसका प्रयोग मिट गया है—देखो बुद्धिप्रकाश, जनवरी १९१२ अंक में मेरा लेख ), द्वारभट्ट (पृ ८६, तु. गुज, वारहट्ट, वारोट), अंधारी ( पृ. ८६, गुज अंधारी ( सं. अंधकारी, जेल की अंधियारी कोटड़ी ), भारिका पृष्ठ ८६; गुज. भारी ), टिप्पा ( पृ ८६; सं. तिप् से; गुज. टीपुं, विन्दु ), खडखडा ( पृ. ८६; गुज. खटखट, भंभट ), मेलापक ( पृ. ८६; पु. गुज. मेलावो, सैन्यजमघट ), धगड ( पृ. ९०; मुसलमान सैनिक, तु गुज. धगडो, याने गुण्डा ), धाटी ( पृ १०२; गुज. धाड़ ), मेलित ( पृ. १०३; पु. मेल्यो, लूट गया ) तु. पडी मेल प्रासादि देवनइ, भागां कुंची तालां ( देव मंदिर लूट लिया गया, ताले चाबी तोड़ दिये गए ) पद्मनाम का, १४५६ ई० का रत्ना, कान्हडदे प्रबन्ध १. ६३ ) । फारसी और अरबी मूल के कुछ शब्द भी जैसे कि दुर्वेस ( पृ. ८६; फारसी दरवीश ) और मसीति पृ० ८३; मस्जिद ), रूपान्तरित कर लिये गए हैं । ऊपर उद्धृत शब्दों में से कुछ दूसरी आधुनिक भारत-आर्य भाषाओं में भी पाये जाते हैं, परन्तु इससे मूल बात शिथिल नहीं हो जाती है कि लेखक गुजरात में रहा था और यह स्वाभाविक ही था कि उसने कतिपय प्रचलित शब्दों और वाक्यों को बोलचाल की भाषा में से जिसका कि वह खूब ही जानकार था, स्वीकार कर लिया ।

२३६. जिनभद्र की प्रबन्धावली यद्यपि उपर्युक्त वर्णित शैली की संस्कृत में ही लिखी हुई है, फिर भी उसमें संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भाषा के कई सुभाषित भी यत्र-तत्र हैं । अपभ्रंश गाथाएँ अधिकांश दोहा छंद में हैं और वे लोक साहित्य में से लेखक द्वारा ले ली गई प्रतीत होती हैं । यहाँ उन अपभ्रंश गाथाओं की ओर निर्देश करना रुचिकर होगा जो जीर्णदुर्ग ( आधुनिक जूनागढ़ ) के सामंत खेंगार की रानी के मुख से तब कहलाई गई है जब कि सिद्ध-

१. प्रबन्धचिन्तामणि के अपभ्रंश दोहों की आधुनिक गुजराती संस्करण से साहित्यिक तुलना के लिए देखो न. भो. दिवेदिया, मनोमुकुट (गुज), भाग २ पृ. २७ आदि ।

राज जयसिंह की सेना द्वारा वह मार दिया गया था। प्रबन्धावली में ऐसी १३ गाथाएँ उद्धृत हैं (पृ. ३४-३५)। इनमें से ६ थोड़े से परिवर्तन के साथ प्रबन्धचिंतामणि पृ ६५, जो कि ८१ वर्ष पहले की रचना है, में मिलती है। उसमें और दो गाथाएँ अधिक हैं जो प्रबन्धावली में नहीं हैं। ये सब गाथाएँ आज भी सौराष्ट्र और गुजरात के लोक गीतों में खूब प्रचलित हैं हालांकि आज वे आधुनिक भाषा के लिबास में ही मिलती हैं। परन्तु उनका ७०० से अधिक वर्ष के लम्बे काल तक प्रचार में रहना ही ऐसे लोक साहित्य की लोकप्रियता को प्रमाणित करता है कि जिसके नमूने प्रबन्धावली जैसे ग्रन्थों में सुरक्षित हो गये हैं।

---



# वारहवाँ अध्याय

## जैन धर्मकथाओं का संग्रह

### जैनो का धर्मकथा साहित्य

२३७. मानव प्रकृति में कथा-कहानी कहने और सुनने के स्वभाव की जड़ें बहुत ही गहरी हैं। इसीलिए तो संसार के सभी देशों में लोक साहित्य पाया जाता है। लोक-कथाओं को या तो साहित्य में रुचिकर उपन्यास रूप से अपना लिया गया है या लौकिक और धार्मिक दोनों ही उद्देश्यों से उनका बहुत सी बातों में उपयोग कर लिया गया है। भारतीय साहित्य को ही हम लेवें तो बृहद्-कथा जो कि मूल रूप में आज अग्राप्य है, परन्तु जिसके प्राकृत और संस्कृत में अवतरण पांचवीं सदी ईसवी के वसुदेवहिण्डी में और ११ वीं सदी ईसवी के कथासरित्सागर एवं बृहत्कथामंजरी में पाये जाते हैं, सांसारिक कथाओं का महा भण्डार था जो साहित्यिक चित्त विनोद के लिए ही संग्रह की गई थीं। इसी प्रकार सुप्रख्यात पंचतन्त्र भी कथा-साहित्य की पुस्तक है जिसमें लोक-कथाओं का उपयोग राजनीति के तत्वों और सांसारिक ज्ञान की बातों को सिखाने के लिए किया गया है। पद्मान्तर में जातक और जैन साहित्य में मिलनेवाली अधिकांश कथाएँ धार्मिक-लोक-कथाओं के उदाहरण हैं।

२३८. बौद्ध और जैन दोनों ही बड़े कथाकार थे क्योंकि कथा ही एक ऐसा साधन है जिसके द्वारा धार्मिक उपदेश सरल-रूप से दिया जा सकता है। जैन शास्त्र परम्परा से चार विभागों में विभक्त है जिन्हें अनुयोग कहते हैं। इसके धर्मकथानुयोग विभाग में धर्म कथाएँ ही दी गई हैं। इस अनुयोग का प्रतिनिधि ज्ञाताधर्मकथा कहा जाता है जो अंगसूत्रों में छठा अंग-सूत्र है। जैन शास्त्रों की संस्कृत और प्राकृत टीकाओं में न केवल प्राचीन परम्पराएँ और कथानक ही दिए गए हैं अपितु अनेक छोटी और बड़ी लोक-कहानियाँ भी दी गई हैं। तीर्थंकरों एवं अन्य धार्मिक व्यक्तियों के काव्यात्मक चरित्रों में भी बहुधा सभी प्रकार की कहानियों का प्रयोग किया गया है। इनके सिवा भी जैन लेखकों की संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और आधुनिक भारतीय भाषाओं में अनेक कथा कहानियाँ मिलती हैं। 'ये सब कृतियाँ चाहे वे

सौधी सादी गद्य या पद्य में कही गई कहानियाँ हों अथवा बहुश्रम से लिखे गए आख्यान और महाकाव्य हो, मूलतः धर्मोपदेश हैं। केवल चित्त-विनोद करना ही इनका लक्ष्य नहीं है। धर्मोपदेश और नैतिक उपदेश का ही सदा ये काम करते हैं।<sup>१</sup>

२३६. जैन साहित्य में कथा-ग्रंथ बहुत ही हैं। परन्तु अधिकांश की रचना १० वीं सदी ईसवी बाद हुई है। जैसे जैसे हम पीछे की सदियों में खोज करते हैं उपलब्ध कृतियों की संख्या घटती ही जाती है। यहाँ तक कि ईसाई युग के प्रथम सौ वर्ष की अवधि में रचित कथा-ग्रन्थ दस भी नहीं मिलते हैं। पादलिप्त के महान धार्मिक उपन्यास तरंगवती (पाचवीं सदी के पहले का) का परिचय हमें उसके सक्षिप्त संस्करण से ही मिलता है जो नेमिचन्द्र ने १००० वर्ष बाद रचा था। दूसरे प्राचीन कथा-ग्रन्थ जैसे कि मलयवती, मगधमेना, बन्धुमती और सुलोचना का परिचय हमें साहित्यिक उल्लेखों से ही मिलता है<sup>२</sup>। संध्यासगणि का वसुदेवहिंडी नष्ट बृहद्-कथा का प्राकृत में जैन संस्करण ही है और आगम युग के पीछे के जैनधर्म-कथा-साहित्य का स्मृति-स्तम्भ रंग शेष है। हरिभद्र की समगच्छकहा, उद्योतनसूरि की कुवलयमान्ना और सिद्धिपि की उपमितिभवप्रपंचकथा, ये तीन अन्य प्राचीन कथाएँ हैं जिनका पहले अध्याय में मैं पहले ही बर्णन कर आया हूँ। हरियेण का बृहत्-कथाकोश १० वीं सदी का रचा धर्म-कथाओं का संग्रह ग्रन्थ है। उत्तर काल में जैनो ने लग्ने और बहु-श्रम से प्राचीन आदर्शों पर लिखे गए कथा-ग्रन्थों के अतिरिक्त कथाकोशों या कथासमुच्चयों की रचना की है जिनमें कहानियों में उपकहानियों या तो भारतीय वर्णनात्मक साहित्य में सुपरिचित रीति से मिला दी गई है या एक के बाद दूसरी इस प्रकार कह दी गई है।

### नरचन्द्रसूरि का कथारत्नाकर

२४० नरचन्द्रसूरि का कथारत्नाकर या कथा रत्नसागर जिसका कि विचार हमें यहाँ करना है पिछली श्रेणी का ही कथा ग्रन्थ है। यह अभी तक अनुदित

१. विण्टरनिट्ज, ए हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर, भाग २ पृ ५२१।

२. जैसासं, भाग ३, पृ. १६४।

३. जिरको, पृ. ६५-६७। ऐसे ही ग्रन्थों के सक्षिप्त पर्यवेक्षण के लिए देखो विण्टरनिट्ज, वही, पृ. ५४१ आदि।

होने से केवल हस्तलिखित ही मिलता है। इसके ग्रन्थाग्र २०६१ श्लोक हैं<sup>१</sup>। इसमें १५ तरंग हैं और प्रत्येक तरंग में जैनधर्मोपदिष्ट किसी सिद्धान्त के अनुसार जीवन-यापन करने से प्राप्त फल को चित्रित करने वाली एक कहानी दी गई है। सम्भव है कि ग्रन्थकार को अपनी रचना को 'कथारत्नाकर' कहने की और उसे तरंगों में विभक्त करने की प्रेरणा सोमदेव के कथासरित्सागर से ही मिली हो, परन्तु दोनों के चर्चित विषयों में कोई भी साम्य नहीं है। यह ग्रन्थ सारा का सारा अनुष्टुप् छंद में लिखा गया है, परन्तु प्रत्येक तरंग का अन्तिम श्लोक भिन्न वृत्त या छंद में है। जितेन्द्रियता, तप, दान, निरभिमान, अहिंसा, अचौर्य, चडों का विनय और सेवा, अनसूयत्व अव्यात्म सिद्धि के लिए नवकारमंत्र का जप, आदि आदि गुणों का इन कहानियों में यह दिखाते हुए कीर्तन किया गया है कि उनके मुख्य पात्रों ने उक्त गुणों का पालन कर इस या परभव में फल प्राप्त किया था। वर्णन मंद और एकसुरी शैली में है। साहित्य की दृष्टि से कोई महत्व का उपादान इसने नहीं दिया है। नरचन्द्र जैसे पण्डित द्वारा और वस्तुपाल के आदेश से (पैरा ११६) रचा हुआ होने पर भी इसके लिखने में दैनिक व्याख्यान में उपदेश सुनने को आनेवाले धार्मिक श्रोताओं की ही दृष्टि रक्खी गई प्रतीत होती है। लेखक का प्रमुख लक्ष्य जैनधर्मानुमोदित आचरण का महत्व श्रोताओं के मन पर जमाने का ही प्रतीत होता है। यह भी द्रष्टव्य है कि कथारत्नाकर जैनधर्म की कहानियों जो पूर्वकाल में रची गई, का ही संग्रह है जैसा कि इस संग्रहकार के बाद के लेखकों के अधिकांश कथाकोश हैं<sup>२</sup>।

---

१. निरको, पृ. ६६।

२. निरको, पृ. ६४-६७; उपाध्ये, वृहत् कथाकोश, प्रस्ता. पृ. ३६ आदि।

# तेरहवाँ अध्याय

## अपभ्रंश रास

### रासों का संक्षिप्त इतिहास

२४१. यद्यपि यह पुस्तक वस्तुपाल के विद्यामण्डल की संस्कृत साहित्य की देन के विचार पर ही मुख्यतया है, फिर भी दो अपभ्रंश रासों का विचार करना यहाँ अनुपयुक्त नहीं होगा जो उस विद्यामण्डल के सदस्यों द्वारा ही रचे गए थे क्योंकि इसे साहित्यिक प्रवृत्ति को भी मंत्री द्वारा बहुत आश्रय दिया गया था। ये दोनों रास हैं, विजयसेनसूरि का रवंतगिरिरास और पाल्दणपुत्र का आबूरास। इनका विचार करने के पूर्व रास या रासरूपी साहित्यिक कृति किसे कहते हैं यह हमें संक्षेप में विचार कर लें। रास या रासक अपभ्रंश या पुरानी गुर्जराली के साहित्य में बड़ा ही लोकप्रिय साहित्य था।

२४२. रासक केवल पढ़ने या पुनरावर्तन करने के लिए ही नहीं होते थे, परन्तु वे नाच के साथ गाये जाने के लिए भी रचे जाते थे। इस प्रकार की रचना जिनकी हाव-भाव पूर्वक नाचों के साथ तुलना की जा सकती है, पहले पहले लोकगान और नाच के लिए ही हुई होगी। परन्तु कालान्तर में जब कि भिन्न-भिन्न प्रकार की अभिनेय साहित्यिक कृतियों का सर्वेक्षण किया गया तो उनको मुख्य दो विभागों में वर्गीकरण कर दिया गया—(१) एक तो वे जो जिनमें अभिनय और पठन साथ-साथ होते थे और (२) दूसरी वे जिनमें नाचके साथ गाना भी होता था। जिस कृति का रूपान्तर रास या रासों में हुआ, वह दूसरे वर्ग की ही रचना है। इस वर्गीकरण का जिनमें डोगिया, भाण्डे, प्रस्थान, पिङ्गक, भाणिका, रामकोडां, हल्लोतक और रासक समाविष्ट हैं, प्राचीनतम उपलब्ध उल्लेख अभिनवगुप्त की अभिनवभारती ( लगभग १००० ई० ) में ही पाया जाता है जहाँ रासक की परिभाषा इस प्रकार दी गई है—

अनेकनर्तकीयोज्यं चित्रताललयान्वितम् ।

आर्चतुष्टयुगलाद्रासकं मस्युल्लितम् ॥<sup>१</sup>

इस परिभाषा से हम यह समझते हैं कि रासक गेय रूपक थे, इनमें रुचिर लय तान भरी रहती थी। अनेक नतिकाएँ जिनमें भाग लेती थीं, जिनमें अधिक से अधिक ६४ युगल होते थे और जो कहीं कोमल तो कहीं उद्दीप्त होता था। इसी परिभाषा एवं वर्गीकरण को आगे जाकर हेमचन्द्र ने भी अपने ग्रन्थ 'काव्यानुशासन' ( पृ ८४ ) में, वाग्भट्ट द्वितीय ने अपने काव्यानुशासन ( पृ १८ ) में, स्वीकार कर लिया है। हेमचन्द्र के शिष्य रामचन्द्र ने अपने नाट्यदर्पण ( भाग १, पृ. २१४-१५ ) और विश्वनाथ ने साहित्यदर्पण ( काणे का संस्करण, पृ. १०४-५ ) में रासक और नाट्य-रासक के लक्षण दिए हैं। ऐसा मालूम पड़ता है कि प्राचीन काल में लोकनृत्य का प्रचलन भारत के विभिन्न भागों में था हालांकि हमें यह कहने का कोई विश्वस्त प्रमाण प्राप्त नहीं है कि किस प्रान्त में कौन विशेष लोकनृत्य प्रचलित था। इस सम्बन्ध में एक रोचक कथानक सारंगदेव के संगीतरत्नाकर (लगभग १२०० ई० ) में हमें मिलता है जिसमें कोई ऐतिहासिक परम्परा भी सुरक्षित हो ऐसा प्रतीत होता है। वहाँ कहा गया है कि शिव ने ताण्डव नृत्य का निर्माण किया और पार्वती ने लास्य शैली का नृत्य। पार्वती ने वह नृत्य वाणासुर की पुत्री और कृष्ण के पौत्र अनिरुद्ध की स्त्री उषा को सिखाया और उसने वही नृत्य द्वारावती की गोपियों को जिन्होंने उसे सौराष्ट्र की युवतियों को एवं युवानारियों को सिखा दिया और फिर उन्हीं से सारे संसार में इसका प्रचार हो गया। इस परम्परा का समर्थन गुजरात और सौराष्ट्र में अद्यापि प्रचलित रास, रासड़ा, गरवा और गरवी आदि लोक नृत्यों से होता है।

२४३. इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि रासक या रास एक प्रकार का लोक नृत्य था जिसको तुलना कृष्ण की रास-क्रीड़ा से, जो भागवत एवं अन्य पुराणों में वर्णित है और गुजरात के विशिष्ट गरवा नाच ( जो रास भी कहा जाता है ) से की जा सकती है। कालान्तर में प्राकृत में यह अभिनय-योग्य साहित्य के विशेष प्रकार में परिणत हो गया। रास खुले आम खेले जाते थे इसका प्रमाण अनेक साहित्यिक उल्लेखों से मिलता है। रैवंतगिरि-रास की अन्तिम गाथा भी रास के अभिनय को ही कहती है—

रंगिहि ए रमइ जो रासु सिरिविजसेनसूरिनिम्मविउ ए ।

नेमिजिणु तूसइ तासु अंविक्क-पूरइ मनि रलि ए ॥

अर्थात् जिन नेमिनाथ उस पर तुष्ट होंगे और अम्बिका देवी उसकी इच्छाएँ

पूर्ण करेंगी जो श्रीविजयसेनसूरि के निर्मित इस रास को उत्ताह के साथ पढ़ेंगे और खेलेंगे ।

सतचेत्री रास ( १२७१ ई० ) में दो प्रकार के रास बताए गये हैं यथा, तालारास और लकुटागास<sup>३</sup> । पहले से अभिप्रेत है वह रास-नृत्य जिसमें हस्त-ताल द्वारा लय दिया जाता है और दूसरे से वह जिसमें छोटी-छोटी छड़ियों अथवा डरडों द्वारा लय दिया जाता है । इसमें नट हाथों में डरडे रखते और नाचते हुए ताल देते हैं । इसको गुजरात में डाडिया रास कहते हैं । सुपास-नाहचरिय ( ११४३ ई० ) के रचयिता लक्ष्मणगणि ने रास-नृत्य की चाल का वर्णन 'केवि उत्ताल-तालाउलं रासयं'<sup>४</sup> कह कर किया है और इस प्रकार उसने उस रास का संकेत कर दिया है जिसमें लय हाथ की ताल द्वारा दी जाती थी ।

२४४ इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि लोक नृत्य का यह प्रकार रास जो साहित्य का भी एक रूप बन गया मूलतः अभिनेय ही था । गुजरात से अपभ्रंश और उत्तर-अपभ्रंश व बोली में कितने ही रास हमें मिलते हैं जिनका प्राचीनतम उपलब्ध उदाहरण शीलभद्रसूरि का भरतबाहुवलीरास ( ११८५ ई० ) है । कालान्तर में प्राचीन गुजराती में रास का यह प्रकार एकविध हो गया और फिर उपाश्रयों में पढ़ी जानेवाली जैन पुराणों के काव्य-गुणित आख्यान ही इसका साधारण रूप हो गया । आज इस श्रेणी में हम सैकड़ों ही कृतियों को गिनती कर सकते हैं ।

### विजयसेनसूरि का रेवंतगिरिरास

• २४५ रास साधारणतया भास ( सं भाषा ) या कड़वक या कभी-कभी जैसा कि प्राचीन गुजराती साहित्य में देखते हैं, दाल में विभक्त होने है । दाल को हम ताललय मय गाथा कह सकते हैं । विजयसेनसूरि के रेवंतगिरिरास में चार कड़वक और कुल ६२ गाथाएँ हैं । पहले कड़वक में मंगलाचरण के पश्चात् सोरठ देश ( दक्षिण सोरठ ) का वर्णन किया गया है । जहाँ को गिर-नार स्थित है ( गाथा २-५ ), और फिर वस्तुमाल की वंशावली दी गई है एवं विजयसेनसूरि का उसे दिया उपदेश व उससे प्रेरित धर्म कृत्यों का वर्णन है

३. प्रागुकासं, पृ. ५२ ।

४. मुंशी, गुजरात और उसका साहित्य, पृ. ८८ ।

( गाथा ६-११ ) । इसके अनन्तर गिरनार की तलेटी में वसन्तकालीन सौंदर्य को देख कर यात्री-संघ के हुए हर्ष का वर्णन है ( गाथा १२-२० ) । दूसरे और तीसरे कड़वक में गिरनार तीर्थ का संक्षेप में प्राचीन इतिहास, और वस्तुपाल द्वारा वनवाण वहाँ के मन्दिरों का वृत्तान्त कहा गया है । दूसरे कड़वक में कहीं-कहीं वन का भी अच्छा वर्णन है । अन्तिम कड़वक में नेमिनाथ भगवान् और अम्बिका देवी की स्तुति की गई और गिरनार पहाड़ की धार्मिक महत्ता विस्तार से वर्णित है । सारे रास की शैली बहुत सरस और निराडम्बर है । काव्य की दृष्टि से रचना-रसप्रद है और उसके उदाहरण स्वरूप दूसरे कड़वक से गिरनार का वर्णन यहाँ देते हैं—

जिम जिम चडइ तडि कडणि गिरनारह,  
 तिमि तिमि उडइ जण भवण ससारह ।  
 जिम जिम सेउजलु अंगि पलोदुए,  
 तिम तिम कलिमलु सयलु ओहदुए ॥  
 जिमि जिमि वायइ वाउ तहि निम्भरसीयलु,  
 तिम तिम भवदुहदाहो तक्खणि तुइ निच्चलु ।  
 कोइलकलरवो मोरकेकारवो,  
 सुम्मए महुयर् महरु गुञ्जारवो ।  
 पाय चडतह सावयालोयणा,  
 लाषारामु दिसि दीसप दाहिणी ॥  
 जलदजालवमलि नीभरणि रमाउलु,  
 रेहइ उज्जितसिहरुअलि कज्जलसामलु ।  
 बहलवहु धाउरसभेउणी जत्थ भलहलह, सोवन्नमइ भेउणी ।  
 जत्थ दिपति दिव्वोसही सुन्दरा,  
 गुहिरवर गरुय गंभीर गिरिकंदरा ॥ —गाथा २-४ ।

अर्थात् जैसे लोग गिरनार की पहाड़ी पर चढ़ते हैं, वे संसार-स्थिति स्नेह का कपाट बंद करते जाते हैं । जैसे परिश्रम से अंगोपांग में पसीना आता है, वैसे ही कलिकाल की कलुषता भी उनकी धुलती जाती है । जैसे नदी के जल से शीतल हुआ वायु बहता है, संसार की चिताओं से होनेवाली जलन तुरन्त ही

५. ऐसे रासों की विवरणात्मक सूची के लिए देखो मो. द. देसाई, जैन गुर्जर कविओ ( गुज ) भाग १-३ ।

शात हो जाती है। कोयल की कुहू कुहू, मयूर का केकारव और मौरों का गुजारव सुनाई पड़ता है। पहाड़ की सीढ़ियों चढ़ते हुए श्रावक दाहिनी ओर लखाराम नामक उद्यान देखने है। गिरनार का शिखर घने बादलों से घिरा हुआ, अनेक नदी-नालों से नुशोभित और मौरों व काजल के समान काला बहुत ही सुन्दर दीखता है। जहाँ की भूमि सुवर्ण रंग की है, अनेक प्रकार मणि-रत्नों से भरी पूरी है, वह गिरनार बड़ा ही श्रुतिमान दीखता है। जहाँ देवोपम औषधियों चमक रही हैं और जिसमें अप्रवेशनीय, सुन्दर बड़ी और गहन गुफाएँ हैं।

### पाल्हण पुत्र का आवूरास

२४६. पाल्हण के पुत्र अथवा पाल्हणपुत्र रचित आवूरास ५० गाथा का है जिसमें वस्तुपाल और तेजपाल के निर्मित आवू के मन्दिरों का वर्णन किया गया है। यह काव्य भास और ठवणी में विभक्त है जो बारी-बारी से आते हैं। इस काव्य में दी गई सब सूचना, अन्य सामग्रियों में भी मिलती है भिवा इसके कि नेमिनाथ की मूर्ति जो आवू के मन्दिरों में प्रतिष्ठित है, स्तम्भतीर्थ की बनी हुई है। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि उस नगर में तत्र मूर्ति-निर्माण एवं तत्सम्बन्धित कला-कौशल खूब सम्पन्न था। काव्य में कुछ भी साहित्यिक दृष्टि से द्रष्टव्य नहीं है फिर भी ऐतिहासिक और भाषा दृष्टि से यह इसलिए विचारणीय है कि इसमें वस्तुपाल-युग की एक अवलोकनीय घटना प्रचलित भाषा में वर्णित हुई हैं।



# चौदहवाँ अध्याय

## अलंकार के ग्रंथ

### अलंकार साहित्य का विकास

२४७. यद्यपि संस्कृत का काव्य ईसा पूर्व दो हजार वर्ष या इससे भी प्राचीन है जब कि ऋग्वेद की ऋचाएँ रची गई हों, परन्तु अलंकार सम्बन्धी प्राचीनतम उल्लेख ईसा पूर्व ७वीं या ६ठी शती से पहले का नहीं मिलता है। अलंकार शास्त्र का वेदांग में वर्णन नहीं है और न हम वैदिक संहिता, ब्राह्मण अथवा प्रारम्भिक उपनिषदों में ही ऐसे उल्लेख पाते हैं जिनमें हम अलंकारशास्त्र की यथार्थ पीठिका प्राप्त कर सकें। यास्क के निरुक्त ( लगभग ईसा पूर्व ७०० ) में उपमा के पूर्ण और लुप्ता भेदों का उल्लेख मिलता है। निघंटु में इव, यथा, आदि अव्ययों का उपमान्तर्गत सन्निवेश कर लिया गया है और यास्क ने अपने पूर्वजों में से गार्ग्य की टी हुई उपमा की परिभाषा उद्धृत की है जिससे मालूम पड़ता है कि संस्कृत अलंकार के कुछ तत्त्व यास्क से भी, जो स्वयं ही वेदों का उपलब्ध प्राचीनतम व्याख्याकार है, पहले के हैं। महान् वैयाकरण पाणिनि ( लगभग ई० पू० ५०० ) ने उपमा, उपमित, सामान्य, उपमान आदि विशिष्ट शब्द इस सुकरता से प्रयोग किये हैं कि जिससे यह कहा जा सकता है कि ये शब्द उसके समय से पहले ही लोक व्यवहार में थे और तुलना के तात्पर्य का उसका वैयाकरणीय विश्लेषण अलंकारशास्त्र के सादृश्य के निकटतम कहा जा सकता है<sup>१</sup>। कौटिल्य के अर्थशास्त्र में साहित्य सर्जन की श्रेष्ठता पर विचार किया गया है और इसकी व्याख्या वहाँ जो की गई है वह उत्तरकालीन अलंकारशास्त्र से तत्त्वरूप में भिन्न नहीं है।

२४८ अलंकारशास्त्र का भारत में बहुत विकास भरत के नाट्यशास्त्र ( लगभग ३०० ई० ) के पहले से ही देखा जाता है। परन्तु इस ग्रन्थ में ही हम सर्व प्रथम रस सिद्धान्त का विवेचन पाते हैं जिसने संस्कृत-साहित्यालोचन

१. दे, एस. के., संस्कृत पोएटिक्स, भाग १, पृ. ३-४।

२. वही, पृ. ४-६।

३. वही, पृ. ६-८।

में महत्व का भाग लिया है। इसी ग्रन्थ में अलंकार शास्त्र के अनेक विषयों पर बहुत सूचना पाई जा सकती है। नाट्य शास्त्र के १६वें अध्याय में हमें पहली ही बार अलंकार शास्त्र की रूपरेखा मिलती है। उसमें चार अलंकारों, दस गुणों, दस दोषों और ३६ लक्षणों का वर्णन है। परन्तु विशुद्ध अलंकार शास्त्र के आदि पण्डित तो दण्डी और भामह ( लगभग ६०० ई० ) हैं जिनकी पौर्वापर्यता अभी तक निश्चित रूप से स्थापित नहीं हुई है। इसके पश्चात् ही अलंकार का सर्जक और फलद युग आरम्भ हुआ और वह अभिनवगुप्त के साथ समाप्त भी हो गया। इस युग में भिन्न-भिन्न अलंकार पद्धतियाँ या वादों के सिद्धांतों की साधारण रूपरेखा स्थिर हुई थी जिसने चार विभिन्न वादों या सम्प्रदायों को जन्म दिया जो अनुक्रम से रस, अलंकार, रीति और ध्वनि के प्रतिनिधि कहे जा सकते हैं। तीन शताब्दी से भी अधिक लम्बा यह युग है और इसी में अलंकार शास्त्र के इतिहास के बहुमान्य पण्डित, जैसे कि भामह, उद्भट एवं रुद्रट; लोल्लट, शंकुक एवं भट्ट नायक; (?) दण्डी एवं वामन; ध्वनिकार आनन्दवर्धन एवं अभिनवगुप्त; कुन्तक, महिमभट्ट एवं भोज हुए थे। इन सब ने मंडनात्मक या खण्डनात्मक शैली से प्रचलित भिन्न-भिन्न विचारों को स्वरूप देने में सहायता दी थी और इसीलिए मम्मट के महानिबन्ध में उनकी एक-सी धारा आज पाई जाती है<sup>१</sup>।

२४६. मम्मट ( लगभग १००० ई० ) ही ध्वनिकार आनन्दवर्धन ( लगभग ८५० ई० ) और अभिनवगुप्त ( लगभग १००० ई० ) के बाद के अलंकारशास्त्र पर लिखनेवालों में उल्लेखनीय है। उसके 'काव्य-प्रकाश' ने बहुत ही प्रख्याति पाई एवं संस्कृत साहित्य क्षेत्र में उसने महत्वपूर्ण प्रभाव प्रक्षिप्त किया था। इसी ने रस-ध्वनि सम्प्रदाय का जितना प्रतिपादन ध्वन्यालोक में उत्कृष्टता से किया था, सदा के लिए स्थापित कर दिया था। ध्वन्यालोक में प्रतिपादित नए सिद्धांतों को दृष्टि में रखते हुए काव्यप्रकाश ने संस्कृत अलंकारशास्त्र की भिन्न-भिन्न प्रणालियों के सिद्धांतों का सक्षिप्त अथवा सारगर्भित और वद्वत्पूर्ण एकीकरण करने का प्रयत्न है। इस प्रकार अध्येताओं के लिए अनुत्तम पाठ्य-पुस्तक के गुणोंवाली एवं विवेचन में परिपूर्ण और अल्पशब्दक होने के कारण यह काव्यप्रकाश सुदूर काश्मीर में रचित होने पर भी थोड़े ही काल पीछे समस्त भारतवर्ष में पाठ्यग्रन्थ बन गया और उस पर अनेक टीकाएँ भी लिखी गई हैं यहाँ तक कि संस्कृत में यह कहावत ही हो गई है कि काव्यप्रकाश

पर घर-घर में टीकाएँ लिखी गईं तो भी वह दुर्गम ही रहा<sup>१</sup> । अलंकारों में ध्वनि-सिद्धान्त की स्वीकृति मेहता का परिहार किये बिना ही मम्मट ने भिन्न-भिन्न सम्प्रदायों में सामंजस्य स्थापित करने का प्रयत्न किया था और उसके विचार संस्कृत अलंकारशास्त्र में अत्यन्त ही संतुलित स्वीकार कर लिये गए हैं । विवेचन शैली में और विषय के वर्गीकरण में काव्यप्रकाश की आदर्श मान लिया गया है और सुप्रसिद्ध अलंकारशास्त्रीगण उस पर टीका लिख कर अपने को परम गौरवान्वित मानते थे हालांकि उन लोगों ने अपने विशिष्ट विचार भी स्वतंत्र ग्रन्थ लिखकर व्यक्त किये हैं । विशेष उदाहरणों, नई परिभाषाओं और सूक्ष्म वर्गीकरण के अतिरिक्त मम्मट द्वारा विवक्षित अलंकारशास्त्र तब से आज तक ज्यों का त्यों ही रहा है<sup>१</sup> ।

१५०. रचना के कुछ ही काल बाद से काव्यप्रकाश का गुजरात में भी बड़ी तर्जता से अध्ययन किया जाने लगा था क्योंकि सुप्रसिद्ध विद्वान हेमचन्द्र ने बारहवीं सदी के प्रथमार्ध में रचित अपना काव्यानुशासन ग्रन्थ के सूत्रों की रचना उसके आधार पर की है और अनेक स्थलों पर काव्यप्रकाश से प्रचुर उद्धरण दिए हैं एवं मम्मट के नाम का भी उल्लेख किया है<sup>३</sup> । इससे स्पष्ट है कि मम्मट का ग्रन्थ हेमचन्द्र-काल के पहले से ही गुजरात में पाठ्य ग्रन्थ रूप से प्रयोग किया जाता था । जब हम यह स्मरण रखते हैं कि काव्यप्रकाश की रचना लगभग ११०० ई. की है और काव्यानुशासन की लगभग ११४३ ई. की, तो गमनागमन के त्वरित साधन नहीं होते हुए भी प्राचीन और मध्यकालीन भारत में सांस्कृतिक सम्पर्क इतना शीघ्र हो पाया यह अवश्य ही महान् आश्चर्य की बात है । यह भी ध्यान में रखना आवश्यक है कि ज्ञान-विज्ञान के विषय में गुजरात और काश्मीर में तब बहुत ही घना सम्पर्क था । प्रभावकचरित्र के अनुसार सोमचन्द्र ( आचार्यपद प्रदान पूर्व का हेमचन्द्र का नाम ) ने काश्मीरवासिनी देवी सरस्वती को प्रसन्न करने की आज्ञा

१. काव्यप्रकाशस्य कृता गृहे गृहे टीका तथाप्येष तथैव दुर्गमः ।

काव्यप्रकाश के टीकाकार महेश्वर की मूलतः यह उक्ति है ( कृष्ण-माचारियर, क्लासिकल सस्कृत लिटरेचर, पृ. ७५६ ) जो कदाचित् १७ वीं सदी में हुआ था ( दें, वहाँ, भाग १, पृ. १७६ ) ।

२. कृष्णमाचारियर, क्लासिकल सस्कृत लिटरेचर, पृ. ७५६ ।

३. २. दो परीख, काव्यानुशासन, प्रस्ता. पृ. ३१८ व ३७३ ।

अपने गुरु से प्राप्त कर ली थी<sup>१</sup> । वील्हण के विक्रमांकदेवचरित के अन्तिम सर्ग में दिए जीवनवृत्त से हम जानते हैं कि शारदा देश—काश्मीर की भूमि से पण्डितगण गुजरात आते थे । सिद्धराज जयसिंह के दरबार में उत्साह नाम का एक पण्डित था जो बड़ा वैयाकरण था एवं उसकी विद्वत्ता शारदा देश<sup>१</sup> में विख्यात थी । इसी उत्साह पण्डित को शारदा याने काश्मीर

१. वही, पृ. २७१ । प्राचीन गुजराती साहित्य में भी सरस्वती सम्बन्धी काश्मीरभूषणदेवी रूप से अनेक उल्लेख मिलते हैं, जैसे कि—

१. उरि कमलां भमरां भमई कासमीरां मुखमंडण माह ।

—नाल्लकृत, बीसलदेवरासो, (१२१६ ई.) कड़ी १ ।

२. सारद दूठि ब्रह्मकुमारी, कासमीरां मुखमण्डणी ।—वही कड़ी ६ ।

३. कासमीर मुखमंडण माढी, तू समी न जगि काहू भिराढी ।

—शाबिसुरि ( १५ वीं सदी ) विराट पर्व, कड़ी १ ।

४. देव सरसति देव सरसति सुमति दातार ।

कासमीर मुखमंडणी ब्रह्मपुत्रि करि वीण सोहह ॥

—कुशललाम ( १५६० ई. ) की माधवानल चौपाई कड़ी १ ।

५. कासमीर मुखमंडणी (हंसगमणी) सरस्वति सामिणि, ताम प्रासादि वेदध्यास बालमीकि रपि इम एहनु उपदेश ।

तास प्रसादि अमाइत भणि : बीरकथा वरणण्योम ।

—असाइतकृत का हंसाडलि, (१३६१ ई.) कड़ी १ ।

६. कासमीरपोरवासनी, विद्या तथी निधान ।

सेवक कर जोड़ी कहहू, आपठ विद्यादान ।

—नरपण्डित ( १५०४ ई. ) पंचदंडनी वार्ता, आदेश १ कड़ी ८ ।

७. सरसती सामिण पय नमो, मागु उचित पसाय;

कासमीर मुखमंडणी वाणी दिठ मक्ष माय ।

—देवशील ( १५६३ ई. ) की वेतालपचीसी, कड़ी १ ।

८. कासमीर निवासिनी सरसती समरं मात ।

—मतिभार ( १५४८ ई. ) की कर्पूरमंजरी, पंक्ति ६ ।

ये थोड़े से उदाहरण यहाँ दे दिए गए हैं; पर और भी अनेक उद्धृत किए जा सकते हैं ।

२. र. छो. परीख, वही, पृ. २५३ ।

के पण्डितों ने आठ व्याकरण ग्रन्थ देकर काश्मीर से भेजा था कि जिनसे हेमचन्द्र ने अपना व्याकरण तैयार किया था<sup>१</sup> । मम्मट के ग्रन्थ की सबसे प्राचीन टीकाओं में से एक जैनाचार्य माणिक्यचन्द्र की है जो वस्तुपाल के विद्यामण्डल का एक सदस्य एवं मंत्री का मित्र भी था जैसा कि पहले ( पैरा १३० में ) हम कह आए हैं । इस ग्रन्थ की सर्वप्रथम टीका, अलंकारसर्वस्व के रचयिता काश्मीरी रूचक या रूय्यक की है और वह १२ वीं सदी के दूसरे और तीसरे पाद की रचना है । काव्यप्रकाश की दूसरी अत्यन्त प्राचीन टीका गुजरात में लिखी गई । वह गुजरात के वाघेला राजा सारंगदेव के समकालिक जयंतभट्ट की ( १२६४ ई. ) है और उसके आधार पर ही टीकाकार रत्नकण्ठ ( १६४८-१६८१ के मध्य ) ने अपनी टीका रची है<sup>२</sup> । गुजरात के पण्डितों की ही लिखी इस काव्यप्रकाश की दो और टीकाएँ हैं । परन्तु ये दोनों ही अभी पूर्ण प्रकाश में नहीं आई हैं । एक टीका तो है जयानंदसूरि<sup>३</sup> की जिनका समय अभी अज्ञात है और दूसरी है महान् पंडित जैन साधु यशोविजय की कि जो १७ वीं सदी में हो गए हैं<sup>४</sup> ।

### माणिक्यचन्द्र का काव्यप्रकाश-संकेत

२५१. ऊपर जो अलंकारशास्त्र का संक्षिप्त इतिहास दिया गया है उससे प्रकट है कि अलंकारशास्त्र की साहित्य शाखा का गुजरात में पूरे उत्साह से पोषण किया गया था । हेमचन्द्र और उनके शिष्य रामचन्द्र और गुणचन्द्र के बाद ( पैरा २६ ), हम वस्तुपाल के विद्यामण्डल के तीन सदस्यों का नाम ले सकते हैं जो संस्कृत अलंकारशास्त्र के अच्छे लेखक थे । इन तीनों की कृतियों में से काव्यप्रकाश पर माणिक्यचन्द्र का संकेत ही सबसे प्राचीन है । दूसरे हैं नरेन्द्रप्रभसूरि का अलंकारमहोदधि और अमरचन्द्रसूरि की काव्यकल्पलता । ये दोनों संकेत के पीछे की रचनाएँ हैं ।

१. वही, पृ. २७३ । संस्कृति ( गुज ) में मेरा लेख 'गुजरात अने काश्मीर' लेख भी देखिए ।

२. वही, भाग १, पृ० १७१ ।

३. जिरको, पृ० १० ।

४. यशोविजय के सर्वतोमुखी विद्वान् होने की सुप्रख्याति के विचार करते हुए, काव्यप्रकाश की उनकी टीका अत्यन्त ही महत्त्व की होनी चाहिए । सम्प्रति सुनि पुण्यविजयजी को इस टीका की एक अपूर्ण प्रति खम्भात में मिली है । इस अपूर्ण दशा में भी इसका सूक्ष्मदर्शी सम्पादन होकर प्रकाशन किया जाना चाहिए ।

२५२. माणिक्यचन्द्र का संकेत न केवल पुरानों में से एक ही है, अपितु वह काव्यप्रकाश की अनन्यतम प्रामाणिक टीकाओं में से भी एक है। उसके ग्रन्थाग्र ३२४४ श्लोक हैं जैसा कि पाटण के जैन भण्डार में सुरक्षित ताड़मन्त्रीय पुरानी प्रति के अन्त से पता चलता है<sup>१</sup>। यह ग्रन्थ विषय की अपनी व्याख्या के गुणों के कारण भी बहुत महत्व का है। टीकाओं में साधारणतया पाई जाने वाली कमजोरियों से यह मुक्त है, अर्थात् कठिन विषयों पर व्याख्या-विवेचन की कमी और अनावश्यक अंशों पर अति विस्तार इसमें नहीं है। माणिक्यचन्द्र यद्यपि जैन-साधु था, परन्तु उसका ब्राह्मण साहित्य और दर्शन का पांडित्य इस ग्रन्थ की आलोचना और व्याख्या से एवं दिये उद्धरणों और आशयों से स्पष्ट ही प्रतीत होता है। लेखक न केवल गहन पंडित और अलंकारशास्त्र में निष्णात ही है, अपितु वह काव्य सूक्ष्मदृष्टिसम्पन्न के क्षेत्र में आलोचक भी है। वह स्वयं कवि भी है। काव्य को समझने की उनकी मौलिक शक्ति का परिचय 'मुखं विकसितस्मितं' ( २.६ ) और प्रस्थानं वलयैः कृतं० ( ४.४६ ) की टीका से और कारिका २६ ( शृंगारस्य द्वौ भेदौ ) और ३० ( रतिर्हासश्च शोकश्च० , से होता है। उसने अभिप्राय स्पष्ट करने के लिए अपने ही काव्यों से अनेक उद्धरण टीका में दिये हैं<sup>२</sup>। इस प्रकार साहित्यिक के तीन महान् गुण-पांडित्य, गुण-दोष-विचार कौशल और कविता का तद्दी समझ उसकी टीका में एक साथ पाये जाते हैं।

२५३. माणिक्यचन्द्र के अद्भुत पांडित्य और व्यापक अध्ययन उसके दिये, अनेक उद्धरणों और उल्लेखों से स्वतः प्रामाणित होता है। वह यह भी बताता है कि लेखक अपने समय से पहले के लिखे हुए अलंकार-साहित्य के आधिकांश से एवं संस्कृत साहित्य से भली प्रकार परिचित था। उसने भट्ट नायक और उनके

१. पार्श्वसू पृ० ५४ ।

२. माणिक्यचन्द्र ने कुल १७ श्लोक अपने ही रचिन उद्धृत किए हैं; देखो पृ० १८८, १६०, १६१, १६२, १६३, १९५, २०३, २०४, २०५, २१६, २३०, २३७, २५२, २७० । इनमें से कितने ही ( पृ० २०३, २०४, २०५, २१६ ) तो जिन-स्तुतियों में से लिये गए प्रतीत होते हैं और इससे स्पष्ट है कि माणिक्यचन्द्र ने अपने सकेत एवं दो महाकवियों के अतिरिक्त अनेक स्तोत्र भी रचे थे ( देखो पैरा १८२ ) ।

हृदयदर्पण ( पृ. ४, ८ ), काव्यकौतुक ( पृ. ५ ),<sup>१</sup> पाणिनि ( पृ. १४, २६ ), भट्ट कुमारिल ( पृ. १६ ) और जैमिनि ( पृ. १११ ); भर्तृमित्र ( पृ. १७ ), वक्रोक्तिकार ( पृ. २५ ), नैयायिक धर्मकीर्ति ( पृ. ४३ ), माघ ( पृ. ५२ ), उद्भटकुमारसम्भव ( पृ. २५२ )<sup>२</sup>, कादम्बरी ( पृ. १७७ ), कुमारसम्भव ( पृ. १७८ ) एवं शकुन्तला ( पृ. १६५ ), ध्वनिकार ( पृ. २०० ), कण्ठाभरण<sup>३</sup> ( पृ. २१६ ) और विद्धशालभजिका ( पृ. ३०३ ) से उद्धरण दिये हैं या इनका उल्लेख किया है। माणिक्यचन्द्र ने मम्मट द्वारा उद्धृत कुछ श्लोकों के मूल स्थान का भी पता लगाया है। जैसे कि उसने एक प्राकृत गाथा आनन्दवर्धन की पंचत्राणलीला कथा ( पृ. १४४ ) में और दूसरी गाथा विषमत्राणलीलाकथा ( पृ. १७३ ) में खोज निकाली है। कुछ और दृष्टांत प्रतिमानिरुद्ध नाटक<sup>४</sup>, वेश्यासंहार और मालतीमाधव ( पृ. २६४ ), राघवानन्द ( पृ. ६१ ) और महाभारत ( पृ. ८६ ) में खोज लिए गये हैं। एक श्लोक ( ४.३६ ) का मूल सन्दर्भ विवरण के साथ इस प्रकार दिया है—काश्मीरराजमातृमरणे भट्टनारायणकविकव्यमिदम् ( पृ. ५७ ), हालांकि इस भट्टनारायण के विषय में कुछ भी निश्चयपूर्वक आज हमें जानकारी नहीं है और न यही कि किस अवसर पर उक्त श्लोक की रचना की गई थी। माणिक्यचन्द्र ने एक श्लोक 'पूज्यानामिदम्' ( पृ. २०३ ) कह कर उद्धृत किया है और यह बहुत ही सम्भव है कि वह श्लोक उसके गुरु का ही हो।

२५४. माणिक्यचन्द्र ने नीचे लिखे आचार्यों या प्रमाणों को भी उद्धृत किया है और उनके विचारों की कहीं आलोचना की है तो कहीं उनके समर्थन भी किया है—कणाद ( पृ. १४ ), प्रभाचन्द्र का न्यायकुमुदचन्द्र ( पृ. १४ ),

१. इस विनष्ट ग्रन्थ का रचयिता भट्ट तोत था। भरत नाट्यशास्त्र की अभिनव गुप्त की टीका ( अध्याय १ ) में इसका उल्लेख किया गया है।

२. यह काव्य भी नष्ट है। प्रतिहारेन्दुराज ने उद्भट की अपनी टीका में इसका उल्लेख किया है ( पुत भाग १, पृ. १८७ )

३. रचयिता ने इस ग्रन्थ से कोई उद्धरण नहीं दिए हैं, परन्तु नाम से इसका उल्लेख कर दिया है। सम्भव है कि यह भोज का सरस्वतीकण्ठाभरण ही हो।

४. इस विनष्ट ग्रन्थ का भी अभिनवगुप्त ने भरत की अपनी टीका में ( अध्याय १६ ) उल्लेख किया है। वहाँ इसका रचयिता भीम कहा गया है।

मुकुल ( पृ. १८, २२, २४ ), अभिनवगुप्त ( पृ. २५, ४८ ), वामन ( पृ. २५, ५३, १५२, १८६, १८८, १९० ), मरुत ( पृ. १८६, १९१, १९२ ), दण्डी ( पृ. १८६, १९१, १९२, २४५ ), मौल ( पृ. १९२, १९५, २१६, ३०४ ), शंकुक ( पृ. ४५, ५० ), मट्ट तोत ( पृ. ४९ ), लोल्लट ( पृ. ५२ ), भामह ( पृ. १२०, १८६, २१३, २८७ ), उद्भट ( पृ. १२१, १७४, १८७, २१२, २५६, २७२, २६४ ), वट्ट ( पृ. २४५, २४६, २५७, २६६, २७१, २७४ ), मंगल ( पृ. १९० )<sup>१</sup>, अलंकारसर्वस्व ( पृ. २०६, ३४६ )<sup>२</sup>, कोहल<sup>३</sup> और लोचन ( पृ. ६५ ) । इस सूची से यह स्पष्ट है कि टीका में उद्धृत कुछ ग्रन्थकार और ग्रन्थ सदियों ही पहले नष्ट हो गये और इसलिए उनके उल्लेख ऐतिहासिक और साहित्यिक दोनों ही दृष्टियों से अति महत्व के हैं ।

२५५. माणिक्यचन्द्र ने कितने ही स्थलों पर मम्मट के पाठ-भेदों का भी विचार किया है और उनके आपेक्षिक गुणावगुणों पर भी अपना मत दिया है ( पृ. ३७, २५० ) । इससे पता चलता है कि काव्यमकाश की रचना के १०० वर्ष में ही मूल पाठ में कुछ महत्व के पाठान्तर प्रवेश कर गये थे । प्राकृत गाथा (छणपाहुडिआदेअर०, ४.२१२) पर टीका करते हुए माणिक्यचन्द्र ने प्राकृत शब्द पडोहर या पुडोह की व्याख्या के विषय में संक्षिप्त परन्तु बचिर विचारणा की है और उसके अर्थ पर सात वाहन के अतिरिक्त भी कितने ही मतों का प्रमाण दिया

१. वामन और मंगल दोनों का एक साथ उल्लेख है । (गौडीयानां निर्देशो न युक्तिमान् इति वामनमंगलौ । पृ. १९० ) । अस्तु मंगल जिसवेह हो अलंकारिक होना चाहिए । मंगल के मत काव्यमीमांसा ( ३४ संस्करण, पृ. ११, १४, १६, २० ) में राजशेखर ने और काव्यानुशामन ( ४, १ ) पर लिखे अपने विवेक में हेमचन्द्र ने भी उद्धृत किए हैं ।

२. अलंकारसर्वस्व का उल्लेख यह स्पष्ट प्रमाणित करता है कि दृश्यक कालक्रम से माणिक्यचन्द्र से प्राचीन था ।

३. कोहल का लोचन के साथ ही उल्लेख हुआ है (विस्तरविचारस्तु कोहल-लोचनग्रन्थादिषु ज्ञेयः पृ. ६५ ) । वह भरत का अनुपायी या और अभिनवगुप्त ने भी इसका उल्लेख किया है उल्लेखों के अध्ययन से यह प्रकट होता है कि यद्यपि कोहल ने मुख्यता से भरत का ही अनुसरण किया, फिर भी वर्गीकरण की बारीकियों में यह नाट्यशास्त्र आगे बढ़ गया है ( कृष्णमाचारिणः, वही, पृ. ८२२ ) ।



है। माणिक्यचन्द्र का पांडित्य मूल के शब्द—( ४.१४६ ) की व्याख्या में परि-  
लक्षित होता है। अत्र शोणितशब्दस्य रुधिरलक्षणेनायै नोज्ज्वलीकृतरूपार्थः व्यव-  
धीयते वह कहता है—यद्वा काश्मीरभाषया उज्ज्वलशब्दोऽरुणार्थः ( पृ. १२४ ) ।  
यह इस बात का दूसरा प्रमाण है कि मम्मट काश्मीर निवासी था। यह किम्बदन्ती  
कि मम्मट ने काव्यप्रकाश को परिकर अलंकार तक ही लिखा था और शेष ग्रन्थ  
किसी अलक या अलट द्वारा पूर्ण किया गया था, माणिक्यचन्द्र द्वारा भी समर्थित  
हुई है। काव्यप्रकाश के अन्तिम श्लोक—इत्येव मार्गो विदुषां विभिन्नो—की टीका  
करते माणिक्यचन्द्र कहता है—अथ चायं ग्रन्थोऽन्येनाऽऽरब्धोऽपरेण समापित  
इति द्विखण्डोऽपि संधटनावशादखण्डायते। ( पृ. ३०४ ) यह बताता है कि  
काव्यप्रकाश के दो रचयिताओं की परम्परा बड़ी पुरानी है। एक पुराना टीकाकार  
उस परम्परा को जानता था और इसलिए वह गम्भीरता से विचारणीय भी है।  
माणिक्यचन्द्र ने कुछ स्थलों पर संस्कृत शब्दों के प्राचीन गुजराती तुल्यार्थक शब्द  
भी दिए हैं। उदाहरणार्थ काव्यप्रकाश के श्लोक—एतन्मन्दविपक्वतिन्दुकफलं,  
( ७.१४३ ) की टीका करते हुए कहता है कि तिन्दुकफलं तद्यस्य टिम्बरुकमिति  
ख्यातिः, ( पृ. १२३ )। यह शब्द आज भी गुजराती में 'टिंवरू' रूप में प्रयुक्त  
होता है।

### नरेन्द्रप्रभसूरि का अलंकारमहोदधि

२५६. अब हम नरेन्द्रप्रभसूरि के अलंकारमहोदधि का विचार करेंगे। इसके  
ग्रन्थाग्र ४५०० श्लोक के। मम्मट के सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थ का अनुकरण करते हुए,  
इस ग्रन्थ की रचना कारिका और वृत्ति में हुई है। परन्तु जहाँ काव्यप्रकाश १०  
अध्यायों में विभक्त है, लेखक के गुजरात के पूर्वज श्री हेमचन्द्र के काव्या-  
नुशासन की तरह इस अलंकारमहोदधि में आठ अध्याय ही हैं। कारिकाएँ  
अनुष्टुप् छंद में हैं और प्रत्येक अध्याय का अन्तिम श्लोक भिन्न छन्द में है।  
कारिकाएँ कुल २६६ हैं। ग्रन्थ का नाम अलंकारमहोदधि होने से अध्यायों को  
भी तरंग ही कहा गया है। ऐसा मालूम पड़ता है कि ग्रन्थकार ने ये शब्द अपने  
गुरु नरचन्द्रसूरि के अनुकरण में किये हैं कि जिसने अपने ग्रन्थ 'कथारत्नाकर'  
के अध्यायों को तरंग ही कहा ( देखो पैरा २४० )।

२५७. लेखक द्वारा इस ग्रन्थ की मौलिकता का कोई दावा नहीं किया गया  
है। वह कहता है कि ऐसी कोई भी बात नहीं है कि जिस पर अलंकारशास्त्री  
पूर्वाचार्यों ने नहीं विवेचन किया हो और इसलिए यह रचना उनकी उक्तियों  
का चयन मात्र ही है ( पृ. २ )। प्रशस्ति श्लोक १० में वह कहता है कि उसने

इसकी रचना विद्वानों के चित्तविनोदार्थ अपने गुरु द्वारा दिए व्याख्यानों को सुन कर और अपनी व्युत्पत्ति के लिए की है। परन्तु स्पष्ट बात तो यह है कि अलंकारमहोदधि ने काव्यप्रकाश के विषय को उसके वैज्ञानिक संगठन में हस्तक्षेप किए बिना ही ऐसा सरल और व्यापक कर दिया है कि वही इस ग्रन्थ का महान् गुण हो गया है। लेखक ने कुछ आनुपंगिक बातें भी इसमें जोड़ दी हैं जो काव्यप्रकाश में प्राप्त नहीं थीं। इससे इस ग्रन्थ का आकार भी बहुत विस्तृत हो गया है। उसने या तो प्राचीन अलंकार ग्रन्थों से अथवा साधारण सस्कृत साहित्य से नये दृष्टान्त भी अनेक दिए हैं और इससे उसका यह ग्रन्थ अधिक पठनीय हो गया है। मम्मट के दृष्टान्तों की संख्या ६०२ और अलंकारमहोदधि में उनकी संख्या ६८२। नरेन्द्रप्रभ ने काव्यप्रकाश के दस अध्यायों के विषयों के साथ अपने ग्रन्थ के आठ ही अध्यायों में बराबर न्याय कर दिया। काव्यप्रकाश का दूसरा और तीसरा अध्याय अलंकारमहोदधि के दूसरे अध्याय ही में आ गये हैं, और उसके छठे अध्याय का विषय बिलकुल छोड़ ही दिया गया है। इस प्रकार दो अध्यायों की वृत्त कर ली गई है। अलंकार महोदधि के लेखक पर मम्मट का इतना अधिक प्रभाव है कि कितने ही स्थलों पर उसकी कारिकाएँ और वृत्ति कश्मीरी गुरु के शब्दों और उद्धरणों से श्रोतप्रोत हैं ( देखो पृ. ६, ७, १४-१५, ४३, ४८, ५१-५६, ५७, ५८, १२३, १८०-८२, १८३, १८४-८६, १९७, १९९ आदि )। परन्तु साथ ही अलंकारमहोदधिकार पर हेमचन्द्र के काव्यानुशासन का भी प्रभाव कुछ दीखता है। तरंग १. १० में कविलिप्ति शिप्ता शब्द की व्याख्या करते हुए लेखक ने काव्यानुशासन पर लिखी अलंकारचूडामणि से कवि-शिप्ता प्रकरण को अक्षरशः और सारा का सारा ही प्रायः उद्धृत कर दिया। फिर काव्य की उसकी परिभाषा काव्यप्रकाश की अपेक्षा काव्यानुशासन के अधिक अनुरूप है। ऐसा मालूम होता है कि लेखक ने काव्यानुशासन की दो टीकाओं अर्थात् अलंकारचूडामणि और विवेक से अनेक दृष्टान्त ले लिए हैं जैसे कि अचू. २. १७० से ५ वाँ; अचू. १. ७१ से २५६ वाँ और विवेक से ४२५-२८१ वाँ। नरेन्द्रप्रभ ने माणिक्यचन्द्र का संकेत अवश्य ही देखा होगा क्योंकि काव्य का उद्देश्य बतानेवाली कारिका की टीका करते हुए ( पृ. ६ ) उसने माणिक्यचन्द्र ( १२ ) के सन्तान ही भट्ट नायक के हृदय-दर्पण से भी उद्धरण दिये हैं। माणिक्यचन्द्र ने १३ में काव्यकौतुक से 'प्रज्ञा नवनवोन्मेषः' उद्धृत किया है और यही नरेन्द्रप्रभ की वृत्ति के १.७ में भी उद्धृत है जहाँ कि प्रतिभा के विषय की चर्चा की गई है। इन सब प्रभावों के बावजूद भी यह तथ्य तो रही जाता है कि अलंकारमहोदधि में काव्यप्रकाश का अति

सूक्ष्मता से अनुसरण है हालाँकि उसमें विषय सामान्यतया अनुपूरित, व्यापक और सरल ही हुआ है ।

२५८ वृत्ति के प्रारम्भ में, परम ज्योति की प्रार्थना करने के पश्चात् लेखक ने अपने गुरुओं की गुर्वावली और अपने आश्रयदाता का वंशवृत्त दिया है (श्लो. १-११) और उसके गुरु नरचन्द्र की आज्ञा से यह ग्रन्थ रचा गया यह कहा है क्योंकि वस्तुपाल ने ऐसे ग्रन्थ की गुरु से प्रार्थना की थी (श्लो. १५-२१) । पहले अध्याय का शीर्षक है, प्रयोजन-कारण स्वरूपभेदनिर्णय<sup>१</sup> । इसमें लेखक ने सामान्य काव्य की परिभाषा और प्रयोजन बताया है और उसके तीन भेदों यथा—ध्वनि, गुणीभूतव्यंग्य और अवर की व्याख्या की है । शब्द-वैचित्र्यवर्णन<sup>२</sup> दूसरे अध्याय का शीर्षक है और इसका विषय है शब्दों की भिन्न-भिन्न शक्तियों यथा—अभिधा, लक्षणा और व्यंजना । २. १६-२० में लेखक ने बन्ध या रचना के संघात की परिभाषा में 'अर्द्ध-नारीश्वरस्पर्द्धि यत्र संघट्टनक्रम' कहा है और बन्धोत्पन्न सौन्दर्य को काव्य में अत्यन्त महत्त्व की वस्तु बताया है । तीसरा अध्याय ध्वनिनिर्णय<sup>३</sup> है । अभिधा और लक्षणा का विवेचन करने के पश्चात् ग्रन्थकार व्यंजना अथवा ध्वनि का विचार करता है । ध्वनि के विषय पर वह काव्यप्रकाश का अनुसरण करता है, परन्तु भिन्न-भिन्न परिस्थितियों ध्वन्योत्पादन में कितना दान देती है इसे स्पष्ट करने के लिए उसने अनेक नए दृष्टान्त दिए हैं (पृ. ४६-५३) । रस सम्बन्धी अंश काव्यप्रकाश के चौथे उल्लास से ज्यों का त्यों ही ले लिया गया है हालाँकि नौ भावों का विचार करते हुए ( ३.१३-१५ ) ग्रन्थकार का विवेचन दृष्टान्तों और अन्य सहायक बातों में अपेक्षाकृत अधिक पूर्ण है । ग्रन्थकार ने व्यंजना या इंगित संज्ञा के उन्तालिस भेद किए हैं ( ३.६३ ), और फिर उनके संकर और संसृष्टि आदि भेदों को लेकर ६१२३ प्रभेद कर दिए हैं ( ३.६४ ), जब कि काव्यप्रकाश ( ४.४४ ) में इन प्रभेदों की संख्या १०४५५ तक बताई है । अन्त में ( ३.६४-६५ ) ग्रन्थकार कहता है कि ध्वनि ही काव्य की आत्मा है और वह अलंकार्य होने के कारण स्वयं ही अलंकार नहीं बन सकती है और इसलिए रसवत् अलंकार नहीं हो सकता है जैसा कि कुछ

१. तु. काप्र, अध्याय १ प्रयोजन-कारण-स्वरूपविशेषनिर्णय ।

२. तु. वही, अध्याय २ शब्दनिर्णय ।

३. तु. वही, अध्याय ३-४ अर्थव्यञ्जकतानिर्णय और ध्वनिनिर्णय ।

अलंकारशास्त्र कहते हैं। अलंकारमहोदधि का सारा तीसरा तरंग काव्यप्रकाश के चौथे अध्याय का एक लम्बा और सरलीकृत संस्करण है, ऐसा भी कहा जा सकता है।

२५६ 'गुणीभूतव्यंग्यप्रदर्शन'<sup>१</sup> नाम का चौथा तरंग ध्वनि के गौण प्रमेद पर ही है और दोषव्यावर्णन<sup>२</sup> नाम का पांचवाँ तरंग काव्य-दोषों का बहुत लम्बा वर्णन करता है। इस तरंग में कितनी ही कारिकाओं और उसकी वृत्ति की वाक्य-रचना पर मम्मट का प्रत्यक्ष प्रभाव देखा जा सकता है, यही नहीं कहीं-कहीं तो वह अक्षरशः उद्धृत कर दिया गया है। छठे तरंग का शीर्षक है गुणनिर्णय<sup>३</sup> और इसमें काव्य के तीन गुण यथा-माधुर्य, ओजस और प्रसाद का विवेचन किया है। ग्रन्थकार ने यहाँ भी सामान्य रूप से मम्मट का अनुसरण किया है, परन्तु उसका विवेचन अधिक व्यौरेवाला और स्पष्ट है। सातवाँ शब्दालंकार<sup>४</sup> तरंग है इसके सामान्य निरूपण में मम्मट का अनुसरण करते हुए भी इस ग्रन्थकार ने अधिक उपविभाग और अनेक नए दृष्टान्त दिए हैं। आठवाँ तरंग अर्थालंकारवर्णन<sup>५</sup> है और इसमें अर्थालंकारों का निरूपण है। ग्रन्थकार ने यहाँ कुल ७० अलंकारों का निरूपण किया है जब कि उसके आदर्श काव्यप्रकाश में ये कुल ६१ ही हैं और हेमचन्द्र ने ३१ सूत्रों में २६ अलंकारों का निरूपण किया है। सामान्यतया मम्मट का अनुसरण करते हुए भी हमारे ग्रन्थकार ने अपने अलंकारों की योजना भिन्न रीति से ही की है, अर्थात् उपमा के स्थान में अतिशयोक्ति से उसका प्रारम्भ किया है। उसने निम्नलिखित नौ अर्थालंकारों का दृष्टान्त सहित निरूपण किया है जो मम्मट में नहीं मिलते हैं, यथा-उल्लेख, परिणाम, विकल्प, अर्थापत्ति, विचित्र, रसवत्, प्रेयः, ऊर्जस्वी और समाहित ( समाधि से भिन्न )। रसवत् आदि अलंकार सिद्धान्त रूप से ग्रन्थकार को यद्यपि स्वीकृत नहीं है फिर भी उसने अपने सर्वग्राही निरूपण में उन्हें इसलिए सम्मिलित कर लिया है कि कुछ अन्य अलंकारशास्त्रियों ने उन्हें स्वीकृत कर लिया है<sup>६</sup>। सरल और शास्त्रीय पद्धति से भावों के उपविभा-

१. तु. वही, अध्या. ५ ध्वनिगुणीभूतव्यंग्य संकीर्ण-मेदनिर्णय ।

२. तु. वही, अध्या. ७ दोषदर्शन ।

३. तु. वही, अध्या. ८ गुण लंकारमेदनियतगुणनिर्णय ।

४. तु. वही, अध्या. ९ शब्दालंकारनिर्णय ।

५. तु. वही, अध्या. १० अर्थालंकारनिर्णय ।

६. रसादयः पूर्वगतिपादितः ३१ः सर्वेऽप्येते यत्र क्वचिदात्मानं गुणीकृत्या-

जन और परिभाषण एवं बहु दृष्टांतीकरण से, ग्रन्थकार ने अपना यह ग्रन्थ परम वैज्ञानिक और रुचिकर बना दिया है। यह कहना जरा भी अतिशयोक्ति न होगा कि अलंकारमहोदधि ग्रन्थ हेमचन्द्र के और दोनों वाग्भट्टों के पश्चात् जैनार्थ की अलंकारशास्त्रों पर एक अत्यन्त महत्व की रचना है।

२६०. यहाँ जिस प्रकार से विषय का निरूपण किया गया है और मम्मट में प्राप्त सामग्री का जिस प्रकार से सहायक सामग्री द्वारा परिवर्धन किया गया है और जिस प्रकार प्रमाण एवं दृष्टान्त उल्लेख किये गये हैं उन सब को ध्यान में लेते हुये यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि नरेन्द्रप्रभ सूरि बहुश्रुत विद्वान् थे। प्रमाण निम्नलिखित दिए गये हैं—हृदय-दर्पण (पृ. ६) और उसके लेखक भट्ट नायक (पृ. ५७), वाक्यपदीय (पृ. १५) और महाभारत (पृ. १५-१६), मुकुल (पृ. ३६), कैयट (पृ. ४४) भरत और उसका टीकाकार (पृ. ५५), लोल्लट (पृ. ५६), शंकु (पृ. ५६), अभिनवगुप्त (पृ. ५८), हेमचन्द्र का व्याकरण, हालांकि उसका नाम स्पष्ट रूप से नहीं कहा गया है (पृ. १६६, २३८, ३१५, ३३२), ध्वनिकार (पृ. १८२, १८३), वामन (पृ. १६० और कुण्टक (पृ. २०१) जिसका नाम मुद्रित प्रति में कु 'कुत्तु(त्त)क' छपा है। नीचे लिखे ग्रन्थ और ग्रन्थकारों का भी उल्लेख है—कालिदास (पृ. ६), भरत, चाणक्य, वात्स्यायन, शकुन्तला और कादम्बरी (पृ. ८), आनन्दवर्धन (पृ. ११), कणाद (पृ. १५), कुमारसम्भव (पृ. १८०), वेणीसंहार (पृ. १८०), वीरचरित (पृ. १८१), हयग्रीववध (पृ. १८१), शिशुपालवध (पृ. १८१), रत्नावलि (पृ. १८१), अर्जुनचरित (पृ. १८३), नागानन्द (पृ. १८३) और हर्षचरित (पृ. २५०, ३०४)।

### कविशिक्षा साहित्य का विकास

२६१. अमरचन्द्रसूरि की काव्यकल्पलता और उसकी दो स्वोपज्ञ टीकाएँ यथा—कविशिक्षा और कविपरिमल, कविशिक्षा—विषय पर महत्व की कृतियाँ

परस्य रसादेरेवांगतामवयवतां धारयन्ति तस्मिन् विषये इमे रसवत्-प्रेय-ऊर्जस्वि-समाहितादिनामानोऽलंकाराः कैश्चिदलंकारकारैस्वीकृता अंगीकृताः (पृ० ३२८)।

यहाँ यह बतना चाहिये कि मम्मट ने रसवत् अलंकार का उल्लेख गुणीमूलाव्यंग्य का विवेचन करते हुये किया है (तु. काव्यप्रकाश पर, ५.२)।

है। ये कविपदेच्छुकों के लिये पाठ्य-पुस्तक रूप से रची गई थीं। कविशिक्षा नाम की टीका में मूल की सुव्यवस्थि और यथार्थ-रीति से व्याख्या की गई है। इसलिए यह मूल काव्यकल्पलता के साथ एक से अधिक बार मुद्रित और प्रकाशित भी हुई है। इसीलिए हम इसका विचार पहले करना चाहते हैं और परिमल का तदनन्तर। परन्तु इससे पूर्व हम कविशिक्षा साहित्य के ऐतिहासिक विकास का विहंगावलोकन कर लेना उचित समझते हैं। इन ग्रन्थों में अलंकारशास्त्र के प्रधानमोदित विषयों का सैद्धान्तिक, और परिभाषाओं सहित विवेचन नहीं किया गया है, परन्तु ये कवि को अपने व्यवसाय में सहायता देनेवाली व्यवहारोपयोगी रचनाएँ हैं। उनका प्रधान लक्ष्य कविशिक्षा अर्थात् कवि को अपनी कला में कौशल प्राप्त करने की शिक्षा देना ही है। ..... अलंकारशास्त्र के प्राचीन और अर्वाचीन ग्रन्थकारों ने निःसंदेह कहीं-कहीं कवि की व्यवहारिक शिक्षा की समस्या पर विचार किया है और यह भी अवश्य ही नहीं है कि यह विषय समय पाकर पृथक् अध्ययन का लक्ष्य बन गया हो और इसलिए ऐसी उपयोगी पुस्तकों की वृद्धि हुई हो, जिनका अपेक्षाकृत बहुत पीछे का नमूना हमें अवश्य ही प्राप्त है। डा० याकोबी के अनुसार काव्यकला सम्बन्धी ऐसे काव्यशिक्षा-ग्रन्थ मूलतः सम्बन्धित विषयों पर सूचनाएँ या सम्मति देने और व्यवहारोपयोगी नुस्खे बताने से अधिक आगे नहीं जाते थे। परन्तु कालान्तर में साहित्य में पृथक् अध्ययन का ही यह विषय हो गया जब कि काव्य-रचना में सैद्धान्तिक दृष्टिकोण अधिकाधिक विचारणीय होने लगा। कवि की सांस्कृतिक सज्जा और उसके व्यवहारिक प्रशिक्षण को प्राचीन भारत में बहुत ही महत्व दिया जाता था। कवि को ज्ञान के अनेक क्षेत्रों में बहुत लम्बा परिश्रम करना पड़ता था और तब वह सहृदयों को अपनी कविता से मुग्ध कर पाता था। भामह कवि के प्रशिक्षण-महत्व से परिचित था ऐसा प्रतीत होता है। परन्तु वामन की अपेक्षा उसके इस विषय पर मन्तव्य संक्षिप्त हैं। वामन ही सर्व से पहले इस विषय पर बहु श्रमपूर्वक विचार करते हैं। स्वाभाविक काव्यमयी देन या प्रतिभा की अत्यन्त आवश्यकता को अस्वीकार नहीं करते हुए सत्कवित्व, भामह १.४), सभी प्राचीन और अर्वाचीन लेखक अध्ययन और अनुभव की आवश्यकता पर भार देने में एकमत हैं। इस ज्ञान और कला की अनेक शाखाओं में कवि को निष्णात होना परमावश्यक है। भामह ने (१.६) सबसे पहले ऐसी सूची दी है

और उसमें व्याकरण, छन्दशास्त्र, कोश, ऐतिहासिक कथाएँ, संसार की रीति-नीति, तर्क और ललित कला को काव्य-सहायक सामग्री बताया है। रुद्रट की दी सूची ( १.१८ ) से यह बहुतांश में मिलती है। वामन ( १.३, १-२० ) ने इस विषय पर विस्तार से विचार किया है और वह कवि को व्याकरण, कोश, छन्द, ललितकला, नीतिशास्त्र, कामशास्त्र, राजनीति और सर्वतोपरि संसार की रीति-नीति का ज्ञान होना परमावश्यक कहता है<sup>१</sup>। राजशेखर की काव्यमीमांसा ( लगभग ६०० ई० ) जो कि अपेक्षाकृत प्राचीन काल की कृति है, में कवि-शिक्षा का विषय प्रकृत अलंकारशास्त्र के विषयों के साथ ही मिला दिया गया है। यही नहीं उसमें और भी अनेक बाह्य विषयों पर कुछ उड़ता हुआ सा विवेचन है और इसमें साधारण भूगोल, कवियों की प्रचलित प्रथा, ऋतु वर्णन, कवि गोष्ठी वर्णन आदि भी कवि के लिए महत्त्व के विषय कहे गये हैं।

२६२. इस दृष्टि से कश्मीरी महापण्डित ज्येमेन्द्र ( ११ वीं सदी ) की दो कृतियाँ यथा— औचित्यविचारचर्चा और कविकण्ठाभरण, द्रष्टव्य हैं क्योंकि वे नये कवियों की परिचालना के लिए ही लिखी गई मालूम पड़ती हैं। परन्तु ऐसा होते हुए भी वे कविशिक्षा की परिपूर्ण पाठ्य पुस्तकें नहीं हैं। कतिपय व्यवहारी विषयों पर अवश्य ही वे विवेचन करती हैं। इसलिए वे उपयोगी अवश्य कही जा सकती हैं। तीन प्रमुख जैन अलंकारशास्त्रज्ञ यथा हेमचन्द्र एवं वाग्भट्ट द्वय ने कविशिक्षा के योग्य पाठ्य-पुस्तक प्रस्तुत की जाय इसी उद्देश्य से अपने ग्रन्थ लिखे थे और इसलिए सामान्य सिद्धांतों का विचार करते हुए उन्होंने काव्य रचना में व्यवहारोपयोगी विषयों का भी उनमें समावेश किया। यह जानने की बात है कि हेमचन्द्र और दूसरे वाग्भटे दोनों ने ही ज्येमेन्द्र और राजशेखर<sup>२</sup> से बहुत नकल किया है। परिपूर्ण कविशिक्षा का उपलब्ध प्राचीनतम ग्रन्थ भी गुजरात के एक जैनाचार्य का है। उस ग्रन्थ का नाम ही कवि-शिक्षा है एवं उसका लेखक है—जयमंगल आचार्य। इस ग्रन्थ की अति प्राचीन ताड़पत्रीय प्रति खम्भात के जैन भण्डार में सुरक्षित है<sup>३</sup>। इस प्रति में एक श्लोक अणहिलवाड़ पाटण के राजा सिद्धराज जयसिंह की प्रशंसा में मिलता है। इसलिए इसका लेखक उस राजा का समकालिक और बारहवीं सदी ईसवी के प्रथमार्द्ध में हुआ हो ऐसा लगता है। अमरचन्द्र की काव्यकलरुलता इसके सौ वर्ष पीछे की है। विनयचन्द्र की कविशिक्षा भी इस विषय की बड़ी भारी पुस्तक है और वह

१. वही, पृ. ५४।

२. वही, पृ. ३६६।

३. पेटरसन, प्रतिवेदना १, पृ. ७८-८०।

इसलिए विशेष उपयोगी है कि उसमें इतिहास, भूगोल और मध्यकालीन भारत की साहित्यिक स्थिति की अनेक सूचनाएँ मिलती हैं। पाटण के जैन भण्डार में विनयचन्द्र के इस ग्रन्थ की ताड़पत्रीय प्रति उपलब्ध है<sup>१</sup>। लेखक का समय अनुमानतः १३ वीं सदी ईसवी का प्रथमार्द्ध मान लिया जा सकता<sup>२</sup> है क्योंकि उसने कवि त्रिलहण का उल्लेख किया है और इसलिए वह १२ वीं सदी के प्रारम्भ से पूर्व का तो हो ही नहीं सकता है<sup>३</sup>।

### अमरचन्द्र की काव्यकल्पलता और उसकी टीका कविशिज्ञा

२६३. अमरचन्द्र की काव्यकल्पलता इस प्रकार कविशिज्ञा पर उपलब्ध प्राचीनतम ग्रन्थों में से एक है। उसकी प्रसिद्धि और लोकप्रियता देखते हुए यह सहज ही माना जा सकता है कि कवित्व की व्यवहारिक बातों पर यह अत्यन्त ही प्रामाणिक और शिक्षाप्रद ग्रन्थ है। यह काव्यकल्पलता कारिकाओं के रूप में है। काशी संस्कृत ग्रन्थमाला से प्रकाशित इसके संस्करण में कारिकाओं की संख्या ७६८ हैं। कविशिज्ञा नामक वृत्ति इन कारिकाओं पर क्रमागत टीका है। मूल का वह बिलकुल अनुसरण करती है। पदान्तर में परिमल कारिकाओं पर मुक्त और सरल व्याख्या है। कविशिज्ञा वृत्ति के ग्रन्थाग्र हैं ३३५७ श्लोक<sup>४</sup>। काव्यकल्पलता और उसकी इस वृत्ति के मुख्य विषयों के सार से कविशिज्ञा का साधारण क्षेत्र और प्रकृति हम सहज हो जान सकेंगे।

२६४. काव्यकल्पलता चार प्रतानों या अध्यायों में विभक्त है यथा—१. छन्दसिद्धि, २. शब्दसिद्धि, ३. श्लेषसिद्धि और ४. अर्थसिद्धि। इन अध्यायों के स्तवक नाम से उपविभाग किए गये हैं। (१) छन्दसिद्धि अध्याय का पहला स्तवक है अनुष्टुप्-शासन। संस्कृत काव्य में अनुष्टुप् छन्द सर्वाधिक प्रयुक्त होने से लेखक ने इस छन्द में की जानेवाली रचना के लिए व्यवहारिक सुझाव सब से पहले दिए हैं और मात्रा एवं शब्दांश की जाँच की रीति बताई है। (२) दूसरा स्तवक छन्दोभ्यास का है। इसमें ६ से २१ पादाक्षरों के मुख्य छन्द गिनाये गए हैं और आर्या छन्द की विशिष्टता वर्णन की गई है। छन्द रचना में व्यवहारिक कौशल प्राप्त करने के लिए लेखक ने कथा, नगर, दैनिक कार्य एवं संसार व्यवहार आदि के वर्णन का अभ्यास करने की सलाह दी है कि जिससे कवि का अध्ययन गहन एवं व्यापक हो सके। तदनन्तर अपने अथवा अन्य कवियों के

१. पामंसू, पृ. ४६-५०।

२. पामंसू, पृ. ४६।

३. अम, प्रस्ता., पृ. १८।

४. जिरको, पृ. ८६।



भावों को उसी या अन्य वृत्त में कहने और एक वृत्त को दूसरे वृत्त में बदल देने के अभ्यास करने का कहा गया है। उन सब अभ्यासों के उदाहरण भी लेखक ने दिये हैं और इस प्रकार अध्येता को व्यवहारिक सूचनाएँ की हैं। जब अध्येता भिन्न-भिन्न वृत्तों में रचना करने लग जाए तब उसे छन्दों का मर्म समझने (कारिका ३१) और समता असमता की पहचान द्वारा अपने आपको अन्य वृत्तों में प्रवीण बनने का कहा गया है। जैसे कि भद्रिका छन्द के अन्त में एक लघु और एक गुरु वर्ण जोड़ देने से वह रथोद्धता छन्द में बदल जाता है। केवल गुरु वर्ण जोड़ने से ललिता बन जाता है। वंशस्थ के सातवें वर्ण के बाद ह्रस्व वर्ण जोड़ने से वह मंजुभाषिणी छन्द में बदल जाता है। ऐसे ही अन्य छंद भी रूप बदल लेते हैं (पृ. ११)। कुछ छन्दों या वृत्तों का इस प्रकार अध्ययन कर लेने पर नया कवि मुख्य मुख्य छन्दों में प्रवीण हो सकता है। इस उपविभाग के अन्त में ग्रन्थकार ने छन्दों में यति के स्थान का विवेचन किया है। (३) तीसरा उपविभाग या स्तवक छन्दः पूरण के लिए सामान्य शब्दों का है जो तत्काल कविता करने में या समस्यापूर्ति में विशेष रूप से उपयोगी होते हैं। लेखक ने एक से चार वर्णों या अक्षरों के शब्दों की सूची दी है जो अनुष्टुप् एवं अन्य वृत्तों के प्रारम्भ और अन्त में प्रयुक्त किए जा सकते हैं। अनुष्टुप् के दोनों ही पादों के ऐसे उदाहरण दे कर लेखक ने अथ प्रमुख वृत्तों का भी उसी प्रकार विचार किया है। (४) चौथा उपविभाग या स्तवक वादशिक्षा का है। ग्रन्थकार ने वाद की परिभाषा इस प्रकार की है—

१. प्रवीणता द्योतक शब्द 'सिद्धि' में समाप्त होने वाले अध्याय शीर्षक विशेष रूप से विचारणीय हैं, क्योंकि महापण्डित अकलंक (लगभग ६४३ ई.) के सिद्धिविनिश्चय के सभी अध्यायों के शीर्षकों में अन्त में भी यह शब्द आता है, और वेदान्त के कुछ ग्रन्थ भी जैसे कि ब्रह्मसिद्धि, अद्वैतसिद्धि आदि भी ऐसे ही सिद्धि शब्दांत हैं। उदयप्रमसूरि को एक ज्योतिष के ग्रन्थ को भी आरम्भ सिद्धि नाम दिया गया है (देखो पैरा ११६ व ३०१)। इसलिए काव्यकल्पलता के अध्यायों का सिद्धि-नामकरण महत्वपूर्ण है, क्योंकि यह उस विद्वत् और दार्शनिक परम्परा का अनुसरण ही है जो पाणिनीय एवम् आध्यात्मिक उच्चतम सफलता की सिद्धि को महत्व देती थी।

२. प्राचीन भारत में वाद को सभी शाखाओं में समान महत्व प्राप्त था और इसीलिए वाद पर स्वतन्त्र ग्रन्थ भी पाए जाते हैं। बौद्ध महापण्डित वसुबन्धु

बादोऽनुप्रासयुक्तोक्तिः श्लोत्कर्षः परगर्हणा ।

कुलशास्त्रादिसंप्रश्नः स्वशास्त्राध्ययनप्रथा ॥ — का ४४ ।

अर्थात्-वाद-उत्से-कहते हैं कि जिसमें अनुप्रासपूर्ण उक्तियाँ हों, अपनी बड़ाई और प्रतिपक्षी का तिरस्कार हो, प्रतिवादी के कुल और ज्ञान का प्रश्न हो एवं स्वज्ञान का वर्णन हो । टीका में इन सब का उदाहरण सहित विवेचन किया गया है ( पृ. २ — २४ ) और अनुप्रास बनाने में उपयोगी शब्दों की सूची भी वहाँ दे दी गई है ( पृ. २० — २१ ) । उन उदाहरणों से हम जान सकते हैं कि विद्वान् और कवि प्राचीन और मध्ययुगीन भारत के राजाओं और मंत्रियों की समाश्रितों में किस प्रकार परस्पर प्रतिस्पर्द्धा करते थे । इस उपविभाग का शीर्षक 'वादशिक्षा' यह बताता है कि इसमें वाद या शास्त्रार्थ का विशेष रूप से विवेचन है जिनके प्राचीन साहित्य में अनेक वर्णन मिलते हैं । ( ५ ) पाँचवें स्तवक में शीर्षक है वर्णस्थिति और उसमें कवियों के वर्णन योग्य विषय गिनाए गये हैं जैसे कि राजा, मंत्री, पुरोहित, रानियों, कुमार, सेनापति, देश, ग्राम, नगर, सागर, नदी, उद्यान, अटवी, आश्रम, राजनय, राजदूत, युद्ध, मृगया, अभियान, घोड़ा, हाथी, सूर्य-चन्द्र का उदय और अस्त, विवाह, विरह, पुष्पचयन, जल-क्रीड़ा कामक्रीड़ा आदि आदि ( कारिका ४५ ) । केवल गिना देकर ही संतोष न करके लेखक ने वर्णन करने के कुछ सकेत भी दिए हैं क्योंकि उसके ग्रन्थ का मूलसूत्र लक्ष्य सिद्धांत ज्ञान की अपेक्षा व्यवहार-कौशल है । मंत्री के विषय में ग्रन्थकार ने यह कहा है —

आन्वीक्षिकीत्रयीवार्तादण्डनीतिकृतश्रमः ।

कृपागतो वणिक्पुत्रो भवेद्वाज्यविवृद्धये ॥ — कारिका ५५ ।

यह ध्यान देने की बात है कि यहाँ मन्त्री वैश्यकुल से आने वाला कहा गया है, क्योंकि मध्यकालीन गुजरात में व्यापारी लोग राजनीतिक सेवा किया करते थे और ग्रन्थकार का आश्रयदाता वस्तुपाल भी वैश्य या वणिक् वर्ग का ही सदस्य था ।

अन्त में ग्रन्थकार ने कविसमय जिनका कि संस्कृत साहित्य में अनुसरण

ने वादविधि नाम का एक ग्रन्थ लिखा था कि जो आज केवल तिब्बती भाषा-नुवादित ही उपलब्ध है ( विण्टर्निट्ज, भाग २, पृ. ६३२; सन्मतितर्क, प्रस्ता; पृ. ७९ ), और सिद्धसेन दिवाकर ने भी बादोपनिषद्द्वात्रिंशिका रची है, जो उनकी उपलब्ध इक्कीस द्वात्रिंशिकाओं में सातवीं है ।

किया जाना पाया जाता है, की अपने अव्येताओं को परिचालना के लिए एक सूची दे दी है ।

२६५. दूसरा अध्याय, शब्दसिद्धि भी चार उपविभागों या स्तवकों में विभाजित किया गया है । (१) पहले स्तवक में रूढ़, यौगिक और मिश्र शब्द समझाये गए हैं और प्रचुर उदाहरण यह बताने को दिए गए हैं कि जो शब्द साहित्य में बहु प्रचलित हैं, वे ही काव्य में प्रयोग किए जा सकते हैं । (२) दूसरे स्तवक में वास्तविक या काल्पनिक पदार्थों या व्यक्तियों के यौगिक पर्यायों की जो काव्य में सामान्यतया मिलते हैं, सूची दी गई और इन्हीं में से उपयुक्त शब्द पसंद करने की सलाह दी गई है कि जिससे वह इच्छित स्वल्पाक्षरता या संस्कारिता प्राप्त करने में सफल हो । (३) तीसरे स्तवक में अनुप्रास में सफलता प्राप्त करने के लिए शब्दों की एक लम्बी सूची दी गई है । इसके अनन्तर ग्रन्थकार ने एक अन्य सूची उन शब्दों की भी दी है कि जिनके अन्त में क से लेकर म वर्ण पर्यन्त पाए जाते हैं कि जिससे अनुप्रास और यमक पूर्ण काव्य लिखने में सहायता मिले । (४) चौथे स्तवक में अभिधा, लक्षणा और व्यञ्जना की विस्तार से व्याख्या है । अनन्तर लेखक ने काव्य में उपयोगी लाक्षणिक शब्दों की (क १८३-२०६) सूची दी है और उन शब्दों को उपमा एवं उपमेय के लिए उपयोग करने की रीति भी समझाई है । इस उपविभाग पर ध्वनि-सम्प्रदाय का प्रभाव प्रत्यक्ष ही देख पड़ता है, जो अमरचन्द्र के बहुत पूर्व ही स्थापन हो चुका था ।

२६६. श्लेषसिद्धि नामक तीसरे अध्याय में श्लेषका विचार है कि जिनका संस्कृत साहित्य-काव्य में बहुत ही प्रचार रहा है । इसके पाँच विभाग किए गये हैं । (१) पहला स्तवक श्लेषव्युत्पादन का है जो विभिन्न छेद द्वारा भिन्न भिन्न अर्थ किस प्रकार होना है यह बताता है । यहाँ श्लेष में सफल होने के लिये उपयोगी शब्दों की सूची भी दी गई है । (२) दूसरे सर्ववर्णन में उस श्लेष का विचार है कि जहाँ एक वस्तु के वर्णन में श्लेष के द्वारा अन्य वस्तु के गुणधर्म सूचित होते हैं । (३) तीसरा विभाग उद्दिष्टवर्णन का है जो भिन्नार्थक शब्दों के प्रयोग से अनेक अर्थ प्रकाशित करता है । (४) चौथा विभाग अद्भुतविधि नामक है । इसमें वर्ण, भाषा, लिङ्ग, पद, प्रकृति और प्रत्यय तथा वचन और विभक्ति से होनेवाले अठ प्रकार के श्लेषों का वर्णन है । यमक रचना के उपायों का निर्देश है और विरोधाभास प्रश्नोत्तर और पुनरुक्तवदाभास अलंकारों के उदाहरण दिये गये हैं । (५) पाँचवाँ चित्र स्तवक है । इसमें चित्र काव्य का वर्णन है । लेखक ने चित्र-काव्य रचने में उपयोगी शब्दों की सूची दी है जैसे

कि एकाक्षरी और द्वयक्षरी शब्द (पृ. ८६-८७) । एकाक्षरी धातु (पृ. ६२-६४) और ऐसी शब्द सूची कि जो उल्टे, सीधे समान ही पढ़े जा सकें (पृ. १००) । भिन्न जातियों के चित्र-काव्यों के जो उदाहरण दिए गये हैं वे हैं—स्वरचित्र, व्यञ्जनचित्र, गतिचित्र, आकारच्युत, मात्राच्युत, वर्णच्युत और भिन्न-भिन्न प्रकार के गूढ ।

२६७ अर्थसिद्धि का चौथा अध्याय सात खण्डों का है । (१) पहला खंड अलंकार के विचार का है । सबसे पहले उसमें उपमा का विचार किया गया है । ग्रन्थकार ने उपमाद्योतक शब्दों की एक सूची उसमें दी है और विशिष्ट उपमानों के उपयुक्त विशिष्ट उपमाओं का एक निघण्टु भी दे दिया है ( पृ १०५-०७ ) । उत्तम उपमावली कविता करने में कुशल होने के लिए अनेक व्यवहारी सूचनाएँ भी ग्रन्थकार ने यहाँ दी हैं क्योंकि ग्रन्थकार के अनुसार—उपमायाँ हि सिद्धायाँ ब्रह्मलंकारसिद्धयः ( कारिका ३६ ), उसने दृष्टांत द्वारा यह बताया है कि उपमा के थोड़े से परिवर्तन से ही रूपक, अनन्वय, स्मरण, सदेह अश्रुति, व्यतिरेक, उत्प्रेक्षा आदि अनेक प्रकार के अलंकार फलित हो जाते हैं (पृ १०६) । रूपक का बहुत विस्तार से विचार किया गया है । रूपक की रचना किस प्रकार की जानी चाहिए और एक सा ही भाव भिन्न-भिन्न रीति से कैसे दर्शाया जाना चाहिए, यह भी बताया गया है ( पृ १११-१६२-४ ) दूसरा, तीसरा और चौथा खण्ड भिन्न रंग, कार्य और रूप के पदार्थों के वर्णन की गीतियों के हैं । ( ५ ) पाँचवें खण्ड में विस्तार से समझाया गया है कि कवे को कैसे भिन्न भिन्न पदार्थों के और गुणों, आधार, परिवार सम्बन्धी कल्पना करके कवि किस प्रकार की रचना करे उसका सुन्दर वर्णन है । काव्य में सुकथन का प्रमुख आधार सादृश्य ही है ( कारिका १६३ ) और इसलिए ग्रन्थकार ने सट्श पदार्थों को एक लम्बी सूची भी यहाँ दे दी है जैसे कि तीक्ष्ण, महत्तम, शुभ, अशुभ, शुद्ध, अशुद्ध, त्वरित, मंद, सवल, निर्वल, क्रूर, दयार्द्र, महाबोध, सुन्दर-पुरुष महान् धनुर्धर, विद्वान् राजा, आदि-आदि ( कारिका १६४-२४८ ) । ( ६ ) यह छठा विभाग संस्कृत काव्य अध्येता को बहुत ही उपयोगी है क्योंकि इसमें संख्यावाची शब्दों की सूची दी है । इस सूची में १ से २० तक की और १०० व १००० की संख्या के द्योतक शब्द दिए हैं ( १४३-१४८ ) । मध्यकालीन संस्कृत ग्रन्थकारों में यह मान्य प्रथा रही है कि वे अपने ग्रन्थ का रचना-वर्ष प्रत्यक्ष अंकों में नहीं, अपितु संख्या-शब्दों द्वारा शुभाफिरा कर कहें ( तु पैरा १२६ ) । ( ७ ) सातवें खण्ड में समस्या-पूर्ति के विषय में सूचनाएँ और सुझाव दिए गए हैं । समस्या पूर्ति करना संस्कृत कवियों में एक महत्वपूर्ण

कार्य माना जाता था और विशेषतया राजदरबारों में या वादसभा में; और यह ग्रन्थकार इसी लिए अपनी कविशिक्षा की पाठ्य-पुस्तक में इस विषय पर भी व्यवहारी सूचनाएं देना नहीं चुका है।

काव्यकल्पलता की दूसरी खोज वृत्ति = परिमल

२६८. काव्यकल्पलता पर दूसरी खोज वृत्ति—परिमल वास्तव में टीका नहीं कही जा सकती है। यह तो मूल ग्रन्थ की अनेक बातों पर मुक्त, और असंलग्न चूर्णों मात्र है। यह ग्रन्थ अभी अमुद्रित है। खेद है कि परिमल को दोनों ही प्रतियों जो कि मैं पाटण के जैन भण्डारों से प्राप्त कर सका था, दूसरे अध्याय शब्दसिद्धि के प्रारम्भ ही में, समान स्थान पर ही समाप्त हो जाती हैं और इसलिए इसका सम्पूर्ण रूप में अध्ययन नहीं कर सका हूँ। इसी ग्रन्थ की एक तीसरी प्रति का परिचय श्री ही. र. कापड़िया ने पद्मानन्द महाकाव्य की अपनी प्रस्तावना पृ. ४२ में दिया है। परन्तु वह भी अपूर्ण है और इसलिए हमें उपयोग नहीं है। जैन ग्रन्थावली में परिमल के ग्रन्थाग्र ११२२ श्लोक दिए हैं<sup>१</sup>। परन्तु यह गलत मालूम पड़ता है। पाटण की प्रतियों का, जो दोनों ही दूसरे अध्याय के प्रारम्भ तक ही हैं, ग्रन्थाग्र श्री मुगरीलाल नागर ने ४५०० श्लोक गणना की है और इसलिए हम यह अनुमान कर सकते हैं कि चार अध्यायों की सम्पूर्ण टीका के ग्रन्थाग्र १० से ११ हजार श्लोक से कम नहीं हो सकते हैं। पहले अध्याय के द्वितीय खण्ड पर टीका करते हुए लेखक ने काव्य पर बहुत लम्बा विचार किया है और छन्दोनुशासन में किए हेमचन्द्र के विवेचन की भाँति ही यहाँ भी अपभ्रंश छन्दों पर विवेचन किया है। लेखक ने हेमचन्द्र का अनुसरण करते हुए छः प्रकार की प्राकृतों के गुण भी यहाँ दिए हैं। पाँचवें खण्ड में अमरचन्द्र ने भिन्न-भिन्न विद्या, कला और भिन्न शस्त्रास्त्र, देव-देवियों के रूप, दर्शनों के सिद्धान्त और सामान्य ज्ञान के विषय जो कि कवि को अपनी कला में उपयोगी हों, उन सब को गिना दिया है। संस्कृत कवियों का शृंगार-रस बड़ा ही प्रिय विषय रहा है और इसलिए ग्रन्थकार ने कामशास्त्र का भी कामसूत्रों में कहे स्त्री-पुरुषों के वर्गीकरण से लेकर काम केलि तक के सभी विषयों का यहाँ वर्णन किया है। नायक, प्रतिनायक और नायिका के लक्षणों पर भी विवेचन किया है। सर्वजीवों की प्रकृतियों के वर्णन में यह टीका पाद-विहीन जीव, (जैसे कि सर्प), द्विपद (जैसे कि मनुष्य, देव और पक्षी), चतुष्पद और षट्पद जैसे कि मक्खी आदि जो कि काव्य रचना में उपयोगी होते हैं, का भी

१. जैन ग्रन्थावली, पृ. २१६; उसीके अनुसरण में जिरको, पृ. ८६।

विचार किया है। लेखक ने पौराणिक भूगोल और उसके काल में ज्ञात भारत-वर्ष के भूगोल पर भी कुछ लिखा है। काल के विभाग में काल के सूक्ष्म विभाग समय से प्रारम्भ कर वह वर्ष तक आता है और कहता है कि—

दैवज्ञानां च चैत्रादिलोकानां श्रावणादिकः । पत्र ६६-<sup>१</sup>

इससे मालूम पड़ता है कि अमरचन्द्र के युग में गुजरात के कुछ भागों में तो वर्ष का प्रारम्भ श्रावण मास से होना माना जाता था। यह भी द्रष्टव्य है कि जैनागम ग्रन्थों में से दो याने भगवतीसूत्र १८.१० और ज्ञाताधर्मकथा पृ. १०७ भी श्रावणादि वर्ष का उल्लेख करते हैं और कौटिल्य के अर्थशास्त्र (अधि. २. अध्या. ७) में भी ऐसा ही उल्लेख है। तदनन्तर लेखक ऋग्वेदों के सौष्ठव का वर्णन करता है विशेषकर वसंतऋतु का, वृद्धों के पुण्यित होने का, और उनके दोहद का। इस प्रकार कवि को उपयोगी बहुत-सी बातों का व्यौरेवार विचार कर अमरचन्द्र पहले अध्याय के अन्तिम खण्ड पर अगना परिमल समाप्त कर देता है। इसके अनन्तर दूसरे अध्याय पर चूणों प्रारम्भ होती है। परन्तु दोनों ही प्रतियों जो मुझे मिलीं दूसरे अध्याय के दूसरे खण्ड के समाप्त होने के पूर्व ही समाप्त हो जाती हैं। कविशिद्धा वृत्ति यौगिक शब्दों की सूची (दूसरे अध्याय का दूसरा खण्ड) पर कोई टिप्पण नहीं करती है जिस पर कि परिमल बहुत ही विस्तार से लिखता है। पक्षान्तर में परिमल पहला खण्ड यों ही छोड़ देता है जिस पर कि कविशिद्धा वृत्ति में टीका की गई है।

२६६ काव्यकल्ललता और उसकी दोनों ही टीकाएं व्यवहार का विचार करती हैं न कि काव्य के सिद्धान्त का। इसलिए उनमें ग्रामाणिक आचार्यों के उद्धरण भी अधिक नहीं है। कविशिद्धा वृत्ति में अमरचन्द्र ने अगने ही ग्रन्थ छन्दोरत्नावली, मंजरी, परिमल और अलंकार प्रबोध<sup>१</sup> का उल्लेख किया है और एक स्थल पर तो उसने शाक्ययन व्याकरण का हवाला भी दे दिया है (पृ. २८)। परिमल में हमें भरत (पत्र ६४), हेमचन्द्र का छन्दोनुशासन (पत्र २६) और व्याकरण (पत्र ११) भी प्रमाण स्वरूप उद्धृत देखते हैं।

१ परिमल के पत्रों को यहाँ बताई संख्या पाठ्य के श्री हेमचन्द्राचार्य जैन ज्ञान मन्दिर की प्रति सं० १५११ के हैं।

२. तु. पैरा १६४ व १०६।

३. यथा धनपालस्य-नतसुरकिरीटसंघृष्टचरण, जय भगवति गीतजनैक-शरण०।

मालतीमाधव ( पत्र ६१ ), का उल्लेख है । रघुवंश ( पत्र १ ), कवि धनपाल ( पत्र ६ )<sup>३</sup>, जो कि धारानगरी के राजा भोज का समकालिक था और १०वीं सदी में विद्यमान था, भी उद्धृत है । काव्यप्रकाश की संकेत टीका-लेखक माणिक्यचन्द्र सूरि ( पत्र १ )<sup>४</sup> से भी उद्धरण दिया गया है ।

२७०. काव्यकल्यलता के विषयो का उपर्युक्त विश्लेषण यह प्रकट करता है कि कवि को काव्यकला का व्यवहारिक शिक्षण देने का उसमें किस प्रकार प्रयत्न किया गया है । जिस प्रकार अमरचन्द्र ने इस विषय को हस्तगत किया है उससे यह भी पता चलता है कि वह स्वयं भी ग्रन्थ में बताए अनुशासन पर चल कर ही इस कला में परिणत हुआ होगा । राजा वीसलदेव के दरबारी कवियों द्वारा अमरचन्द्र के काव्यगुण की परीक्षा का प्रबन्धकोश का ( देखो पैरा १०३ ) वर्णन इस दृष्टि से बड़ा ही रोचक है । प्राचीन भारत में कवि के लिए काव्य केवल आत्मप्रकाशन का साधन ही नहीं था परन्तु श्रोता-विशेष को भी अपने काव्य से प्रसन्न करना पड़ता था । जब कोई नई कृति प्रकाशित होती तो सर्व प्रथम वह काव्यनिष्णाता की सभा में जैसा कि राजशेखर आदि ने कहा है, प्रस्तुत की जाती और उनकी पसंदगी की मोहूर उसके लिए प्राप्त करने की चेष्टा की जाती थी । इसलिए कवि अपने प्रस्तुत काव्य में काव्य-सिद्धान्तों की उपेक्षा नहीं कर सकता । आकांक्षी कवि को इन सब लक्षणों की पूर्ति करने की क्षमता अमरचन्द्र की काव्यकल्यलता जैसी कृतियाँ दे देती है । ऐसे ग्रन्थों से हमें उन पद्धतियों का दिग्दर्शन हो जाता है कि जिनसे अव्येता काव्य रचना करना सीखते और सिखाए जाते थे वशतः कि उनमें कुछ स्वयंभू शक्ति हो । उक्त ग्रन्थ छन्दों की बारीकियों सिखाता है, काव्यालंकार सजाने की रीति बताता है, द्वयर्थक काव्य रचना के लावव का शिक्षण देता है और अनुप्रास और तुकों की जटिल योजनाओं का सुकौशल-साधन करना बताता है, आशुकविता करना और पादपूर्ति एवम् शब्द समस्याओं की सफल पूर्ति की गूढ़ बातों का ज्ञान कराता है । यद्यपि यह ग्रन्थ आपाततः यात्रिक या यन्त्रवत् हो गया है फिर भी उदीयमान कवियों के लिए

### १. यदुक्तं श्री माणिक्यसूरभिः —

स्तुत्यं तन्नास्ति नूनं न जगति जनता यत्र बाधा चिदध्या-

दन्धोन्यस्पर्विनोऽपि त्वयि तु शुभविधौ दादिनो निर्विवादाः ।

यत्तच्चित्रं न किञ्चिद् स्फुरति मतिमता मानसे विश्वमात-

ग्राहि त्वं येन धत्से सकलजनयमयं रूपमर्हत्सुखस्थाः॥

इसमें कितनी ही बातों की उपयोगी सूचना मिल जाती है। यह सब स्पष्ट ही बोधित करता है कि ग्रन्थकार काव्य कला में पूरा-पूरा सिद्धहस्त और अलंकारशास्त्र का महान् पण्डित था।

२७१. पीछे के अनेक लेखक काव्यकल्पलता से बहुत ही प्रभावित हैं। देवेश्वर ( लगभग १४ वीं सदी ) की काव्यकल्पलता इसका निकटतम अनुसरण करती है और कितने ही स्थलों पर तो देवेश्वर ने अपने पूर्वज की अक्षरशः नकल तक भी कर ली है। अधिकांश नियमों और परिभाषाओं की अक्षरशः नकल कर ली गई है और दृष्टांत श्लोकों का पुनरावर्तन कर दिया गया है<sup>१</sup>। यह नकल कहीं-कहीं ही नहीं अनिवु योजना पूर्वक और सारे ही ग्रन्थ में की गई है। इससे हम सहज ही अनुमान कर सकते हैं कि देवेश्वर के समक्ष अमरचन्द्र का यह ग्रन्थ अवश्य ही रहा होगा। केशवमिश्र ( १६ वीं सदी ) ने अपने अलंकारशेखर<sup>२</sup> में विषय का विवेचन अमरचन्द्र के इस ग्रन्थ से बहुतांश उद्धृत कर दिया है। परन्तु इस अलंकारशेखर में कविशिद्धा के अतिरिक्त अलंकार और छन्दशास्त्र के सामान्य विषय भी चर्चे गए हैं। यह सत्य कहना ही होगा कि कविशिद्धा के विषय में भारत भर के संस्कृतज्ञों में आज तक अमरचन्द्र की काव्यकल्पलता एक अद्वितीय पाठ्य-पुस्तक का महत्व पा रही है।



१. दे, वही भाग १, पृ. २१२।

२. वही, पृ० २६१ आदि।



# पन्द्रहवाँ अध्याय

## व्याकरण ग्रन्थ

### संस्कृत व्याकरण का सम्प्रदाय

२७२. जैसा कि सर्व विदित है छः वेदांगों या वेदाध्ययन की सहायक विद्याओं में एक व्याकरण भी है, जिनका मुख्य ध्येय धर्मग्रन्थों की संशुद्धि और सरक्षण ही रहा है। शाकल्य का तैयार किया हुआ ऋग्वेद का पदपाठ, प्रातिशाख्य और शिद्धा ऐसे ग्रन्थ हैं जिनसे पता चलता है कि वेदों को सुरक्षित रखने और विशुद्ध रूप में उच्चारण करने की हमारे पूर्वज कितनी चिन्ता रखते थे। यास्क ( लगभग ७०० ई. पू. ) के निरुक्त से हमें पता चलता है कि वेदों के मूल पाठ को लेकर व्युत्पत्ति और भाषा सम्बन्धी वाद किए जाते थे और यास्क के युग तक भाष्यकारों के विभिन्न वाद या सम्प्रदाय स्थापित भी हो गए थे। प्राचीन पाठों से सम्बन्धित व्याकरणीय समस्याओं का विवाद करते हुए वैयाकरणों को जन-साधारण को प्रचलित बोलचाल को भी कुछ मान्य कर लेना पड़ता था और इसी प्रवृत्ति ने कदाचित् आगे चल कर व्यावहारिक व्याकरण को भी जन्म दिया। सबसे पहला उपलब्ध व्याकरण, जिसमें धर्मशास्त्रों की आर्य भाषा के अतिरिक्त संस्कृत के प्रचलित अभ्यास या प्रयोग का विचार किया गया है। पाणिनि ( लगभग ५०० ई. पू. ) का ग्रन्थ 'अष्टाध्यायी' है जिसमें पूर्वज वैयाकरणों में नाम मात्र से उल्लेख यद्यपि शाकटायन ( ३.४.३. ) आपिशलि ( ६.१.६१. ), स्फोटायन ( ६.१.१२३ ), शाकल्य ( १.१.१६ ) चक्रवर्मन ( ६.१.१२८ ), सेनक ( ५.४.११२ ), गार्ग्य ( ८.३.२० ), और गालव ( ६.३.६१ ) का किया गया है, फिर भी यह इस बात की साक्षी देता है कि अनेक प्रमुख व्याकरण-ग्रन्थ तब पाणिनि के सामने थे। पाणिनि के 'प्राच्यों' के उल्लेख से कुछ परिणतों ने व्याकरण के ऐन्द्र सम्प्रदाय के अस्तित्व का अनुमान कर लिया है, जिसका पाणिनि के व्याकरण ने स्थान ले लिया था। पतंजलि ( लगभग १२० ई. पू. ) के महाभाष्य के सिवाय भी पाणिनि के सूत्रों के विषय में आनुपंगिक अनेक निबन्ध-ग्रन्थ थे जिनमें से कात्या-

यन ( लगभग ३५० ई. पू. ), का वार्तिक जयादित्य और वामन ( ७ वीं सदी ई० ) की काशिका वृत्ति, धातुपाठ, उणादिमूत्र जिन्हें परम्परा शाकटायन या वररुचि का मानती है, और शान्तनव के फिट्सुत्र का नाम यहाँ गिनाया जा सकता है । इनके बाद भी अच्छे अनेक ग्रन्थ लिखे गए, परन्तु उनका यहाँ उल्लेख नहीं किया जा रहा है ।

२७३. पाणिनि के दुग के पश्चात् भारत के साहित्यिक और वैज्ञानिक अध्ययन में व्याकरण ने बहुत ही महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त कर लिया यहाँ तक कि प्रत्येक अध्येता के लिए कम से कम शब्दशास्त्र का व्यवहारोपयोगी ज्ञान होना तो आवश्यक ही हो गया । फलतः काल पाकर भारत के विभिन्न भागों में व्याकरण के विभिन्न सम्प्रदाय स्थापित हो गए । इन सम्प्रदायों में प्राचीनतम सम्प्रदाय कदाचित् कातन्त्र का था, जो कि जौमार या कालाप सम्प्रदाय भी कहा जाता था । इस सम्प्रदाय का काश्मीर और बंगाल में खूब ही प्रभाव बढ़ा और यही हेमचन्द्र ने व्याकरण<sup>१</sup> लिखा उससे पूर्व तक गुजरात के सभी प्रकार के लोगों में भी सामान्यतः अनुसरण किया जाता था । चन्द्रगोमी का चान्द्र व्याकरण ( लगभग ४७० ई० ) बौद्ध देश काश्मीर, तिब्बत और नेगल में लोकप्रिय था और वहाँ से वह लंका पहुँचा<sup>२</sup> । सारस्वत सम्प्रदाय के व्याकरणों का अस्तित्व सन् १२५० ई० से बहुत पूर्व में स्थिर नहीं किया जा सकता है<sup>३</sup> । इस सम्प्रदाय का प्रभाव अधिकांशतया गुजरात, राजस्थान और दिल्ली एवम् बंगाल के चारों ओर के क्षेत्रों में ही परिसीमित था और वह भट्टोजी दीक्षित ( ६३० ई० लगभग ) एवम् उनके शिष्यों के तत्वावधान में हुए पाणिनि के आधुनिक पुनर्जीवन तक बड़े तेजी के साथ चलना रहा था और फिर व्याकरण के अन्य सम्प्रदाय सभी विलीन हो गए थे<sup>४</sup> । अन्य द्रष्टव्य व्याकरण सम्प्रदायों में क्रम-दीश्वर<sup>५</sup> ( ११५० ई. पश्चात् के जौमार सम्प्रदाय है कि जिसने इस सम्प्रदाय के महान् वैयाकरण जौमारनन्दि से ही यह जौमार नाम पाया, और मुग्ध-बोध के लेखक बोपदेव ( १३ वीं सदी ) के सम्प्रदाय के नाम लिये जा सकते हैं ।

२७४. जैनो का भी एक अपना ही व्याकरण सम्प्रदाय है और जैनेन्द्र, शाकटायन और हेमचन्द्र के व्याकरण सम्प्रदायों की अपनी अपनी परम्परा और

१. पुत भाग २, पृ. ४१६ ।

२. वैजयलकर, वही, पृ. ५७ आदि ।

३. वही, पृ. ६१ ।

४. वही, पृ. ९२ ।

५. कीथ, संस्कृत लिटरेचर, पृ. ४३२ ।

अनुसरण है। यद्यपि जैनेन्द्र व्याकरण के रचयिता परम्परा से अन्तिम तीर्थंकर महावीर ही कहे जाते हैं, परन्तु यह पूज्यपाद की ही कृति है। ऐतिहासिक साक्ष्यों के आलोडन से भारतीय विद्याविदों ने इसका समय ५ वीं सदी ईसवी का उत्तरांश निश्चित किया है<sup>१</sup>। यह पाणिनि और वार्तिकों के आधार पर बना है। जैन शाकटायन जो यापनीय संघ का था, उस नाम के प्राचीन वैयाकरण से पृथक् व्यक्ति है। इसने अग्रा ग्रन्थ शब्दानुशासन ६ वीं सदी ईसवी में रचा था<sup>२</sup>। यद्यपि इसकी रचना जैनो के लिए ही मुख्य रूप से हुई थी, फिर भी यह ग्रन्थ लोगो द्वारा भी अध्ययन किया जाता था जैसा कि पीछे के व्याकरण ग्रन्थों में के इसके उल्लेखों से जान पड़ता है<sup>३</sup>। हमने पहले अध्याय में देखा ही लिया है कि हेमचन्द्र का व्याकरण जिसमें कि संस्कृत और प्राकृत भाषाओं का अपभ्रंश सहित विस्तार से विचार किया गया है, राजा सिद्धराज जयसिंह की प्रार्थना पर तैयार किया गया था। हेमचन्द्र के व्याकरण ने गुजरात के जैनो में प्रचलित अन्य सभी व्याकरण सम्प्रदायों को प्रायः उत्थापित कर दिया और प्राकृत के अध्ययन में तो उसका स्थान तब से सर्वोपरि ही रहा है। टांकाओं और अन्य सहायक ग्रन्थों के अतिरिक्त जो हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण पर लिखे थे, जैन पण्डित अठारहवीं सदी तक ही नहीं अपितु कुछ कुछ आज तक भी अध्येताओं की सहायता के लिए हेमचन्द्र के उस व्याकरण पर टिप्पणी, उसका संक्षेपण, सरलीकरण, और पुनर्घटन करते रहे हैं<sup>४</sup>।

### अमरचन्द्रसूरि का स्यादिशब्दसमुच्चय

२७५ जिन दो व्याकरण ग्रन्थों का यहीं विचार किया जायगा, उनमें से एक तो है अमरचन्द्रसूरि का स्यादिशब्दसमुच्चय और दूसरा है नरचन्द्रसूरि का प्राकृत प्रबोध या प्राकृत-दीपिका। ये दोनों ही हेमचन्द्र के व्याकरण के सहायक ग्रन्थ हैं। पहला उसके संस्कृत खण्ड का और दूसरा उसके आठवें अध्याय का जिसमें प्राकृत व्याकरण है। पहले हम स्यादिशब्दसमुच्चय को ही लेंगे। स्यादि हेमचन्द्र की सम्प्रदाय का उसके व्याकरण के १. १. १७ ( स्याजसित्यादि

१. बेलवलकर, वही, पृ. ६४। देखो प्रेमी-जैन साहित्य और इतिहास, पृ. ६३ आदि भी।

२. वही, पृ. ६६; प्रेमी, वही, पृ. १५० आदि।

३. वही, पृ. ६८।

४. १८ वीं सदी तक लिखे गये इन ग्रंथों की सूची के लिए देखो वेचरदास पुत्र, भा ४ पृ. ८० आदि।

... ) सूत्र से उद्भूत । कर्तृ-कारक एकवचन का प्रत्यय है सि ( देखो पाणिनि, ४. १. २, स्वौजसमौट्छष्टाभ्यां मिस आदि, हेमचन्द्र ने सुं को सिं में बदल दिया है ) और इसलिए स्यादि से अभिप्रेत है सि से प्रारम्भ होने वाले विभक्ति प्रत्यय । इस ग्रन्थ में चार अध्याय हैं और उनमें संज्ञा, सर्वनाम और संख्यावाची शब्दों के रूपों का विचार किया गया है । ये अध्याय कारिकाओं में हैं जिनमें क्रमशः २६, २३, २ और ३ कारिकाएँ हैं ।

२७६. पहली कारिका मंगल-रूप है । कारिका २-४ में शब्दों को लिंग दृष्टि से नौ विभागों में वर्गीकरण किया गया है । इन विभागों में ग्रन्थकर्ता ने हेमचन्द्र के लिंगानुशासन का ही अनुकरण किया है । शब्दों का विभाग इस प्रकार है - ( १ ) पुल्लिङ्ग, ( २ ) स्त्रीलिङ्ग, ( ३ ) नपुंसक लिङ्ग, ( ४ ) उभयलिङ्ग पुल्लिङ्ग एवं स्त्रीलिङ्ग, ( ५ ) उभयलिङ्ग स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग, ( ६ ) उभयलिङ्ग पुल्लिङ्ग एवं नपुंसकलिङ्ग, ( ७ ) अलिङ्ग जैसे युष्मद्, अस्मद् आदि, ( ८ ) त्रिलिङ्ग जैसे कन्दल-ली-लं, मृणालली-लं, शकट-टी-टं आदि और ( ९ ) वाच्यलिङ्गः जैसे शुक्ल, कृष्ण, अरुण आदि कि जिनका लिंग उन शब्दों का ही होता है जिनके कि साथ उसी कारक में वे प्रयुक्त किए जाते हैं । जैसा कि कहा जा चुका है ग्रन्थकार संज्ञा, सर्वनाम और संख्याबोधक शब्दों का ही विचार करता है और संज्ञाओं के विचार में उसने पर्याप्त विवरण देने की चेष्टा की है । सर्वनाम और पर्याप्त विवरण देने की संख्याबोधक शब्दों के विचार में उसने प्रमुख शब्दों को गिना भर दिया है और उसे ५ कारिकाओं में ही सम्पन्न कर लिया है ।

२७७. (१) पहले अध्याय में शब्दों के स्वरान्त और व्यञ्जनान्त दो विभाग किए हैं और फिर स्वरान्त शब्दों का ही वर्गीकरण किया गया है । अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, लृ, ए, ऐ, ओ औ अन्त वाले शब्द पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग, नपुंसक-लिङ्ग और वाच्यलिङ्ग में क्रमशः योजित किये गए हैं । (२) दूसरे अध्याय में व्यञ्जनान्त शब्दों का विचार है और इनके विषय में भी उपर्युक्त वर्गीकरण ही निवाहा गया है । (३) तीसरे अध्याय में सर्वनामों का विचार ३ कारिकाओं में है और ग्रन्थकार ने यहाँ पाणिनीय गणपाठ में दिए एवं हेमचन्द्र द्वारा भी स्वीकृत सर्वादिगण को गिना भर देने के अतिरिक्त कुछ भी नहीं किया है । (४) चौथे अध्याय में पहली कारिका में संख्या-शब्दों को एक ही पंक्ति में निपटा दिया है यथा—

एक द्वाः सङ्ख्याशब्दाः स्युः त्वस्वोक्तप्रक्रियास्तृशः ।

और फिर एक से अधिक लिंगी, त्रिलिङ्गी और अलिङ्गी शब्दों को गिना दिया है ।

२७८. शब्द रूपों को देनेवाले इस ग्रन्थ की प्रमुख विशेषता यह है कि इसको कण्ठाग्र करना सरल है क्योंकि वह कारिकाओं में है। इसी कारण कदाचित् यह व्याकरण-अध्येताओं में इतना लोकप्रिय हो गया था कि प्राचीन भण्डारों में इसकी जयानन्द की टीका सहित अनेक प्रतियां कि जिसकी तिथि अज्ञात है, मिलती हैं।

### नरचन्द्र का प्राकृत प्रबोध

२७९. नरचन्द्र के प्राकृतप्रबोध या प्राकृतदीपिका के ग्रन्थाग्र १४२० श्लोक हैं। इसका अभी तक मुद्रण नहीं हुआ है और इसलिए हस्तलिखित ही यह मिलता है। हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण<sup>१</sup> यानि शब्दानुशासन के ८वें अध्याय की स्वप्न वृत्ति में दिए दृष्टान्तों की रचना को उस व्याकरण के सूत्रों की सहायता से समझाने का ही इस ग्रन्थ का प्रयोजन प्रतीत होता है। ग्रन्थ प्राकृत व्याकरण तक ही परिसीमित होने के कारण हेमचन्द्र के व्याकरण के पहले सात अध्यायों के संस्कृत सूत्र केवल आधी दर्जन बार ही इस ग्रन्थ में उद्धृत किए गये हैं। फिर भी हेमचन्द्र के संस्कृत व्याकरण में जैसा हुआ है, वैसा ही संज्ञाओं या क्रियाओं के मूल सूत्र तक पहुँचने में उन्हीं सिद्धान्तों का यहाँ भी अनुसरण किया गया है<sup>३</sup>। इससे प्राकृत में भिन्न नियमों का प्रयोग सीमित हो गया है यह नहीं समझा जाना चाहिये<sup>४</sup>। ग्रन्थकार आठवें अध्याय के सूत्रों का पूरा पाठ प्रायः नहीं देता है जैसे कि 'दीर्घह्रस्वौ मिथो वृत्तौ' के स्थान में वह 'दीर्घह्रस्वौ' ही देता है (८१.४)। उसने सूत्रों की वृत्ति में दिखाए अनुसार प्राकृत शब्दों के परिवर्तन को समझाने के लिए सूत्रों का प्रयोग करना ही अपना कर्तव्य समझा है न कि सूत्रों को समझाने का वह मान लेता है कि सूत्र का अर्थ पढ़ने वाला समझ गया है। प्रारम्भ में ग्रन्थकार ने प्रत्येक शब्दों की रचना समझाई है। परन्तु जैसे-जैसे

१. जिरेको पृ. २७८।

२. मंगलाचरण श्लोक देखिए—

प्रणम्य परमं ज्योतिर्द्योतितान्नेपवाङ्मयम् ।

सिद्धहेमाष्टमाध्यायरूपसिद्धिविधीयते ॥

३. संस्कृतलक्षणैर्धातुप्रत्ययादिसिद्धायां प्रकृतौ पश्चाद् विभक्त्यादिविधिस्तथा प्राकृतलक्षणेऽभिप्रायः—प्रस्तावना।

४. प्राकृतलक्षणसिद्धां प्रकृतिमाधाय तदनन्तरं विभक्त्यादिप्रक्रिया कर्तव्या, नान्यथा, क्रमसंगप्रसंगात्—प्रस्तावना।

ग्रन्थ आगे बढ़ता है, ऐसा लगता है कि ग्रन्थकार को जल्दी है यहाँ तक कि पुस्तक के पीछे वाले अंश में बहुत से शब्द जो सरल दीखते हैं और जिनकी अधिक व्याख्या करना अनावश्यक है, छोड़ ही दिए गये हैं। वह परिभाषा अर्थात् व्याख्या के नियमों का परिपालन कभी-कभी ही करता है। बिना परिवर्तन संस्कृत से सीधे उधार लिए प्राकृत शब्दों जैसे कि उपरि, वन्दे आदि को तो वह और समझाता ही नहीं है।

२८०. आठवें अध्याय के चारो पादो ही में कितने ही सूत्र ग्रन्थकार ने छोड़ दिए हैं। उसने कुछ सूत्रों को अनावश्यक समझा है ऐसा प्रतीत होता है। आपवादिक परिवर्तन के, हर्ष-विस्मयादिसूचक अव्ययों के सूत्र (२१६३-२०३), कुछ प्रारम्भिक सूत्र (१.२ और १.३) और सर्वनाम रूपों (३१०७-१७४.३७२-७६) के सूत्रों को छोड़ दिया है।

२८१. अपने ग्रन्थ के अन्त में जैसा कि नरचन्द्र स्वयं कहता है, प्राकृत-प्रबोध उनके शिष्यों या अध्येताओं की प्रार्थना पर ही लिखा गया था और इसलिए यह प्राकृत शब्दों की रचना समझने के लिए व्यावहारिक गुटका के सिवा और कुछ भी नहीं है जैसा कि अनर्घराघव का टिप्पण उस नाटक के समझाने की दीपिका है। इस दृष्टि से नरचन्द्र ने प्रारम्भ ही में विवेचन की अपनी परिसीमा निश्चित कर दी है और इससे हम सहज ही समझ सकते हैं कि वह अपने अध्येता शिष्यों की आवश्यकताओं से कितना अधिक परिचित था।

१. केवल दो मात्र ही उदाहरण हैं—१. निमित्ताभावे नैमित्तिकस्य गम्याभावः ।, प्रस्ता. प्राप्, १.६; (२) अत्र स्थानित्वपरिमापया अनित्याश्रयणात् स्यादेशे स्याद्युत्पत्तिः—प्राप्, ३.१८० ।

२. प्राकृतप्रबोध का अन्तिम श्लोक इस प्रकार है—

नानाविधैर्विचितां विबुधैः स्वबुद्ध्यां तां रूपसिद्धिमखिलां भवलोभ्य शिष्यैः ।

अभ्यर्थितो मुनिरनुज्झितसंप्रदायमारब्धमेतदकरोन्मरचन्द्रनामा ॥

# सोलहवाँ अध्याय

## छन्दशास्त्र का ग्रन्थ

### संस्कृत में छन्दःशास्त्र

२८२. व्याकरण की भाँति ही छन्द भी छः वेदांगों में से एक है। वैदिक-छन्दों का उद्भव-काल कदाचित् आर्य-ईरानी-युग में हो, परन्तु छन्द विज्ञान या शास्त्र का प्रारम्भ तो उस समय में हुआ समझा जा सकता है जब कि छन्दों की रचना के विषय में पूछताछ वास्तविक की जाने लगी थी। इसके प्राचीनतम प्रयत्न का भारतीय साहित्य में परिचय सामवेद के निदानसूत्र में, सांख्यायन श्रौतसूत्र ( ७.२ ), ऋक् प्रातिशाख्य और कात्यायन की अनुक्रमणि में भी मिलता है। वैदिक और प्रशिष्ट-संस्कृत युग के मध्यकालीन छन्दों के विकास पर हमारे विद्वान् हमें अंधकार में ही छोड़ देते हैं। यह भी कल्पना करना हमारे लिए कोई विशेष लाभप्रद नहीं कि संस्कृत काव्य में प्रत्येक पाद की निश्चित लंबाई के छन्द जिनका प्रत्येक पाद एक ही आदर्श पर बने, पहली दो और अन्तिम दो पंक्तियाँ दूसरी और तीसरी पंक्ति की अपेक्षा अधिक संन्निकट सम्बन्धित रहे, परन्तु जिनमें बीच में एक सम्पूर्ण यति, अवश्य ही हो इस प्रकार के छन्दों का किस प्रकार का विकास हुआ।" पिंगल के सूत्रों में एक खण्ड वैदिक छन्दों का भी है, फिर भी उस ग्रन्थ का मुख्य ध्येय प्रशिष्ट संस्कृत के छन्दशास्त्र पर उच्च श्रेणीय व्यवहारोपयोगी पुस्तक प्रस्तुत करना ही है। छन्दशास्त्र के प्राचीन जिन आचार्यों का पिंगल में उल्लेख है, वे हैं कौण्डिक, ट्यङ्गी, यास्क, काश्यप, शैतव, रात और माण्डव्य<sup>१</sup>। समय पाकर पिङ्गल का नाम इतना जनप्रवादी हो गया कि इस शब्द का अर्थ ही छन्दशास्त्र हो गया जैसा कि १३ वीं-१४ वीं सदी रचित प्राकृत छन्दों के ग्रन्थ के प्राकृत पिङ्गल नामकरण से स्पष्ट है। परिडों का विश्वास है कि भरत के नाट्यशास्त्र के चौदहवें और पन्द्रहवें अध्याय कि जिनमें छन्दों का विचार किया गया है, और अग्निपुराण के प्रासंगिक खण्ड से पहले का ही पिङ्गल है<sup>३</sup>। इन प्राचीन ग्रन्थों के युग के बाद की छन्दशास्त्र की अनेक कृतियाँ मिलती हैं। एक श्रुतबोध नामक

१. कीथ, संस्कृत लिटरेचर, पृ. ४१७।

२. कृष्णमाचारियर, बलासिकल संस्कृत लिटरेचर, पृ. ९०२।

३. कीथ, वही, पृ. ४१६।

छोटी पुस्तिका इसी विषय पर कालिदास रचित भी कही जाती है, परन्तु उसका रचयिता रघुवंश और शकुंतला का रचयिता कालिदास ही है इसे पहचानने के कोई भी साधन उपस्थित नहीं है। वराहमिहिर लगभग ५५० ई० ने अपनी बृहत्संहिता के ५४वें अध्याय में ग्रहों की गति-वर्णन के साथ साथ ही अनेक प्रकार के छन्दों का भी वर्णन किया है। ११ वीं सदी में तो हमें ज्योतिष के सुवृत्तविलक ही मिल जाता है जो इसलिए महत्व का है कि लेखक इस विषय का न केवल व्यवहारिक दृष्टि से ही अपितु रस विज्ञान की दृष्टि से भी विवेचन करता है। बारहवीं सदी में हेमचन्द्र ने अपना बहु परिश्रमसिद्ध ग्रन्थ 'छन्दोनुशासन' रचा था जो प्राकृत और अपभ्रंश छन्द सम्बन्धी विभागों के कारण अति महत्व का है।

### अमरचन्द्र की छन्दोरत्नावलि

२८३. वस्तुपाल के विद्यामण्डल के अग्रणियों में से एक अमरचन्द्रसूरि ने छन्दोरत्नावलि नामक एक ग्रन्थ छन्दशास्त्र पर भी लिखा था। यह अमरचन्द्र हेमचन्द्र से सौ वर्ष बाद हुआ था और वह गुजरात का ही एक जैन ग्रन्थकार था। इसलिए उसके ग्रन्थ पर हेमचन्द्र का-प्रभाव बहुत ही दीख पड़ता है। अनेक बार वह अपने पूर्वज से बिना किसी भेद भाव के पूरे के पूरे अंश ही ले लेता है। यह छन्दोरत्नावलि अभी तक अमुद्रित है। मेरी देखी हुई किसी भी प्रति में उसके ग्रन्थाग्र नहीं दिए हुए हैं। परन्तु सरसरी तौर से की हुई मेरी गणना से ग्रन्थाग्र ८१० श्लोक होते हैं। हेमचन्द्र का ग्रन्थ इससे अत्यन्त ही विशाल है और स्वोपश्रुति सहित तो उसके सकल ग्रन्थाग्र ३११४ श्लोक होते हैं। इस प्रकार छन्दोरत्नावलि तुलना में छन्दोनुशासन से एक-चतुर्थांश ही है। जैसा कि हम पहले (पैरा १०६ और २६६) देख आए हैं अमरचन्द्र ने अपने कान्यकलालता में इस छन्दोरत्नावलि का उल्लेख किया है और यह भी सम्भव है कि छन्दशास्त्र के इस छोटे से ग्रन्थ को अपनी कविशिक्षा का साथी ग्रन्थ ही उसने माना हो क्योंकि दोनों में ही विषय का विवेचन कवि को अधिक व्यवहारोपयोगी होने की दृष्टि से किया गया है।

२८४. इस छन्दोरत्नावलि में ६ अध्याय हैं। पहला अध्याय संज्ञाअध्याय कहा गया है। इस ग्रन्थ में प्रयुक्त संज्ञाओं यानि सांकेतिक शब्दों जैसे कि वर्ण-गण, मात्रागण, वृत्त, समवृत्त, विषमवृत्त, अर्धसमवृत्त, पाद, यति आदि संमन्थाए

१. जैन ग्रन्थावलि, पृ. ३१७।

२. तु. छन्दोनुशासन, अध्या. १, संज्ञाध्यायः।



गए हैं। दूसरे अध्याय का शीर्षक है 'समवृत्ताध्याय'। इसमें अनेक समवृत्तों का विवेचन है और अनेक ढण्डकों और उनमें गणों की योजना का विवेचन भी है<sup>१</sup>। तीसरा अर्धसमवृत्ताध्याय<sup>२</sup> है और चौथा विषमवृत्ताध्याय<sup>३</sup>। दोनों में सम और विषम छन्दों का क्रमशः विवेचन है। पाँचवाँ मात्रावृत्ताध्याय है और इसमें आर्या, गीति आदि अनेक प्रकार के वृत्तों के गुण याने लक्षण दिए गए हैं। छठा प्रस्तराध्याय<sup>४</sup> है और इसमें छन्दशास्त्र के उन छन्दों का विचार किया गया है, जो गणितीय गणनाओं से अनेक प्रकार के बनते हैं। सातवाँ प्राकृतछन्दोध्याय है<sup>५</sup> और इसमें गाथा, आर्या खंजक, द्विपदी, खण्डगीति, आदि अनेक छन्दों का विवेचन है जो प्राकृत भाषा के विशेष रूप से मातृवृत्त है। आठवाँ और नवाँ अध्याय उत्साहादिप्रतिपादन<sup>६</sup> और षट्पदीद्विपदीचतुष्पदीव्यावर्णन<sup>७</sup> क्रमशः है। इनमें अभ्रश के छन्द जैसे कि उत्साह, रासक, द्विपदी, चतुष्पदी, रासवल्लभ, अडिला, वस्तु, कपूर, कुंकुम, वदनक अनेक प्रकार के धवल-मंगल, फुल्लडक, भस्मडक, उल्लाल चतुष्कल, षट्कल, षट्पदी आदि आदि का विवेचन है। लेखक ने इनमें से कुछ के अनेक भेदोऽभेदों का भी उल्लेख किया है। परिकर्म गणित द्वारा छन्दों के बनेवाले अनेक वृत्तों का विचार भी लेखक ने किया है और सञ्चि, कडक, एवं ध्रुव के लक्षण भी बताए हैं, जो अपभ्रंश में पद्य रचना में उपयोगी इकाइयाँ मानी जाती हैं।

२८५ अमरचन्द्र ने अपने इस ग्रन्थ में कितने ही प्रामाणिक व्यक्तियों का भी उल्लेख किया है। अध्याय एक और दो में उसने भरत, जयदेव, पिङ्गल

१. तु. वही, अध्या. २, समवृत्तव्यावर्णनः।

२. हेमचन्द्र भी द्वितीय अध्याय के अन्त में विभिन्न ढण्डकों के लक्षण देता है।

३. तु. छन्दोनुशासन अध्या. ३, अर्धसमविषमवैताल्यमात्रासमकादिव्यावर्णनः।

४. तु. वही, अध्या. ५, प्रस्तारादिव्यावर्णनः।

५. तु. वही, अध्या. ६, आर्यागलितखंजकशीर्षकव्यावर्णनः।

६. तु. वही, अध्या. ७, उत्साहादिप्रतिपादनः।

७. तु. वही, अध्या. ८, षट्पदीचतुष्पदीशासनः; अध्या. ९, द्विपदीव्यावर्णनः।

८. जयदेव ने छन्दशास्त्र पर एक ग्रन्थ सूत्र-शैली में लिखा था। अभिनव-

और स्वयंभू के मतों को और विशेषतया अनेक छन्दों के दूसरे-दूसरे-नाम देते समय तो उद्धृत किया ही है। तीसरे अध्याय में उसने घनपाल ( १०वीं सदी ) और हेमचन्द्र के श्लोक उद्धृत किए हैं। सातवें अध्याय में कुमारपाल की प्रशंसा में ( सिरिमूलरायभूवइकुलगयणमयंक० ) -प्राकृत गाथा और रत्नावलि ११३ ( कुसुमाउहपिअदूअओ० ) गाथा उद्धृत की है। इस अध्याय से प्राकृत और अपभ्रंश छन्दों का विवेचन प्रारम्भ होता है। यहाँ लेखक ने हेमचन्द्र के छंदोनुशासन का उपकार स्पष्ट रूप से स्वीकार किया है जिसको कभी कभी छंदश्चूडामणि<sup>२</sup> भी कहा जाता है। आठवाँ और नववाँ अध्याय भी अपभ्रंश छंदों का ही विवेचन करते हैं, परन्तु वे साहित्यिक दृष्टि से अत्यन्त ही महत्व के हैं क्योंकि अपभ्रंश साहित्य से इनमें कई छंद उद्धृत किए गए हैं। कुछ गाथाएँ तो छंदोनुशासन से उधार ले ली गई हैं क्योंकि ग्रन्थकार उसका अत्यन्त ही ऋणी है। मैं कुछ उदाहरण यहाँ प्रस्तुत करूँगा, जो साहित्यिक इतिहास की दृष्टि से उपयोगी है। अध्याय ६ में एक स्थल पर मुंज के पाँच दोहों की तुलना कामदेव के पाँच शरो से की गई है—

चूडुरनेउ बाहोहजलु नयणा कंचुवि समघण ।

इय मुंजि रइया दूहडा पंचवि कामहु पचसर ॥<sup>३</sup>

गुप्त (—१००० ई० ) ने अपने ग्रन्थ 'अभिनवभारती' में इसको छन्द और संगीत के आचार्य रूप से उल्लेख किया है ( कृष्णमाचारियर, क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, पृ. ९०२ और इमीलिए यह जयदेव अभिनवगुप्त के पहले का ही होना चाहिए ।

१. हम दो सुप्रख्यात अपभ्रंश कवियों-चतुर्मुख स्वयंभू और उसका पुत्र त्रिभुवन स्वयंभू को जानते हैं कि जो ८वीं और १०वीं सदी के बीच में कभी हो हुए थे ( एम. सी. मोदी, भारतीयविद्या, भाग १, पृ. १५७ आदि ) । हम यह नहीं जानते कि जिसको अमरचन्द्र ने उद्धृत किया है, वह इन दो में से ही कोई एक था ।

२. प्राकृताद्युपयोगीनि छन्दांसि कतिचिद् ब्रुवे ।

एषां च वक्ष्यं लक्ष्यं लिखिष्यामि पृथक् पृथक् ॥

आहेमसूरिप्रणीतछन्दश्चूडामणेरिह ।

किंचित् किंचित् चान्यस्मात्तदर्थं छन्दोऽभिधान्वितम् ॥

अध्या. ७, १-२ ॥

३. छ. छंदोनुशासन, अध्या. ६ श्लो २० पर टीका ।

“मुंज रचित पोंच दोहे जिनमें चूडुल्लउ०, बाहोहजलु०, नयणा०, कंचुवि० और समघण० शब्द हैं काम के पोंच वाणों के समान है ।”

इन पोंच में से दो दोहे भी लेखक ने ग्रन्थ में दे दिए हैं—

चूडुल्लउ चुरणीहोईसइ मुद्धि कवोलि निहित्तउ ।

निद्धद्धउ सासानलिण वाहसलिलसंसित्तउ ॥<sup>१</sup>

अर्थात् हे लज्जालू ! तुम्हारे हाथ की चूड़ी, जब गालों पर रखोगी तो वे तुम्हारे सांस की अग्नि से गरम हो जाएंगी और फिर उन पर तुम्हारे आँसुओं का पानी गिरेगा तब वह टुकड़े-टुकड़े हो जाएगी ।”

तं तेत्तिउ बाहोहजलु सिहिणं निरु वि न पत्तु ।

छिम छिमिवि गंडत्थात्तिहिं मिमसिमिवि समत्तु ॥<sup>२</sup>

अर्थात् हे लज्जालू ! तुम्हारे आँसुओं का जल छातियों तक नहीं, पहुँच सकता है । वह तो तुम्हारे ( गरमागरम ) गालों पर ही भाप बन कर आवाज करता हुआ गायब हो जाता है ।

हम नहीं जानते कि यह मुंज कवि कौन है ? प्रबंधचितामणि में मुंज<sup>३</sup> के नाम से नौ अपभ्रंश गाथाएँ दी हुई हैं और वहाँ यह मुज मालवा का राजा ही है जो महान् विद्याप्रेमी और विद्याओं का आश्रयदाता था और १०वीं सदी में वर्तमान था, दूसरा नहीं । यह बहुत संभव है कि मुंज के नाम के शृङ्गारिक छंद कि जिन्हें हेमचंद्र और अमरचंद्र दोनों ही उद्धृत करते हैं, इसी राजा कवि मुंज रचित ही हैं ।

१. तु. वही, यह श्लोक कुछ थोड़े से पाठान्तर में हेमचंद्र के प्राकृत व्याकरण में भी मिलता है ( ४ ३६५ ) ।

२. तु. वही ।

३. प्रबन्धचितामणि, पृ. २ आदि ।

# सत्रहवाँ अध्याय

## न्यायग्रन्थ

### न्यायकन्दली और वैशेषिक सम्प्रदाय

२८६ अब हम श्रीधर (६६१ ई०) की न्यायकन्दली पर किए गए नरचन्द्रसूरि के टिप्पण का विचार करेंगे, जो कणाड के वैशेषिक सूत्रों पर प्रशस्तपाद (५ वीं सदी ई०) के भाष्य की टीका है। जैसा कि प्रसिद्ध है वैशेषिक और न्याय पद्धतियों में के दो दर्शन हैं। अपने विकास की प्रारम्भिक अवस्थाओं में दोनों स्वतंत्र सम्प्रदाय रूप थे। न्याय का उद्भव तो ब्राह्मणों में प्रारम्भिक विचार-विनिमय के समय हुआ और वहीं कालान्तर में भीमासा के एक विभाग रूप में व्यवस्थित हो गया। सच तो यह है कि उचित फेर बंदल के साथ न्याय प्रत्येक भारतीय दर्शन-सम्प्रदाय का अंग था याने वैदिक, जैन और बौद्ध का। परन्तु ईसा युग की पहली सदियों में न्याय जैसा कि गौतम द्वारा न्याय-सूत्रों में वह व्यवस्थित हुआ, अपने आप में ही दर्शन हो गया और उसने वैशेषिक तत्त्व-ज्ञान को अपना कर अपना यह दर्शन स्थिर कर लिया। न्याय-सूत्रों से पूर्व के ही वैशेषिक मूल माने जाते हैं। वैशेषिक एक सम्प्रदाय था जो परमाणु सिद्धांत पर आधारित था। अपने प्रारम्भिक इतिहास में उसकी प्रमाण पद्धति भी अपनी ही थी। परन्तु बाद में न्याय और वैशेषिक परस्पर सम्बद्ध हो गए। वैशेषिक ने तत्त्व-ज्ञान को प्रमुखता दी और न्याय ने तर्कवाद को।

२८७ वैशेषिक सम्प्रदाय के सात पदार्थों के प्रारम्भिक इतिहास को खोज करना कठिन है। फिर भी इतना तो कहा जा सकता है कि परमाणुवाद और विशेष का सिद्धांत दोनों ही अति प्राचीन हैं। इसका सकेत पाली साहित्य में और जैन आगमों में भी पाया जाता है। मिलिन्दपन्ह (१ ली सदी ई०) में नीति (अर्थात् न्याय) और वैशेषिक<sup>३</sup> शब्द दिए गए हैं। जैनागमों के भी अनेक

१. कीथ, इंडियन लाजिक एण्ड अटोमिज्म, पृ. २३ आदि।

२. विण्टरनिट्ज, ए हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर, भाग २ पृ. १०५।

३. कीथ, वही, पृ. १४।

ग्रन्थों में जैसे कि स्थानांगसूत्र (स्थान ७), समवायांगसूत्र ( पृ० ४० ) आदि और विशेषावश्यकभाष्य ( २४५१-२५०८ ) में तेरासिय या त्रैराशिक सम्प्रदाय का उल्लेख मिलता है। इस सम्प्रदाय के सिद्धांतों का सार जैसा कि जैन ग्रन्थों में मिलता है, वह स्पष्ट ही कणाद शैली का वैशेषिक ही है। जैन भी द्रव्य का संस्थान समझाने के लिए एक प्रकार का परमाणुवाद याने पुद्गलवाद मानते हैं। इस प्रकार जैनों का द्रव्य-सिद्धांत और वैशेषिकों का परमाणु-सिद्धांत कुछ सम्बन्धित-सा लगता है। मध्यकालीन जैनाचार्यों के वैशेषिक ग्रन्थों पर टीकाएँ लिखने का भी कदाचित् यही कारण है। ऐसा मालूम पड़ता है कि नरचन्द्रसूरि प्रशस्तपाद के भाष्य पर लिखी न्यायकन्दली का टिप्पण, और राजशेखरसूरि (लगभग १३४६ ई०) उसी पर अपनी पंजिका लिखकर एक प्राचीन जैन परम्परा का अनुसरण ही कर रहे थे।

२८८. प्रशस्तपाद के भाष्य की प्राचीन टीकाएँ जैसे कि व्योमशिवाचार्य ( ७वीं सदी )<sup>१</sup> की व्योमवती, उदयनाचार्य ( ६८४ ई० ) की किरणावली, और श्रीधराचार्य की न्यायकन्दली वैशेषिक सम्प्रदाय के अध्येताओं में सदा ही बहुत प्रभावशाली थीं और उस सम्प्रदाय के इतिहास में ये सीमाचिह्न मानी जाती थीं। यह न्यायकन्दली उक्त दोनों टीकाओं सहित दर्शन-अध्येताओं में बहुत प्रचार में थी और न्याय के उच्चाध्ययन में पाठ्य-पुस्तक रूप से उपयोग की जाती थीं। मध्यकालीन गुजरात में तो यही बात थी क्योंकि न्यायकन्दली की उपलब्ध कतिपय टीकाओं में से दो, यथा—नरचन्द्रसूरि का टिप्पण और राजशेखरसूरि की पंजिका, गुजरात में ही रची गई है जैसा कि मैं अभी ही कह चुका हूँ। महान् नैयायिकवादी देवसूरि (१२ वीं सदी) ने अपने ग्रन्थ स्याद्वादरत्नाकर में श्रीधर का उसके नाम से और कन्दलीकार कह कर भी कितनी ही बार उल्लेख किया है और उसके उद्धरण भी दिए हैं (जैसे कि पृ० ३२८, ४१२, ४१६, ८५२, ६२३, आदि-आदि)। और जयसिंहसूरि, गुजरात के एक अन्य जैनाचार्य, ने भासवर्ज के न्यायसार की अपनी न्यायतात्पर्यदीपिका (लगभग १३६० ई०) नामक टीका में न्यायकन्दली के रचयिता का मत ससम्मान उल्लेख किया है (तथा च प्रतिपादयाञ्चकार श्रीकन्दलीकारः, पृ० ४०)। हम यहाँ नरचन्द्रसूरि के टिप्पण का ही विचार कर रहे हैं जो जैसा कि मैं पहले ही कह चुका हूँ, न्याय में परम निष्णात ही नहीं था अपितु अन्य

१. वही पृ. १४।

२. महेन्द्रकुमार शास्त्री, प्रमेयकमलमार्तण्ड की प्रस्ता., पृ. ८ आदि।

शास्त्रों जैसे कि अलंकार, व्याकरण और फलित ज्योतिष एवं जैनधर्म के तत्त्व-ज्ञान में भी परिपूर्ण था (पैरा ११६) ।

### न्यायकन्दली पर नरचन्द्रसूरि का टिप्पण

२८६. प्रशस्तपाद के स्मृति-स्तम्भ-रूप भाष्य पर न्यायकन्दली विवरण है और प्रकृत्या जो कोई भी उस न्यायकन्दली पर टिप्पण लिखना चाहता हो, वह केवल महान् नैयायिक ही नहीं अपितु अन्य दर्शन-सम्प्रदायों का भी गम्भीर परिणत होना चाहिए जैसा कि नरचन्द्रसूरि निश्चय ही था । उसका यह टिप्पण अभी तक अमुद्रित है । उसकी हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं । उसके ग्रन्थाग्र २५०० श्लोक हैं । फिर भी इससे रचयिता की घनिष्ठ पकड़ और विषय की स्पष्ट विवेचना की छाप पड़ती है । नरचन्द्र के इस टिप्पण के और भी गुण हैं । यद्यपि वह कट्टर जैन या फिर भी उसने विषय का विचार वेदान्त, सांख्य, योग, मीमांसा और न्याय सम्प्रदाय के मान्य ग्रन्थों की टीकाओं के रचयिता वाचस्पति मिश्र (८४१ ई०) जैसे भारतीय विद्वानों की प्राचीन परम्परा का अनुसरण करते हुए, वैशेषिक सम्प्रदाय के अनुयायी की तरह ही किया है । कुछ ही उदाहरण इसके समर्थन में यहाँ पर्याप्त होंगे ।

२६०. न्यायकन्दली के मंगलाचरण में आनेवाले शब्द 'अद्वितीयम्' और 'ज्ञानात्मने' की टीका करते हुए नरचन्द्र ने यह लिखा है— 'अद्वितीयत्वं वेदान्ताभिप्रायेण, विषयितानि आश्रितानां बन्वनानि येन स्वयं नित्यमुक्तत्वात् । अथवा महेश्वरोऽपि पुरुषेषु उत्तम इति तस्यैव नमस्कारः, अत्राद्वितीयमिति न विद्यते द्वितीयो यस्य, ज्ञानात्मने इति ज्ञानधर्मवते इत्यर्थः । आत्मशब्दो धर्मेऽपि वर्तते यथा घटत्वं घटस्य स्वरूपं घटस्य धर्म इत्यर्थः ।'<sup>२</sup> इस प्रकार वेदान्त की दृष्टि से परिभाषा का प्रारम्भ करते हुए भी नरचन्द्र ने उसे नैयायिक की दृष्टि से ही समाप्त किया है ।

इसी प्रकार न्यायकन्दली पृ० ५७ में उद्धृत अर्द्ध श्लोक—'पराचि खानि व्यवृणत् स्वयम्भूः तस्मात् परान् पश्यति नान्तरात्मा'<sup>३</sup>—की टीका करते हुए नरचन्द्र लिखता है—'पराचि खानि इति । ब्रह्मा पराचि ब्राह्मार्थग्राहकाणीन्द्रियाणि

१ जिरको, पृ. २११ ।

२. न्यायकन्दली, पत्रा १ । यहाँ पत्र संख्या जो दी गई है, वह जैन ज्ञान भंडार, बड़ौदा में रखे सुनि हिमांशुविजयजी के संग्रह की प्रति स २७०६ के हैं ।

सृष्ट्वांस्तत्कारणादस्मदादिशरीरान्तर्वर्तमान आत्मा परान् शरीराद्युपादानयोगान् परमाणुञ्च पश्यति । परो ह्यर्थ इन्द्रियैरेव ग्राह्यो नात्मना, इन्द्रियाणि च न परमाणुग्रहणे समर्थानीति भावः । व्यतृणदिति तृहे रौधादिकस्य ह्यस्तन्यां रूपम् ।”

अन्यत्र वह न्याय-वैशेषिक-दृष्टि से प्रलय के समय ईश्वर को इच्छा कैसे होती है, समझाते हुए कहता है—संजिहीर्षेति ( न्याकं, पृ. ५१ ) । तावत्कालावच्छेदकोपाध्यवच्छिन्नकालसहकृतत्वमेवेश्वरेच्छाया, उत्पादस्तस्या नित्यत्वात् । एवं प्रयत्नस्यापीति ।”<sup>२</sup> ये दृष्टांत नरचन्द्र की टिप्पण पद्धति को स्पष्ट करने के लिए पर्याप्त हैं । परन्तु ऐसे दृष्टांत और भी अनेक उपस्थित किए जा सकते हैं । इतना कहना ही पर्याप्त होगा कि वह पक्के नैयायिक की भाँति ही ग्राह्य लिखता है और इसमें वह श्रीधर के प्रति दया भी नहीं दिखाता है कि जिसके ग्रन्थ पर ही उसने यह टिप्पण लिखा है । उदाहरण के लिए न्यायकन्दली पृ. ६ में दिन में दीखते आकाश के आसमानी रंग के विषय में लिखा है—“मध्यन्दिनेऽपि दूरगगनान्त-भोगव्यापिनो नीलिमन्श्च प्रतीतेः” । इस पर नरचन्द्र ने आलोचना की है कि—“आलोकसद्भावेऽपि मध्यन्दिने गगनव्यापि नीलिमरूपं तमः प्रतीयत इत्यर्थः । एतच्च स्वसिद्धांतनिरपेक्षतयैवोक्तं, गगननीलिमनो नयनगोलकगतनीलिमत्वेन स्वयमभ्युपगमात् ।”<sup>३</sup>

२६१. ग्रन्थ से यह स्पष्ट हो जाता है कि नरचन्द्र ने अपने समय से पहले के लिखे हुए न्याय-वैशेषिक साहित्य का गहन अध्ययन किया था और न्याय-वैशेषिक सम्प्रदायों के सैद्धांतिक भेदों की भी उसको अच्छी पकड़ थी । वैशेषिक दृष्टि से न्यायकन्दली उपमान प्रमाण सम्बन्धी नैयायिक सिद्धांत का यह कहते हुए—“येऽपि श्रुतातिदेशवाक्यस्य” आदि ( न्याकं, पृ. २२१ ) खण्डन करती है और इसकी नरचन्द्र व्याख्या करते हुए कहता है—“अथ नैयायिकमतमुपदर्श्य दूषयन्नाह—येऽपि श्रुतातिदेशोक्त्यादि ।”<sup>४</sup> एक अन्य स्थल पर उसने भासर्वज्ञ के न्यायसार के टीकाकार भूषण का मत उल्लेख किया है और उस मत की न्यायकन्दली के इस विचार से कि लैङ्गिकज्ञान उभयावलंबी है या एकावलंबी, तुलना की है । यह तुलना इस प्रकार है—“प्रत्यक्षत्वे सति” ( न्याकं, पृ. ११७ ) । “प्रत्यक्षत्वे सतीति, यद्यपि पुरुषो दण्डी, पर्वतो वह्निमानित्युभयत्राप्येकालम्बनत्वमुभयालम्बनत्वं वा तुल्यं तथापि

१. वही, पत्र २७ ।

२. वही, पत्र २५ ।

३. वही, पत्र ५-६ ।

४. वही, पत्र ६८ ।

५. रेण्डल, इंडियन लाजिक इन दी अर्ली स्कूल्स, पृ. ३०५ टि. । कीथ, वही, पृ. ३० आदि ।

सुरभि चन्दनमित्यत्र बाधवशादेकालम्बनसिद्धावन्यादपि विशिष्टं प्रत्यक्षज्ञानमेकालम्बनमित्यस्याभिमतं, लैङ्गिकज्ञानं तूभयालम्बनमेवाभिमतमिति तद्व्यवच्छेदः कृतः । भूषणस्तु लैङ्गिकज्ञानमप्येकालम्बनमेवाभ्युपगच्छतीति ।<sup>१</sup>

२६२. न्यायकन्दली में व्योमशिवाचार्य के मत का भी कितने ही स्थलों पर खण्डन है । यह व्योमशिवाचार्य भी प्रशस्तपाद का एक प्राचीन टोकाकार है । ऐसा मालूम पड़ता है कि नरचन्द्र ने अपना टिप्पण लिखने के पूर्व व्योमवती को अच्छी तरह से पढ़ा लिया था । यह विशेष रूप से द्रष्टव्य है क्योंकि कई स्थलों पर उसने श्रीधर द्वारा विना नाम के उल्लिखित मतों को व्योमवती में से ही खोज निकाला है । मैं यहाँ थोड़े ही उल्लेख उद्धृत करूँगा ।—

१. क्त्वाप्रत्ययेनानूद्यते इति—व्योमशिखेन व्याख्यातं तद्विधিনিषेधाभावाग्निष्प-  
योजनमिति दूषयिष्यन्नन्यथा व्याचष्टे—अत्रैव च (न्याकं, पृ. २) ।<sup>२</sup>

२. किमस्यास्तित्वे प्रमाणम् ? प्रत्यक्षमेव त्वगिन्द्रियव्यापारेण वायुर्वातीत्यपरो-  
क्षज्ञानोत्पत्तेरिति कश्चित् (न्याकं, पृ. ४६) । कश्चिदिति व्योमशिवः ।<sup>३</sup>

३. स्पर्शनप्रत्यक्षो वायुरुपलभ्यमानस्पर्शाधिष्ठानत्वात् (न्याकं, पृ. ४६) ।  
व्योमशिवमते तु शीतो वायुरित्यादौ जलादिस्पर्शोपलम्भेऽपि अन्वस्योष्णो घट  
इतिवत् वायुप्रत्यक्षत्वम् ।<sup>४</sup>

४. अत्राह कश्चिद्—(न्याकं, पृ. २१४) । अत्राह कश्चिदिति शब्दप्रमाणान्तर-  
वादी व्योमशिवादिः ।<sup>५</sup>

२६३. नरचन्द्र नैयायिकों की तार्किकवाद पद्धति में निष्णात था यह उसके टिप्पण में दिए आत्यन्तिकत्व के विक्ल्पो से प्रत्यक्ष है । उक्त अंश नरचन्द्र की तार्किक शक्ति पर प्रचुर प्रकाश डालता है और इसलिए उसे सम्पूर्ण उद्धृत कर देना ही श्रेयस्कर है—तस्मादहितनिवृत्तिरात्यन्तिकीति (न्याकं, पृ. ४१) । ननु किमिदमात्यन्तिकत्वं ? न तावन्निवृत्तस्य पुनरनुत्पादस्तस्य संसारिसाधारण्यात्, संसारिणामपि यददुःखं निवृत्तं न तत्पुनरुत्पद्यते; नाप्युच्छिच्छिः, प्रत्ययेऽपि निर्वाणप्रसंगात्, नापि निवृत्तजातीयस्य पुनरनुत्पादः ; कोऽयमनुत्पादो नाम ? किं प्रागभाव उत प्रध्वंसामावोऽप्येतरेतराभाव, आहोस्विदत्यन्ताभावः ? तत्र न तावत् पूर्वव्रित्तयं, संसारिसाधारण्यात्, नापि तुर्यः, स किं दुःखमात्रस्य दुःखविशेषस्य वा ? नाद्यस्तस्य

१. न्याकं, पृ. ४६ ।

२. वही पत्र २६-२७ ।

३. वही, पत्र २४ ।

४. वही, पत्र २४ ।

५. वही, पत्र ६४ ।



भोगावस्थाया संभवेन त्रैकाल्यासत्वासिद्धेस्त्रैकालिकाभावस्यैवात्यन्ताभावत्वात्, न द्वितीयस्तस्य संसारावस्थायामपि संभवात्, किञ्चिद्धि तददुःखमस्ति यत्संसारिणापि नानुभूयते । नापि समूलं दुःखनिवृत्तिरात्यन्तिकत्वं; सा किं विद्यमानयोर्दुःखतन्मूलयो-  
रविद्यमानयोर्वा ? नाद्यो विद्यमानयोः कतिचित्कालपरिपाकवशादवश्यमाविनिवृत्ति-  
त्वेन तन्निवृत्त्यर्थं ज्ञानाभ्यासादिप्रयासवैयर्थ्यं; नापरो विद्यमानस्येश्वरेणापि निवर्तयितु-  
मशक्यत्वात् । नापि दुःखप्रागभावासहवर्तित्वं, प्रागभावाभावे, सति दुःखस्वीकार-  
प्रसंगात्; सहवर्तित्वाभावस्याभावचतुष्टयत्वेन विकल्प्यमानस्य पूर्वदोषप्रसंगात् ।  
उच्यते—दुःखप्रध्वंसरूपाया दुःखनिवृत्तेरागामिदुःखमात्रात्यन्ताभावसहकृतत्वमात्यन्ति-  
कत्वमिति ।<sup>१</sup>

२६४. न्यायकन्दली में बौद्धदर्शन के मतों के पूर्वपक्ष की स्थापना कर विस्तार के साथ खण्डन किया है । इसलिए नरचन्द्र जो कि उस पर टिप्पण लिख रहा है, बौद्धदर्शन का भी परिपूर्ण ज्ञानी होना चाहिए और ऐसा वह था भी । यह बात तब महत्त्वपूर्ण हो जाती है जब कि हम देखते हैं कि मध्यकालीन गुजरात में शिक्षा के प्रमुख विषयों में एक बौद्ध न्याय का विषय भी था । पैरा ३७ ) । टिप्पण से कुछ ही दृष्टान्त यह बताने को पर्याप्त होंगे कि नरचन्द्र बौद्ध-दर्शन में भी कितना निपुण था—

१. अथ माध्यमिकमाशङ्कते—सवासनेति (न्याकं, पृ. ३) ।<sup>२</sup>

२. यथाऽप्रतीयमानेऽपि..... (न्याकं, पृ. ७५), जिस पर नरचन्द्र यह लिखता है—बौद्धोत्तरमाशङ्क्य यथाऽप्रतीयमानेऽपीति—अत्र चाक्षुषिकस्य व्यावृत्ति-विषयस्याप्रतीतौ कथं सत्त्वव्यावृत्तिप्रतीतिरिति शङ्कायां व्यावृत्तिविषयाप्रत्यक्षत्वेऽपि व्यावृत्तिर्दृश्यते ।<sup>३</sup>

३ अपि भोः सर्वमिति (न्याकं, पृ. १२२) । ग्रन्थकारो हि प्रथमं वैभाषिकमतं ततः सौत्रान्तिकमतं योगाचारेण दूषयित्वा ततः स्वयं योगाचारमपि निराकरिष्यमाणः प्रथमं ब्राह्मार्थप्रत्यक्षतावादिनं वैभाषिकं निराकरिष्यन् योगाचारमुत्थापयति—अपि भोः सर्वमिति ।<sup>४</sup>

४. न च तदुत्पत्तेरिति (न्याकं, पृ. १२३) । न च तदुत्पत्तेरन्यदिति—ज्ञानस्यार्थादुत्पन्नत्वमेव नियतार्थग्राहितास्वभावहेतुर्नान्यः इत्यर्थः । एवं वैभाषिकमतं

योगाचारेण दूषयित्वा विषयाप्रत्यक्षवादिनं ग्राह्याकारज्ञानप्रत्यक्षतावादिनं सौत्रान्तिकं योगाचाराद्दूषयिष्यन्नाशंकयति अत्रोच्यते इत्यादि ।<sup>१</sup>

५ अत्रोच्यते (न्याकं, पृ. १२३) । योगाचारेण सौत्रान्तिकं दूषयति—अत्रोच्यत इत्यादि ।<sup>२</sup>

६ अथ मतं यदेतदित्यादि (न्याकं, पृ. १२४) । सौत्रान्तिकपरिहारमाशंकयति ।<sup>३</sup>

७ अथ साकारेणेति (न्याकं, पृ. १२४) । एतावता ग्रन्थेन किमर्थो गृह्यते, किमुतोभयमिति विकल्पद्वयं निराकृत्य, किं वा आकार इति तृतीयं विकल्पं योगाचारो निराचष्टे—अथ साकारेणेति ।<sup>४</sup>

उपर्युक्त उद्धरण बताते हैं कि नरचन्द्र माध्यमिक, सौत्रान्तिक, वैभाषिक और योगाचार सम्प्रदायो द्वारा प्रतिपादित बौद्ध-दर्शन से भली प्रकार अवगत था । इन विभिन्न सम्प्रदायों की विभिन्न दार्शनिक मान्यताओं के सूक्ष्मतम ज्ञान के बिना वह अपने टिप्पण में पूर्वपक्ष को स्पष्ट करने में कभी भी बराबर सफल नहीं हो सकता था ।

२६५. टिप्पण से प्रतीत होता है कि नरचन्द्र ने सांख्य, योग, मीमांसा और वेदान्त जैसे अन्य दर्शनों का भी पर्याप्त अध्ययन किया था । मैं अत्र उसके इन विभिन्न दर्शनों के ज्ञान का परिचय देनेवाले कुछ उद्धरण यहाँ देता हूँ ।

### १. सांख्य

१. सर्वसम्भवाभावादिति (न्याकं, पृ. १४३) सांख्यमते त्वयमपि हेतुः, विवादाध्यासित कार्यमुत्पत्तेः प्रागपि त्वकारणेष्वप्यस्ति तस्मादेव जायमानत्वात् तैलवत् ।

२. प्रधानात्मकत्वे सति (न्याकं, पृ. १४४) सांख्यैर्हि कार्यं प्रकृतितत्त्वकार्यमेवाभ्युपगम्यते, ततः कार्यकारणयोस्तादात्म्येऽतीन्द्रियकारणात्मकत्वात्कार्यजातस्याप्यतीन्द्रियत्वप्रसंगः, वैशेषिकमते तु मेदाभ्युपगमाद् द्वयणुकस्याप्रत्यक्षत्वेऽपि तत्कार्यस्योद्भूतरूपवत्त्वादिसामग्रीवशात् प्रत्यक्षतोपपद्यत एव ।<sup>५</sup>

३ प्रधानस्य विकारो महदिति (न्याकं, पृ. १०१) सांख्यमते हि प्रकृतिनाम प्रधानापरपर्यायं सर्वोत्पत्तिमत्कारणं प्रथमं तत्त्वमभ्युपगच्छन्ति । तद्विकारमहत्तत्त्वं तस्य चान्तःकरणं चित्तं चेति पर्यायी तद्विकारतत्त्वं, ततः पञ्चतन्मात्राणि स्पर्श-

१. वही, पत्र ४७ ।

२. वही, पत्र ४८ ।

३. वही, पत्र ४८ ।

४. वही, पत्र ४८ ।

५. वही, पत्र ५३ ।

६. वही पत्र ५३ ।

नादीनि पञ्चबुद्धीन्द्रियाणि वाक्पाण्यादीनि पञ्चकर्मेन्द्रियाणि मनश्चेति । अत एव महदहंकारमनः सहितैर्बुद्धिकर्मेन्द्रियैस्त्रयोदशेन्द्रियाण्युपपद्यन्ते ।<sup>१</sup>

## २. योग

१. क्लेशकर्मैति ( न्याकं, पृ ५८ ) अविद्या अस्मिता—राग द्वेषाभिनिवेशाः क्लेशाः, कर्माणि योगादीनि, विपाका जात्यायुर्भोगाः, आशयाः धर्माधर्मसंस्काराः । संस्काराणां तु केवलानामाशयत्वे कर्मशब्देन धर्माधर्मयोरभिधानम् ।<sup>२</sup>

## ३. मीमांसा और उसके सम्प्रदाय

१. शब्दस्य हि निजम् ( न्याकं, पृ. २१६ ) शब्दस्य हि निजमिति वैशेषिक-भट्टमते सामान्यं प्रभाकरमते तु स्वरूपमेवेति ।<sup>३</sup>

२. अत्रैके वदन्ति ( न्याकं, पृ. २१७ ) अत्रैके इति स्वतः प्रामाण्यवादिनो जैनभट्टबौद्धद्वयः, भाट्टादयो हि ज्ञानमेव प्रमाणमाहुः, वैशेषिकास्तु ज्ञानं धूमचक्षुरादिकमज्ञानं च प्रमाणमाहुरित्यज्ञानरूपप्रमाणाभिप्रायेणाह—प्रामाण्यमेव तावदिति ।<sup>४</sup>

३. तत्किं स्वतो ज्ञायते ( न्याकं, पृ. २१८ ) । भट्टाभिप्रायेण यस्मादेव ज्ञाततादे-ज्ञानं ज्ञायते, तस्मादेव स्वकीयात्प्रामाण्यमपि ज्ञायत इत्यत्र, स्वशब्दः आत्मीयवचनः, बौद्धप्रभाकरमते तु ज्ञानस्य स्वसवेदनत्वाभ्युपगमात् स्वस्मादात्मन एव ज्ञायत इत्यत्र स्वशब्दः आत्मवचनः ।<sup>५</sup>

४. ये तावत्पूर्वेति ( न्याकं, पृ. २२० ) जरन्मीमांसकमतोपमानमुपदर्शयन्त-र्भावयति—ये तावत्पूर्वेति ।<sup>६</sup>

## ४. वेदान्त

१. यदाहुरेके ( न्याकं, पृ. ६० ) । यदाहुरेके इति वेदान्तवादिन इत्यर्थः ।<sup>७</sup>

२. केचित्सामान्यवतः शुक्लादिगुणानपि व्यापकान् नित्यानाहुस्तन्निराचष्टे—एतेनैकमिति ( न्याकं, पृ. ६८ ) ।<sup>८</sup>

३. ये तु शुक्तिकायामिति ( न्याकं, पृ. १८१ ) । ये इति जरद्वेदान्तिनः ।<sup>९</sup>

२६६. चतुर नैयायिक होने के साथ साथ नरचन्द्र वैयाकरण भी था

१. वही, पत्र ५६ ।

२. वही पत्र ६५ ।

५. वही, पत्र ६६ ।

७. वही, पत्र ४२ ।

८. वही, पत्र ५८ ।

२. वही, पत्र २७ ।

४. वही, पत्र ६६ ।

६. वही, पत्र ६८ ।

८. वही, पत्र ४२ ।

जैसा कि हम उसके प्राकृतप्रबोध का निरीक्षण करते हुए पहले ही जान चुके हैं ( पैरा २८१ ) । इस टिप्पण में भी उसने अनेक-शब्दों की व्युत्पत्तियों व्याकरणा के प्रमाण से दी है और कितने ही स्थलों पर छोटी-छोटी व्याकरणी चर्चा भी दी है जो उसका उस विषय पर पूर्णाधिपत्य बताती है ।

२६७. नरचन्द्र के इस टिप्पण में श्रीधर के विषय में हमें कुछ महत्वपूर्ण ऐतिहासिक सूचना भी मिलती है । न्यायकन्दली के अन्तिमांश से हमें पता चलता है कि श्रीधर गौड़देश के राढ़ जिले का निवासी था और उसने यह ग्रन्थ तात्कालिक राजा पाण्डुदास के आदेश से लिखा था । कहने का तात्पर्य यह है कि श्रीधर का आश्रयदाता राजा पाण्डुदास था । नरचन्द्र अपने टिप्पण में एक स्थल पर लिखता है—पाण्डुदासोऽयमिति ग्रन्थकृच्छिष्यः ।<sup>१</sup> न्यायकन्दली के बनारस संस्करण । ( पृ. ६१ ) में यहाँ घटोऽयमिति पाठ है । इससे यह अनुमान होता है कि न्यायकन्दली की प्रति जो नरचन्द्र के पास थी उसमें महत्व के कुछ पाठान्तर थे और उस समय यह परम्परा कि पाण्डुदास श्रीधर का शिष्य था, कम से कम गुजरात में तो, प्रचलित ही थी । नरचन्द्र के टिप्पण में श्रीधर के गुरु के नाम से एक भट्टाचार्य का नाम भी दिया है—“गुरुभिरिन्द्रियजा भ्रान्तिरुच्यते ( न्यायक, पृ. १७८, । गुरुभिरिति भट्टाचार्यैरित्यर्थः<sup>२</sup> ।” न्यायकन्दली के महान् लेखक के व्यक्तिगत इतिहास सम्बन्धी यह सूचना विशेष रूपेण महत्व की है क्योंकि हमें और कहीं भी यह नहीं मिलती है ।

२६८ इस प्रकार यद्यपि नरचन्द्र एक महान् नैयायिक और अनेक शास्त्रों का गहन पंडित था, फिर भी वह शास्त्रों के संस्कृत टीकाकारों में पाए जानेवाले एक सामान्य दोष से मुक्त नहीं है । यह दोष है—टीका के प्रारम्भ में खूब ही विस्तार से लिखना, परन्तु ग्रन्थ के अन्तिम अंशों में विवेचन का संक्षिप्त होता जाना मानो कि टीकाकार लिखते-लिखते थक गया है और टीका झटपट अत्र समाप्त कर देने को आतुर है । न्यायकन्दली का विवेचन लिखते हुए नरचन्द्र ने प्रारम्भ के द्रव्यग्रन्थ पर पर्याप्त विस्तार से लिखा है, परन्तु ज्यो-ज्यो वह आगे बढ़ता है उसका यह विवेचन उत्तरोत्तर न्यून से न्यून होता जाता है । गुणग्रन्थ पर उसका टिप्पण द्रव्यग्रन्थ के टिप्पण की अपेक्षा छोटा और थोड़ा है । कर्म और सामान्य विषय शीघ्रता से समाप्त कर दिए गए हैं । ‘विशेष’ विषय पर कुछ भी

१. वही, पत्र १७, २१-२, ५१ आदि ।

२. वही, पत्र ४० ।

३. वही, पत्र ५८ ।

टिप्पण नहीं किया गया है। और समवाये को तो तीन या चार पंक्तियों में ही समाप्त कर दिया गया है। फिर भी यह सम्भव है कि टिप्पणों के रूप में नरचन्द्र अध्येताओं को वैसी ही व्यवहारोपयोगी पूर्ण पुस्तक देना चाहता था जैसा कि उसने अनर्घराघव का टिप्पण और प्राकृतबोध उन्हें दिया था। यह भी सम्भव है कि यह टिप्पण उसके व्याख्यानों की स्मारक-लिपि-रूप ही हो। उस दश में उसने जिस रीति से विवेचन किया है उसका काया कुछ समझ में आ सकता है।

# अठारवाँ अध्याय

## ज्योतिष ग्रंथ

### फलित-ज्योतिष साहित्य

२६६. ज्योतिष शब्द ज्योतिष-सिद्धांत जिसे अंगरेजी में एस्ट्रोनोमी कहते हैं, और ज्योतिष-फलित जिसे अंगरेजी में एस्ट्रोलोजी कहते हैं, दोनों के लिए ही सामान्य रूप से संस्कृत में व्यवहार किया जाता है। छः वेदांग विद्याओं में की ही यह भी एक विद्या है और इसका हमारे देश में सदा से ही पोषण होता रहा है। “ब्राह्मणों में और सूत्रों में शुभनक्षत्र के भाव की मान्यता का हमें उल्लेख मिलता है। धर्मसूत्रों में तो स्पष्ट ही आदेश है कि राजा को दैवज्ञ (ज्योतिष का जानकार) रखना भी उसी प्रकार आवश्यक है कि जैसे ऋत्विक्। पद्मान्तर में अर्थशास्त्र में निम्न श्रेणी के राज-कर्मचारियों में राज-चारण, ऋत्विक् के सेवक और दैवज्ञ (ज्योतिषी) गिनाए गये हैं<sup>१</sup>। बराहमिहिर के महान् ग्रंथ बृहद्संहिता (५५० ई० लगभग) से हमें कितने ही प्राचीन दैवज्ञों का ज्ञान कि असित देवल, गर्ग, बृद्ध गर्ग, नारद और पराशर कि जिनके ग्रंथ आज प्राप्य नहीं हैं, पता लगता है। इससे हम यह अवश्य ही कह सकते हैं कि बराहमिहिर के पहले भी दैवज्ञ याने ज्योतिष के कितने ही ग्रंथ थे। बराहमिहिर<sup>२</sup> के एक उल्लेख से कि जिसमें इस विज्ञान में ग्रीस याने यूनान निवासियों की महान् प्रतिष्ठा का वर्णन है और इस बात से कि इस विज्ञान के अनेक पारिभाषिक शब्द ग्रीक ज्योतिष से सीधे ले लिए गये हैं<sup>३</sup> हमें भारत की इस विद्या पर ग्रीकों के प्रभाव का स्पष्ट ज्ञान मिल जाता है।

३००. उत्तरकालीन संस्कृत साहित्य में न केवल हमें ज्योतिष पर ही, अपितु शकुनशास्त्र और पक्षी-ऋतु ज्ञान जैसे भविष्य-कथन सम्बंधी विषयों पर

१. कीय, संस्कृत जितरेचर, पृ. ५२८।

२. बृहद्संहिता, २.२५।

३. कीय, वही, पृ. ५३०

भी अनेक ग्रन्थ मिलते हैं। जैनों ने भी इन सभी विद्याओं<sup>१</sup> में न केवल आगम-युग से ही जत्र कि ज्योतिषकरण्डक, गणिविज्ञा और अंगविज्ञा जैसे ग्रन्थ रचे गये थे, अपितु आधुनिक काल तक भी अच्छा अवदान दिया है क्योंकि ज्योतिष एवं वैद्यक दोनों को ही जैन-यतियों ने अपनाया था, यहीं नहीं किंतु कितनों ही ने तो इन्हें अपनी आजीविका तक बना लिया था। गुजरात में लिखे गये अपेक्षाकृत प्राचीन ज्योतिष ग्रन्थों में सामुद्रिकतिलक का नाम लिया जा सकता है कि जिसे ११६० ई० में कुमारपाल के राज्यकाल में दुर्लभराज ने लिखना प्रारम्भ किया था और जिसको उसके पुत्र जगदेव ने समाप्त किया था। इस जगदेव ने स्वप्नचितामणि नामक स्वप्नों का फल बताने वाला ग्रन्थ भी लिखा था। तीसरा ग्रन्थ है नरपतिजयचर्यास्वरोदय जो कि राजा अजयपाल के काल में अणहिलवाड़ में अमरदेव के पुत्र नरहरि द्वारा लिखा गया था<sup>२</sup>।

उदयप्रभ की आरम्भसिद्धि और नरचन्द्र का ज्योतिःसार  
३०१. कुमारपाल और अजयपाल के युग के कुछ ही दशकों पश्चात्, वस्तुवाक का युग प्रारम्भ हो जाता है कि जिसके विद्यामण्डल की साहित्यिक रचनाओं में कम से कम दो ग्रन्थ तो फलित ज्योतिष के भी मिलते हैं, यथा—  
उदयप्रभसूरि की आरम्भसिद्धि और नरचन्द्रसूरि का ज्योतिःसार। आरम्भसिद्धि में ४१२ गाथाएँ या श्लोक हैं और उपलब्ध ज्योतिःसार में २५७। दोनों ही सुहृत्-शुद्धि-अर्थात् ज्योतिष की दृष्टि से शुभ काम करने का शुभ समय जानने या निकालने की कला पर है। इसमें जैन पण्डित विशेषता प्राप्त करते थे। जैन साहित्य में ज्योतिष और तत्सम्बन्धित कला के अनेक ग्रन्थों के नाम मिलते हैं। परन्तु ये दो ग्रन्थ ही अपने विषय के प्रमाणभूत माने जाते हैं और इनकी लोक-प्रियता एवं प्रचार इससे प्रमाणित होता है कि गुजरात और राजस्थान के प्राचीन ग्रन्थ-भण्डारों में इनकी वीसों प्रतियाँ आज भी उपलब्ध हैं।

१. जिरको, पृ. १२८, १२४, १५०-५१, १५६, ३६८-६९, ४६०; और जैसप्र, भाग १६ पृ. ४।

२. कीय, वही, पृ. ५३४-३५। लोभंसू, पृ. १६० और जैसामुद्रि, पृ. २७७ आदि भी।

# अठारवाँ अध्याय

## ज्योतिष ग्रंथ

### फलित-ज्योतिष साहित्य

२६६. ज्योतिष शब्द ज्योतिष-सिद्धांत जिसे अंगरेजी में एस्ट्रोनोमी कहते हैं, और ज्योतिष-फलित जिसे अंगरेजी में एस्ट्रोलोजी कहते हैं, दोनों के लिए ही सामान्य रूप से संस्कृत में व्यवहार किया जाता है। छः वेदांग विद्याओं में की ही यह भी एक विद्या है और इसका हमारे देश में सदा से ही पोषण होता रहा है। "ब्राह्मणों में और सूत्रों में शुभनक्षत्र के भाव की मान्यता का हमें उल्लेख मिलता है। धर्मसूत्रों में तो स्पष्ट ही आदेश है कि राजा को दैवज्ञ (ज्योतिष का ज्ञानकार) रखना भी उसी प्रकार आवश्यक है कि जैसे ऋत्विक्। पञ्चान्तर् में अर्थशास्त्र में निम्न श्रेणी के राज-कर्मचारियों में राज-चारण, ऋत्विक् के सेवक और दैवज्ञ (ज्योतिषी) गिनाए गये हैं<sup>१</sup> बराहमिहिर के महान् ग्रंथ बृहद्संहिता (५५० ई० लगभग) से हमें कितने ही प्राचीन दैवज्ञों का जैसे कि असित देवल, गर्ग, बृद्ध गर्ग, नारद और पराशर कि जिनके ग्रन्थ आज प्राप्य नहीं हैं, पता लगता है। इससे हम यह अवश्य ही कह सकते हैं कि बराहमिहिर के पहले भी दैवज्ञ याने ज्योतिष के कितने ही ग्रन्थ थे। बराहमिहिर<sup>२</sup> के एक उल्लेख से कि जिसमें इस विज्ञान में ग्रीस याने यूनान निवासियों की महान् प्रतिष्ठा का वर्णन है और इस बात से कि इस विज्ञान के अनेक पारिभाषिक शब्द ग्रीक ज्योतिष से सीधे ले लिए गये हैं<sup>३</sup> हमें भारत की इस विद्या पर ग्रीकों के प्रभाव का स्पष्ट ज्ञान मिल जाता है।

३००. उत्तरकालीन संस्कृत साहित्य में न केवल हमें ज्योतिष पर ही, अपितु शकुनशास्त्र और पक्षी-ऋतु ज्ञान जैसे भविष्य-कथन सम्बंधी विषयों पर

१. कीय, संस्कृत लिटरेचर, पृ. ५२८।

२. बृहद्संहिता, २ २५।

३. कीय, वही, पृ. ५३०।



माला ५४० गाथाओं का धार्मिक और उपदेशात्मक प्राकृत ग्रन्थ है। इसका रचयिता धर्मदासगणि महावीर का ही एक शिष्य<sup>१</sup> था ऐसी पुरातन परम्परा या किम्बदन्ती है। परन्तु यह सच प्रतीत नहीं होती क्योंकि यह उद्देशमाला की भाषा पीछे की जैन महाराष्ट्री के समान है। सत्य कुछ भी हो, परन्तु यह ग्रन्थ ६वीं सदी के पहले का तो है ही क्योंकि उस युग में सिद्धर्षि ने उस पर एक टीका लिखी थी (पैरा १५)। उद्देशमाला का अध्ययन और वाचन बहुत ही प्रचलित था और है। इस पर कम से कम अठारह टीकाएँ संस्कृत में, एक प्राकृत में और तीन बालावबोध प्राचीन गुजराती में लिखे गए हैं<sup>२</sup>। कालक्रमानुसार से उदयप्रभ की कणिका उस पर चौथी टीका है। इसकी पूर्वज तीन टीकाएँ हैं— १. सिद्धर्षि की संस्कृत टीका, २. कृष्ण<sup>३</sup> के शिष्य जयसिंहसूरि ( ८५७ ई० ) की प्राकृत वृत्ति और ३. रत्नप्रभसूरि<sup>४</sup> ( १८२ ई० ) की दोघट्टी वृत्ति। उदयप्रभ की कणिका अभी तक अमृदित है। हस्तलिखित प्राप्त है। यह एक बड़ी लंबी टीका है और इसके ग्रन्थाग्र १२२७४ श्लोक हैं<sup>५</sup>। टीका का इतना विस्तार मूल पाठ के विवेचन के कारण नहीं हुआ है, अपितु उन कथाओं के कारण कि जो गाथोक्त बात को समझाने को दृष्टान्त रूप से सम्मिलित हुई है। विषय का विवेचन तो संक्षिप्त ही है। परन्तु कथाओं के कारण पहले की तीन गाथाओं की टीका की ग्रन्थाग्र संख्या ही १६४४ श्लोक हो गई है। संज्ञ दृष्टान्त कथाएँ जैनधर्म-कथाओं के आदर्शानुसार हैं। जैन पुराणों और जैन इतिहास से ही वे ले ली गई हैं। अनुष्टुप् छन्द ही उनमें प्रयुक्त किया गया है। मूल की व्याख्या गद्य में है। मंगल-श्लोकों में से ८वें श्लोक में उदयप्रभसूरि ने अपने पूर्वज टीकाकारों में से श्रीसिद्धर्षि का उल्लेख इस प्रकार किया है—

गाथास्तु खलु धर्मदासगणिनः सज्जातरूपश्रियः

किंचैष स्फुरदर्थरत्ननिकरः सिद्धर्षिणैवापितः।

तेनैतामतिवृत्तसंस्कृतमयीमातन्वतः कणिकां

वृत्ति मेऽत्र सुवर्णकारपदवीसीमाश्रमश्चिन्त्यताम् ॥ पत्र १ ॥

१. जैसासंह, पृ. ३१।

२. जिरको, पृ. ४६-५१।

३. इसी ग्रंथकार ने धर्मोपदेशमाला नामक प्राकृत प्रकरण सन् ८५६ ई. में, धर्मदासगणि के प्रकरण से प्रेरणा पाकर ही लिखा है।

४. जिरको, पृ. ४६-५०।

५. वही, पृ. ५०।

१. बालचन्द्र की विवेकमंजरी व उपदेशकन्दली टीकाएँ

३०५. अब हम आसड़ के दो प्राकृत प्रकरण—विवेकमंजरी एवं उपदेश-कन्दली की बालचन्द्र रचित टीकाओं का विचार करें। पहली में ३२७ गाथाएँ हैं और दूसरी में १२५। दोनों ही ग्रंथ जैनधर्मोपदेशी हैं। विवेकमंजरी की टीका छप कर प्रकाशित हो गई है। उपदेशकन्दली की टीका हस्तलिखित प्रति में ही मिलती है। दोनों ही कर्णिका शैली पर रची गई हैं और बीच-बीच में गाथाओं में लंबे कथानक दिए गये हैं। इस कारण विवेकमंजरी टीका के ग्रन्थाग्र ८०००<sup>१</sup> श्लोक और उपदेशकन्दली टीका के ७६००<sup>२</sup> श्लोक हैं। विवेकमंजरी टीका चार भागों में विभाजित है और पहले तीन भागों के अन्त में रचयिता ने आसड़ के पुत्र जैत्रसिंह की प्रशंसा में एक श्लोक दे दिया है कि जिसके लाभार्थ यह टीका लिखी गई थी (पैरा १२५)। चौथे भाग के अन्त में एक लंबी प्रशस्ति दी गई है जो उपदेशकन्दली-टीका की प्रशस्ति के अनुरूपः समान है। उपदेशकन्दली टीका १२ भागों में है और उसके प्रत्येक भाग के अन्त में दो गाथाएँ जोड़ी गई हैं जिनमें से एक बालचन्द्र के गुरु हरिभद्रसूरि की प्रशंसा में है और दूसरी मूल प्रकरण के लेखक आसड़ की प्रशंसा में। दोनों टीकाओं के कुछ कथानक कई सौ श्लोक लंबे हैं। विवेकमंजरी-टीका में टीकाकार ने भरभूषण महाकाव्य<sup>३</sup> अर्थात् भरत का जीवन चरित पद्य में दे दिया है। इसके ५४५ श्लोकों के चार सर्ग हैं। दूसरा इसमें सीता चरित<sup>४</sup> महाकाव्य है जिसके तीन सर्ग और सकल ५५६ श्लोक हैं। तीसरा दमयन्ती ललित महाकाव्य<sup>५</sup> है और इसमें नल-दमयन्ती की कथा ३ सर्गों और ३१४ श्लोकों में कही गई है। यह स्मरण कराने की आवश्यकता ही नहीं है कि यहाँ महाकाव्य शब्द का प्रयोग उस विशिष्ट अर्थ में किया गया है कि जिस कथा-काव्य के प्रमुख नायक और नायिका धार्मिक या पौराणिक पुरुष होते हैं (पैरा ६६)। सीताचरित महाकाव्य उपदेशकन्दली-टीका<sup>६</sup> में भी आता है। इसमें एक दूसरी लम्बी कथा है राजा श्रेणिक की, जिसको श्रेणिकोपाख्यान<sup>७</sup>

१. अष्टावचुष्टुभामत्र सहस्राणि भवन्ति हि । प्रत्यक्षरं गणनयां ग्रन्थमाने विनिश्चिते ॥ विमंटी, पृ २१७।

२. जिरको, पृ. ४७।

३. विमंटी. पृ. १-२५।

४. वही, पृ. १११-०७

५. वही, पृ. १३२-४३।

६. उपकंटी, पत्र १६५-८१।

७. वही, पत्र १८-३२।

महाकाव्य कहा गया है। इसमें ४ सर्ग और ३३६ श्लोक हैं। दोनों ही टीकाएँ एक ही लेखक की लिखी हुई हैं इसलिए इन दोनों में कथानक भी कितने ही समान हैं। विवेकमञ्जरी टीका के एक स्थल पर टीकाकार ने अपना ही रचा हुआ एक सुभाषित भी दिया है<sup>१</sup>।

३०६ इस प्रकार हम देखते हैं कि इन तीनों ही टीका-ग्रन्थों की शैली एक-सी है। इसका कारण जैनाचार्यों की शास्त्राध्ययन और विवेचन सम्बन्धी साहित्य परम्परा ही है। छन्दोबद्ध निर्युक्तियाँ और भाष्यों में भी कितनी ही बार उपाख्यान आते हैं परन्तु वहाँ संकेत-शब्द रूप में ही दिया जाता है ताकि पढ़नेवाले को यह कथानक स्मरण हो जाए और वह फिर उसे अपने ही शब्दों में अपने श्रोताओं या विद्यार्थियों को कह सुनाए। प्राकृत चूर्णियों में कभी-कभी परम्परा के दृष्टांत कथानक ही दे दिए गए हैं। परन्तु ये कथानक सदा गंध में और बिना किसी साहित्यिक अतिरंजना के बिल्कुल संक्षेप में कहे हुए ही हैं। संस्कृत टीकाओं में कथानक सदा प्राकृत में ही दिए जाते हैं क्योंकि वे उन पुरानी सामग्रियों से संगृहीत होते हैं जो प्राकृत में हैं। उत्तरकालीन संस्कृत टीकाओं में से कुछ में ये कथानक भी संस्कृत में पाए जाते हैं। परन्तु उनमें बहुलतया ये कथानक पद्य में होते हैं जैसा कि उत्तराध्ययनसूत्र की नेमिचन्द्र की टीका में (१०७३ ई०) देखा जाता है। समय जैसे बीतता गया है जैनो में भी प्राकृत का पोषण घटता गया और सम्भवतया द्विभाषी टीकाएँ पाठकों की दृष्टि से अनुविधाजनक पाई गई क्योंकि बहुतेरे साधु होते हुए भी विद्वान नहीं होते थे। इस प्रकार हम उस काल तक कि जिसकी टीकाओं का पर्यवेक्षण यहाँ किया गया है, पहुँच जाते हैं कि जो पूरी की पूरी संस्कृत में ही हैं और जिनमें कथानक भी सुखबोध्य और सुपाठ्य संस्कृत में दिए हुए हैं। धार्मिक प्रकरण दैनिक उपदेशों में पढ़ने की प्रथा थी और दृष्टांत-कथानकों की सहायता से उपदेश श्रोताओं को रोचक बनाने में बहुत सहायता मिलती थी। इसीलिए यह कहा जा सकता है कि दैनिक व्याख्यानों की प्रथा ने निर्युक्त की स्मारक गाथाओं ने जैन व्याख्या-ग्रन्थों के विकास में मुख्य रूप से सहायता दी जैसे कि उदयप्रम और बालचन्द्र की ये टीकाएँ हैं।

### १. यदुक्तमस्माभिः सूत्रपंक्तौ—

पञ्चाश्रय इति पद्मं धिनोति कुमुदं न यद्वज्रवन्धुरपि ।

अवज्रत्वे तुल्येऽपि हि तज्ज्ञातिः कारणात्मैव ॥—विमंटी पृ. २ ।

## उपसंहार

३०७. पिछले अध्यायों में हमने गुजरात के उस युग की साहित्यिक और विद्वत्परम्पराओं का दिग्दर्शन किया है, जो वस्तुपाल से पहले का युग था। फिर हमने वस्तुपाल एवं उसके विद्यामण्डल के कवियों व विद्वानों के ऐतिहासिक और साहित्यिक जीवन का भी अवलोकन किया है। इन लोगों ने संस्कृत साहित्य को जो-जो देन दी, उसका भी हमने शैलीवार विचार किया है। इस विद्यामण्डल के ग्रन्थ स्फुट श्लोकों से लेकर महाकाव्यों तक हैं और शास्त्रीय वाङ्मय की विभिन्न शाखाओं पर लिखे गए हैं। यदि हम उन ग्रन्थों का विचार नहीं भी करें कि जिनका इस सर्वेक्षण में उल्लेख मात्र ही किया गया है और जो आज तक भी अप्राप्य हैं, तो भी छोटे शिलालेखों और प्रबंधों की अनेक प्रशस्तियों के अतिरिक्त दस महाकाव्य, चार नाटक, १८ प्रशस्ति, ६ स्तोत्र, तीन चर्यानीका या संग्रहग्रन्थ, एक प्रबन्धसंग्रह, एक जैनधर्मकथा-संग्रह, दो अपभ्रंश रास, तीन अलंकारशास्त्र, एक कविशिक्षा, दो व्याकरण (एक संस्कृत का और दूसरा प्राकृत का), एक छन्दशास्त्र, एक न्यायग्रन्थ, दो ज्योषितग्रन्थ, तीन जैनधर्म-प्रकरणों की टीकाएँ और एक अनर्घराघव नाटक पर टिप्पण इस विद्यामण्डल की देन है। यह देन इसलिए भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है कि १३वीं सदी में प्रवर्तमान गुजरात की साहित्यिक सर्जन और विद्याध्ययन प्रवृत्तियों का यह एक अंश ही थी क्योंकि जैसा कि इस निबंध के प्रारम्भ में ही कहा जा चुका है, इसमें उन्हीं साहित्य महारथियों के ग्रन्थों का विचार किया गया है जो वस्तुपाल का प्रत्यक्ष आश्रय पाए हुए थे। अन्य समकालिक साहित्यिकों के जीवन और ग्रन्थों का तो यहाँ विचार ही नहीं किया गया है कि जिनमें नैषधचरित के प्राचीनतम टीकाकार विद्याधर (पैरा ८२), कविशिक्षा का लेखक विनयचन्द्र (पैरा २६२), लक्ष्मीधर (१२२५ ई०), और देवेन्द्र (१२४२ ई०) कि जिन्होंने धनपाल की तिलकमंजरी और सिद्धार्थ की उपमितिनवप्रपंचकथा का क्रमशः बहुत उत्तम सार ग्रन्थ दिया था, गिनाए जा सकते हैं। इन अन्य साहित्यिकों के ग्रन्थ गुण और गिनती में किसी भी रीति से नगण्य नहीं थे, परन्तु वस्तुपाल के आश्रय से बाहर होने के कारण ही वे विचार क्षेत्र में नहीं आ पाए हैं।

३०८. वस्तुपाल के इस विद्यामण्डल का सर्व प्रमुख व्यक्ति था सोमेश्वर।

गुजरात के चौलुक्य राजाओं का यह राजगुरु विशिष्ट गुणी कवि था और इसने संस्कृत में सभी रूप का सर्वक साहित्य प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया था। इसने महाकाव्य, नाटक, स्तोत्र, मुक्तकसंग्रह, प्रशस्तियाँ, और अनेक स्फुट काव्य या कविताएँ लिखीं। इन सब में उसने पूर्ण सफलता प्राप्त की। यह बिना हिचकिचाहट कहा जा सकता है कि न केवल मध्यकालीन संस्कृत साहित्य में ही उसका स्थान अत्यन्त ऊँचा है, अपितु उसके कीर्तिकौमुदी जैसे ग्रन्थ को कालिदास, भारवी, माघ आदि प्राचीन संस्कृत कवियों के ग्रन्थों के समान दूसरा स्थान भी दिया जा सकता है।

३०६. उस मण्डल के अन्य सदस्यों में कि जिनके साहित्यिक ग्रन्थ हमें आज प्राप्त हैं, हम नरचन्द्रसूरि और अमरचन्द्रसूरि का नाम गौरव के साथ ले सकते हैं। अमरचन्द्रसूरि जैसा कि पहले कहा जा चुका है, एक बहुफलप्रसू और सर्वतोमुखी लेखक था। परन्तु उसकी एक ही कृति-काव्यकल्पलता जो कि कवि-शिक्षा को पाठ्य-पुस्तक है, ने उसे सुप्रसिद्ध और अमर कर दिया है। वह जैन और अजैन सब संस्कृत पढ़नेवालों में अपने विषय की अत्यन्त प्रामाणिक और लोकप्रिय पाठ्य-पुस्तक सिद्ध हुई है। नरचन्द्रसूरि अनेक शास्त्रों में प्रवीण था। उसने वस्तुपाल को तीन विद्याएँ पढ़ाई थीं। ( पैरा ११८ ) और श्रीधर की न्यायकन्दली पर उसका टिप्पण उसकी महान् विद्वत्ता केवल न्याय में ही नहीं, अपितु अन्य दर्शनो में भी प्रमाणित करता है। हम संकेत के लेखक माणिक्य-चन्द्रसूरि को भी यहाँ गिना सकते हैं कि जो मम्मट के काव्यप्रकाश के प्रथम टीकाकारों में से एक था। मैंने इस निबन्ध में अन्य साहित्यकारों का भी यथास्थान विचार किया है और उन सबका नाम यहाँ पुनरावर्तन करने की कोई भी आवश्यकता नहीं है।

३१०. उन दिनों गुजरात की साहित्यिक संस्कृति सुग्रथित और समन्वित थी जिसमें जैन और ब्राह्मण दोनों ही पण्डितों में प्रशंसनीय सांस्कृतिक सहयोग रहा था। हम देखते हैं कि सोमेश्वर जैसा राजपुरोहित जैन मन्दिरों की प्रशस्तियाँ लिखता है और जैन साधु जैसे कि बालचन्द्र भागवत पुराण जैसे ब्राह्मण-शास्त्रों से अपने साहित्यिक उपादान प्राप्त करता है ( पैरा १५८ )। फिर जैन साधु अमरचन्द्र सारी महाभारत का सार एक महाकाव्य में लिखता है और उसके सब सर्गों में सर्व प्रथम व्यास की प्रशंसा करता है। यहाँ यह कह देना उचित होगा कि अमरचन्द्र का सार त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित एवं अन्य जैनग्रन्थों में प्राप्त जैन महाभारत का सार या संक्षेप नहीं है, अपितु वह सार-भारतीय परम्परा

और आख्यानों के विश्वकोष व्यासलिखित महाभारत का है। यह प्रकट करता है कि अमरचन्द्र के श्रोतागण जो अधिकांशतया जैन ही थे, ब्राह्मणीय महाभारत से रुचि रखते थे। युगों से चलता श्रमण और ब्राह्मण का वैर कि जिसका पाणिनि आदि ने उल्लेख किया था, गुजरात में मानों काफूर ही हो गया था। साहित्यिक बातों में यह असम्प्रदायिक दृष्टि उस समय कोई आकस्मिक नहीं थी। परन्तु वह तो उस प्रशंसनीय सहनशीलता और आदान-प्रदान की उदात्त भावना से प्रसूत थी, जो उस समय के जीवन में जिसका वस्तुपाल जैसा महापुरुष प्रतिनिधित्व करता था, प्रायः सभी दृष्टियों में प्रवर्तमान थी और यह बात पिछले अध्यायों में बहुत ही विशदता के साथ वर्णन की जा चुकी है। एक बात और भी इससे स्पष्ट हो जाती है और वह यह कि हिन्दू-संस्कृति जिसका कि जैन धर्म और संस्कृति भी अविभाज्य अंश है, एक थी और गुजरात का मध्ययुगीन सारा इतिहास ऐसा चित्र प्रस्तुत करता है कि जिसमें सारे प्रान्त के सांस्कृतिक जीवन पर अमिट छाप छोड़ देनेवाली ब्राह्मण और जैन प्रवृत्तियों का अद्भुत संमिश्रण हमें दिखलाई पड़ता है।

# सहायक ग्रन्थ सूची

## (अ) मुद्रित ग्रन्थ

### अंग्रेजी

आल्टेकर, ए. एस.—ए हिस्ट्री आफ इम्पार्टेंट टाउन्स एण्ड सिटीज इन गुजरात  
एण्ड काठियावाड़, बंबई, १९२८ ।

कजिन्स, हेनरी—दी आर्कीटेक्चरल एण्टीक्विटीज आफ व्येस्टर्न इण्डिया, लन्दन,  
१९२६ ।

कमीसरियट, एम. एस.—ए हिस्ट्री आफ गुजरात, भाग १, बंबई, १९३८ ।

कुमारस्वामी, ए. के.—हिस्ट्री आफ इण्डियन एण्ड इण्डोनीसियन आर्ट, लंदन,  
१९२७ ।

कैम्पबेल, सर जेम्स एम.—बोम्बे गजेटियर, भाग १, खण्ड १ (हिस्ट्री आफ  
गुजरात), बंबई १८६६ । वही, भाग ८, (काठियावाड़) १८८४ ।

काणे, पी. वी.—ए हिस्ट्री आफ संस्कृत पोयेटिक्स, बंबई, १९२३ ।

कीथ, सर ए. वी.—क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, ३रा संस्करण, कलकत्ता,  
१९३२ ।

हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर, आक्सफर्ड, १९२८ ।

इण्डियन लोजिक एण्ड अटोमिज्म, आक्सफर्ड, १९२१ ।

संस्कृत ड्रामा, आक्सफर्ड, १९२४ ।

कृष्णाचारियर, एम.—हिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, मद्रास, १९३७ ।

गर्दे, ए. एस.—सम इम्पार्टेंट इंस्क्रिप्शन्स फ्रॉम दी बरोदा स्टेट, बरोदा, १९४३ ।

डाण्डेकर, आर एन.—हिस्ट्री आफ गुप्ताज, पूना, १९४१ ।

दासगुप्ता, एन. एस. और दे, एस. के.—हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर, क्ला-  
सिकल पीरियड, भाग १, कलकत्ता, १९४७ ।

दासगुप्ता, सुरेन्द्रनाथ—ए हिस्ट्री आफ इण्डियन फिलोसोफी, भाग १, कैम्ब्रिज,  
१९२२ ।

दे, नन्वेलाल—दी ज्योग्राफिकल डिक्शनेरी आफ एन्शेंट एण्ड मेडीवल इण्डिया,  
लन्दन, १९२७ ।

दे, एस. के.—स्टडीज इन दी हिस्ट्री ऑफ संस्कृत पोयेटिक्स, २ भाग, लन्दन,  
१९२३ व १९२५ ।

पार्जित्य, एफ. ईडन—मार्कण्डेयपुराण : (अंगरेजी अनुवाद), कलकत्ता, १९०४।

परीख, रसिकलाल छोटालाल—काव्यानुशासन आफ हेमचन्द्र भाग २, इंट्रोडक्शन  
वंबई, १९३८

फर्ग्युसन, जेम्स—हिस्ट्री आफ इण्डियन एण्ड ईस्टर्न आर्किटेक्चर (२ भाग),  
लंदन, १९१०।

फारवस, ए. के.—रासमाला (२ भाग), आक्सफर्ड, १९२४।

वनर्जी, आर. डी.—दी एज आफ इम्पीरियल गुताज, बनारस, १९३३।

ब्रील, सैम्युअल—बुद्धिस्ट रेकार्ड्स आफ दी व्येस्टर्न वर्ल्ड (२ भाग) लंदन,  
१८८४।

ब्यूलर, जी.—दी लाइफ आफ हेमचन्द्राचार्य (अंगरेजी अनुवाद), अहमदाबाद,  
१९३६।

बेलवलकर, एस के.—सिस्टम्स आफ संस्कृत ग्रामर, पूना, १९१५।

ब्रग्यैस, जे. और कजन्स, एम.—दी एण्टीक्विटीज आफ डमोई इन गुजरात,  
एडिनबरो, १८८८।

ब्राउन, परडी—इण्डियन आर्किटेक्चर (बुद्धिस्ट एण्ड हिन्दू), वंबई, १९४२।

मैकडोनल्ड, ए. ए.—ए हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर, न्यूयार्क और लंदन, १९२९।

मुन्शी, क. मा.—गुजरात एण्ड इट्स लिटरेचर, वंबई, १९३५।

दी ग्लोरी देट वाज गुर्जरदेश, भाग ३—इम्पीरियल गुर्जरराज, वंबई, १९४४।

टाड, जेम्स, अनाल्स एण्ड एण्टीक्विटीज आफ राजस्थान, ३ भाग, लंदन, १९२९।

टानी, सी. एच.—प्रवन्धचिन्तामणि आर दी विशिग-स्टोन आफ नैरेटिज,  
कलकत्ता, १९०१।

राण्डले, एच. एन.—इण्डियन लोजिक इन दी अल्लो स्कूल्स, आ.यू. प्रेस १९३०।

षाटर्स, डामस—आन यू आन ब्वाग्स ट्रैवल्स इन इण्डिया, ६२९-६४५ ई,  
दो भाग, लंदन, १९०४।

विण्टर्निट्ज, मारिस—ए हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर, भा. १ व २ कलकत्ता,  
१९२७ व १९३३।

विद्याभूषण, शतीशचन्द्र—ए हिस्ट्री आफ इण्डियन लोजिक, कलकत्ता, १९२१।

शाह चिम्मनलाल जे.—जैनीज्म इन नार्दर्न इण्डिया, लंदन, १९३२।

शास्त्री, एच. जी.—डैटा सप्ताइड वाइ दी संस्कृत इंस्क्रिप्शन्स आफ दी वल्लभी  
किगडम (अप्रकाशित)।

सांकलिया, एच. डी.—आर्कियालोजी आफ गुजरात, वंबई, १९४१।

शास्त्री, हीरानन्द,—दी रुइन्स आफ डमोई आर दर्मावती, बड़ोदा, १९४०।



स्मिथ, विन्सेंट ए.—अली हिस्ट्री आफ इण्डिया, ४था संस्करण, आक्सफर्ड १९२४।

हण्डिकी, कृष्णकान्त—नैषधचरित (अनुवाद), लाहोर, १९३४।

यशस्तिलक, इण्डियन कल्चर, शोलापुर, १९४६।

हर्टल, जोहनेस—आन दी लिटरेचर आफ दी श्वेताम्बरान आफ गुजरात, लिप्जिग, १९२२।

### संस्कृत और प्राकृत

अकलंकदेव—अकलंकग्रन्थत्रयम् (महेन्द्रकुमार शास्त्री सम्पादित), अहमदाबाद-कलकत्ता, १९३६।

अमरचन्द्रसूरी—काव्यकल्पलता-वृत्ति (सम्पा. पं० जगन्नाथ शास्त्री) होशांग, बनारस, १९३१।

चतुर्विंशति-जिनेन्द्र-संक्षेप-चरितानि, पद्मानन्द महाकाव्य में परिशिष्ट रूप मुद्रित।

पद्मानन्द महाकाव्य (सम्पा. ही. र. कापडिया), बड़ोदा, १९३२।

बालभारत (सम्पा. पं. शिवदत्त और के. पी. परब), बंबई, १८९४।

स्यादिशब्दसमुच्चय (सम्पा. पं. ला. भ. गांधी) बनारस, वी. सं. २४४१।

अरिसिंह—सुकृतसंकीर्तन (सम्पा. मुनि चतुरविजयजी), भावनगर, १८१७।

उदयप्रभसूरी—विजयसेनसूरी का शिष्य—आरम्भसिद्धि (सम्पा. मुनि जितेन्द्रविजय), छाणी, १९४२।

धर्माभ्युदय महाकाव्य (सम्पा. मुनि पुण्यविजय) बंबई, १९४६।

वस्तुपालस्तुति (सिंधी जैन ग्रन्थमाला में वस्तुपाल सम्बन्धी समकालिक संग्रह में मुद्रयमाण)

सुकृतकीर्तिकलोलिनी-जयसिंहसूरी के हम्मीरमदमर्दन में परिशिष्ट रूपेण मुद्रित।

कालिदास—अभिज्ञानशाकुन्तल (सम्पा. एन. बी. गाडबोले) ढवां संस्करण, बंबई १९२२।

रघुवंश (सम्पा. के. आर. परब व बी. एल. पनशरकर), ढठा संस्करण, बंबई, १९१०।

किजवडेकर, रामचन्द्र शास्त्री (सम्पा.) महाभारत, शांतिपर्व, नीलकण्ठी टीका सहित पूना, १९३२।

चेमेन्द्र—कविकण्ठाभरण, औचित्यविचारचर्चा और सुवृत्ततिलक (सम्पा. हुँदिराज शास्त्री), बनारस, १९३३।

चतुरविजय, मुनि अमरविजयजी के शिष्य द्वारा सम्पादित—जैन स्तोत्र समुच्चय, वंवाई, १९२८ ।

जैन स्तोत्र संदाह, भाग १, अहमदाबाद, १९३२ ।

जयसिंहसूरि कृष्ण गच्छ के—कुमारपाल चरित महाकाव्य (सम्पा. क्षान्तिविजय-गणि), वंवाई २६ ।

न्यायतात्पर्यदीपिका—भासर्वज्ञ के न्यायसार पर (सम्पा सतीशचन्द्र विद्या-भूषण), कलकत्ता, १९१० ।

जयसिंहसूरि, कृष्ण के शिष्य—धर्मोपदेशमाला प्रकरण (सम्पा. ला. भ. गांधी), वंवाई, १९४६ ।

जह्मण—सूक्तिमुक्तावलि (सम्पा—एम्बर कृष्णमाचार्य) बड़ोदा, १९३८ ।

जिनदत्तसूरि—विवेकविलास (सम्पा.—भ. फ. कारभारी) वंवाई, १९११ ।

जिनप्रभसूरि—विविधतीर्थकल्प (सम्पा.—मु. जिनविजयजी, अहमदाबाद व कलकत्ता, १९३४ ।

जिनभद्र और अन्य अष्टात् लेखक—पुरातनप्रबन्ध संग्रह (सम्पा. मुनिजिन-विजयजी) कलकत्ता १९३६ ।

जिनभद्रगणि क्षमाभ्रमण—जितकल्पचूर्णी (सम्पा.—मु. जिनविजयजी), संवत् १९८३ ।

विशेषावश्यकभाष्य, सम्पादक नाम और प्रकाशन संवत् नहीं है, रत्नाम ।

जिनमण्डन—कुमारपालप्रबन्ध, सम्पा.—मु. चतुरविजयजी, भावनगर, संवत् १९७१ ।

जिनविजय मुनि सम्पादित—जैन पुस्तक प्रशस्ति संग्रह, भाग १, वंवाई, ६४३ ।

जिनहर्ष—वस्तुपालचरित सम्पा.—मु. कीर्तिविजय, अहमदाबाद, १९४१ ।

दण्डिन्—काव्यादर्श, सम्पा. व. अनुवादक एस. के. वेलवलकर, पूना, १९२४ ।

देवप्रभसूरि—पाण्डवचरित महाकाव्य, सम्पा.—पं० केदारनाथ व बी. एल. पनिशीकर, वंवाई, १९११ ।

देवेश्वर—कविकल्पलता, सम्पा.—पं० सरत्तचन्द्र शास्त्री, प्रकाशित खण्ड १-२ कलकत्ता, १९१३-२३ ।

धर्मदासगणि—उपदेशमाला, सम्पा. लिखा नहीं, जामनगर, १९३६ ।

नयचन्द्रसूरि—हम्मीरमहाकाव्य, सम्पा.—एन. जे. कीर्तने, वंवाई, १८७६ ।

नरचन्द्रसूरि, देवप्रभसूरि का शिष्य—ज्योतिःसार, उपाध्याय क्षमाविजयजी सम्पादित जैन ज्योतिर्ग्रन्थ संग्रह में प्रकाशित, वंवाई १९३८ ।

वस्तुपालप्रशस्ति, नरेन्द्रप्रभसूरि के अलंकार महोदधि के परिशिष्ट रूप प्रकाशित ।

नरेन्द्रप्रभसूरि—अलंकारमहोदधि, सम्पा.—लॉ. भं. गोंधी, बड़ोदा, १९४२ ।

दो वस्तुपालप्रशस्तियां, अलंकार-महोदधि के परिशिष्ट में प्रकाशित ।

नेमिचन्द्र—उत्तराध्ययन-टीका, सम्पा.—विजयउमंगसूरि, बलोद, १९३७ ।

पूर्णभद्र—पंचाख्यान, सम्पा.—जोहनेस हर्टेल, कैम्ब्रिज, मशच्यूसेट्स, १९०८ ।

प्रद्युम्नसूरि—समरसदित्यसंक्षेप, सम्पा.—मु. उमंगविजय, अम्बाला, १९२६ ।

प्रभाचन्द्राचार्य ( दिगम्बर ) - प्रमेयकमलमार्तण्ड, सम्पा.—महेन्द्रकुमार शास्त्री,

द्वितीय संस्क., बंबई १९४१ ।

प्रभाचन्द्राचार्य (श्वेताम्बर)—प्रभावकचरित, सम्पा.—मु. जिनविजयजी, बम्बई,

१९४० ।

प्रह्लादनदेव—पार्थपरार्कमव्यायोग, सम्पा.—चि. डा. दलाल, बड़ोदा, १९१७ ।

वाण—चरडोशतक, सम्पा.—पं. दुर्गाप्रसाद व के पी. परब, बंबई, १८८७ ।

बालचन्द्र—कण्ठाविभ्रायुद्ध, सम्पा.—मु. चतुरविजयजी, भावनगर, १९१६ ।

वसन्तविलास महाकाव्य, सम्पा.—चि. डा. दलाल, बड़ोदा, १९१७ ।

विवेकमजरी टीका, सम्पा.—पं. हरगोविन्ददास, बनारस, संवत् १९७५ ।

भट्टारक जयरशि—तत्त्वोपल्लवसिंह, सम्पा.—पं. सुखलालजी व प्रो. र. छो.

परीख, बड़ोदा, १९४० ।

भद्रबाहु—कल्पसूत्र, सम्पा.—हरमन याकोबी, लीप्जिग, १८७६ ।

भरत—नाट्यशास्त्र, सम्पा.—म. रामकृष्ण कवि, भाग १-२, बड़ोदा, १९२६-३४;

सम्पा.—बटुकनाथशर्मा व बलदेव उपाध्याय, बनारस, १९२६ ।

भवदत्त शास्त्री-व के पी. परब—प्रोचीन लेखमाला, बंबई, १९०३ ।

भारवी—किरातार्जुनीय, सम्पा.—पं. दुर्गाप्रसाद व के पी. परब, ५ वां संस्करण,

बंबई, १९०३ ।

भम्मट—काव्यप्रकाश, सम्पा.—वामुदेव शास्त्री अभ्यंकर, माणिक्यचन्द्र के संकेत

सह, पूना, १९२६ ।

भयूर—सूर्यशतक, सम्पा.—पं. दुर्गाप्रसाद व वी. एल. प्रनशीकर, ३रा संस्क.,

बंबई, १९२७ ।

मल्लवादिन्—नयचक्र, सम्पा.—विजयलक्ष्मिसूरि, भाग १, छानि, संवत् २००४ ।

माध—शिशुपालवध, सम्पा.—पं. दुर्गाप्रसाद व पं. शिवदत्त, ७म संस्क.,

बंबई, १९१७ ।

माणिक्यचन्द्र-काव्यप्रकाश-संकेत, सम्पा.—वामुदेव शास्त्री अभ्यंकर, पूना, १९२६ ।

मुरारि—अनर्घराव व नाटक, सम्पा.—पं. दुर्गाप्रसाद व के पी. परब, बंबई, १८८७ ।

मेघप्रभाचार्य—धर्माभ्युदय नाटक, सम्पा.—मु. पुण्यविजयजी, भावनगर, १९१८ ।

मेरुतुंगाचार्य—प्रबन्धचिन्तामणि, सम्पा-मु जिनविजयजी, अहमदाबाद व कलकत्ता, १९३३ ।

मेरुतुंगाचार्य दूसरा—विचारश्रेणी, जैन साहित्य संशोधक में प्रकाशित, मई, १९२५ ।

मोदी, रमणलाल सी सम्पादित—वायुपुराण, वायडा जाति के ब्राह्मणों और बनियों का पुराण, अहमदाबाद, १९४४ ।

यशःपाल—मोहराजपराजय नाटक, सम्पा.-मु. चतुरविजयजी, बड़ोदा, १९१८ ।

यशश्चन्द्र—मुद्रितकुमुदचन्द्र प्रकरण, ( सम्पा. निर्देश नहीं है ) बनारस, वीर सम्बत् २४३२ ।

रत्नमन्दिर गणि—उपदेशतरंगिणी, सम्पा. नहीं लिखा, बनारस, वीर सम्बत् २४३७ ।

राजशेखर—काव्यमीमांसा, सम्पा.-सी. डी. दलाल व आर ए. शास्त्री, ३५ संस्क., बड़ोदा, १९३४ ।

बालरामायण नाटक, सम्पा—गोविन्द देव शास्त्री, बनारस, १८९६ ।

राजशेखरसूरि—प्रबन्धकोश या चतुर्विंशतिप्रबन्ध, सम्पा:-मुनि जिनविजयजी, अहमदाबाद व कलकत्ता, १९३५ ।

रामचन्द्र और गुणचन्द्र—नाट्यदर्पण, सम्पा.-जी के. श्रीगोदेकर व एल. बी. गांधी, भाग १, बड़ोदा, १९२९ ।

रामभद्र—प्रभुदरौहिण्य नाटक, सम्पा:-मु. पुण्यविजयजी, भावनगर, १९१८ ।

लैले, व्यंकटेश शास्त्री सम्पादित—वृहद्स्तोत्ररत्नहार, बंबई, १९२५ ।

वत्सराज—रूपकपट्कम्, सम्पा:-सी डी दलाल, बड़ोदा, १९१८ ।

वस्तुपाल—अग्निक्वास्तोत्र, सिंधी जैन ग्रन्थमाला में वस्तुपाल सम्बन्धी समकालिक साहित्य संग्रह में मुद्रयमाण ।

आदिनाथस्तोत्र, नरनारायणानंद के परिशिष्ट रूप प्रकाशित; और उपर्युक्त संग्रह में मुद्रयमाण ।

आराधना, उपयुक्त संग्रह में मुद्रयमाण ।

नरनारायणानन्द महाकाव्य, सम्पा.-सी. डी. दलाल, बड़ोदा, १९१६ ।

नेमिनाथस्तोत्र, उपर्युक्त संग्रह में मुद्रयमाण ।

वाग्भट्ट ( पहला )—वाग्भट्टालंकार, सम्पा.-पं. शिवदत्त व बी. एल. पशीकर, ५ वां संस्क० बंबई, १९३३ ।

वाग्भट्ट ( दूसरा )—काव्यानुशासन, सम्पा.-पं० शिवदत्त व के. पी. परब, बंबई, १९१५ ।

वादी देवसूरि—स्याद्वादरत्नाकर, सम्पा.-मोतीलाल लाघाजी, पूना, वी. संवत्-

२४५३-५७, ५ भाग में ।

विजयपाल—द्रौपदीस्वयंवर, सम्पा.-मु. जिनविजयजी, भावनगर, १६१८ ।

विजयराजेन्द्रसूरि—अभिधानराजेन्द्र, भाग २, रतलाम, १६१४ ।

विश्वनाथ—साहित्यदर्पण, सम्पा.-पी. वी. काणे, बंबई १६२३ ।

शाङ्गदेव—संगीतरत्नाकर, सम्पा.-एम. आर. तेलंग, २ भागों में, पूना, १८६७ ।

शाङ्गधर—शाङ्गधरपद्धति, सम्पा.-पी. पिटरसन, बंबई १८१८ ।

श्रीधर—न्यायकन्दली, सम्पा.-विन्ध्येश्वरी प्रसाद द्विवेदी, बनारस, १६६५ ।

श्रीहर्ष—नैषधोद्योत, संपा.-पं० शिवदत्त, ७ म संस्क, बंबई १६३६ ।

संघदास गणि—वसुदेव-हिंडी, प्रथमखण्ड, संपा.-मु. चतुरविजयजी व मुनि  
पुण्यविजयजी भावनगर, १६३०-३१ ।

सिद्धर्षि—उपदेशमाला-टीका, संपादक अज्ञात, जामनगर १६३६ ।

उपमितिभवप्रपंचकथा, संपा.-पी. पिटरसन व एच. याकोबी, कलकत्ता,  
१८२६-१६१४ ।

सिद्धसेन दिवाकर—द्वात्रिंशद् द्वात्रिंशिका, संपादक अज्ञात, भावनगर, सं० १६६५ ।

सुभट—दूताङ्गद छाया नाटक, संपा.-पं० दुर्गाप्रसाद व के. पी. परब,  
बंबई, १८६१ ।

सोमदेव भट्ट—कथासरित्सागर, संपा.-पं० दुर्गाप्रसाद व के. वी. परब, ४ था  
संस्क. बंबई, १६३० ।

सोमधर्मगणि उपदेशसप्तति, संपा.-अमृतलाल मोहनलाल, अहमदाबाद,  
सं० १६६८ ।

सोमप्रभाचार्य—कुमारपालप्रतिबोध, संपा.-मु. जिनविजयजी, बड़ोदा, १६२० ।

सोमेश्वर—कीर्तिकौमुदी, महाकाव्य, संपा.-ए. वी. काथवटे, बंबई, १८८३ ।

सुरयोत्सव महाकाव्य, संपा.-पं० शिवदत्त व के. पी. परब, बंबई, १६०२ ।

हरिषेण आचार्य—बृहत् कथाकोश, संपा.-डा. ए. एन. उपाध्ये, बंबई, १६४३ ।

हेमचन्द्र—काव्यानुशासन, भाग १, मूल, संपा.-आर.सी. परीख, बंबई, १६४३ ।

छन्दोनुशासन, संपादक अज्ञात, बंबई, १६१२ ।

त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित, सम्पा. अज्ञात, भावनगर, १६०६-१३ ।

द्वयाश्रय महाकाव्य संपा.-ए वी काथवटे, भा १-२ बंबई १६१५-२१ ।

प्राकृत व्याकरण, संपा-पी. एल वैद्य, पूना, १६२८ ।

अज्ञात लेखक—लेखपद्धति, संपा.-सी० डी० दलाल व जी. के. श्री गोदेकर,  
बड़ोदा, १६२५ ।

भागवत पुराण, वैकुण्ठेश्वर प्रेस से प्रकाशित, बंबई ।

समवायांगसूत्र, आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित, सं. १९७४ ।

स्थानांगसूत्र, आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित, २ भाग, स १९७६ ।

### अपभ्रंश और प्राचीन गुजराती

कुशललाभ—माधवानल-कामकन्दला प्रबन्ध, आनन्द काव्य महोदधि, भाग ७ में प्रकाशित, सूरत, १९२६ ।

गणपति—माधवानल-कामकन्दला प्रबन्ध, सम्पा.-एम. आर. मजूमदार, बड़ौदा, १९४२ ।

जिनविजय मुनि—सम्पा. प्राचीन गुजराती गद्य सन्दर्भ, अहमदाबाद, सं० १९८६ ।

नाल्ह—बीसलदेव रासो, सम्पा.—सत्यविजय वर्मा, बनारस, सं० १९८२ ।

पद्मनाभ—कान्हड़दे प्रबन्ध, सम्पा.—डा. ह्यामाई. देरासरी, २ य संस्क, अहमदाबाद १९२६ ।

पार्श्वचन्द्र—वस्तुपाल-तेजपाल रास, जैन साहित्य संशोधक, भा. ३, अंक १ में मुद्रित ।

पाल्हाणपुत्र—आबू रास, राजस्थानी, त्रैमासिक, भा. ३, सं० १ में मुद्रित; सिंधी जैन ग्रन्थमाला में वस्तुपाल सम्बन्धी समकालिक साहित्य संग्रह में मुद्रयमाण ।

मण्डलिक—पेथड रास, चि. डा. दलाल सम्पादित प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह में मुद्रित, बड़ौदा, १९३० ।

माणिक्यसुन्दरसूरि—पृथ्वीचन्द्रचरित, प्रागुकास, और प्रागुगस दोनों में ही मुद्रित ।

मेरुविजय—वस्तुपाल-तेजपाल रास, सम्पा.—सवाईभाई रायचन्द्र, अहमदाबाद, १९०१ ।

लक्ष्मीसागरसूरि—वस्तुपाल-तेजपाल रास, जैसासं, भाग ३ सं० १ में मुद्रित ।

विजयसेनसूरि—रेवंतगिरि रास, प्रागुकास में मुद्रित ।

शालिसूरि—विराट्यर्ष, गायकवाड़ प्राच्य ग्रन्थमाला में प्रकाशित होनेवाली गुर्जर रासावली में मुद्रयमाण ।

समयसुन्दर—वस्तुपाल-तेजपाल रास, सम्पा.—मोगीलाल साडेसरा, गुजरात संशोधक मंडल का त्रैमासिक, जनवरी १९५२ में मुद्रित ।

आक्षेप लेखक—वसंतविलास, एक प्राचीन गुजराती फागु, सम्पा.—के बी. व्यास, बंबई, १९४२ वीरवंशावली, जैसासं भा. १ सं० ३ में मुद्रित ।

## गुजराती

आचार्य गिरजाशंकर वी.—हिस्टोरिकल इंस्क्रिप्शन्स आफ गुजरात, ३ भाग में,  
वंबई, १९३३, १९३८ व १९४२ ।

आचार्य वल्लभजी हरिदत्त—कीर्तिकौमुदी (अनुवाद) अहमदाबाद, १९०८ ।

कापड़िया, हीरालाल रसिकदास—चतुर्विंशतिप्रबन्ध (अनुवाद) वंबई, १९३४ ।

जैनधर्म प्रसारक सभा ( प्रकाशक ),

वस्तुपाल-चरित ( अनुवाद ) भावनगर सं. १९७४ ।

दिवेटिया, नरसिंहराव—मनोमुकुर, भाग २, अहमदाबाद, १९३६ ।

देसाई, मोहनलाल, दलीचन्द—जैन साहित्य का सक्षिप्त इतिहास, वंबई, १९३३ ।

ध्रुव, आ बा.—दिग्दर्शन, अहमदाबाद, १९४२ ।

परीख, रसिकलाल आदि सम्पा. आचार्य आनन्दशंकर ध्रुव स्मारक ग्रन्थ,  
अहमदाबाद १९४० ।

पारेख, हीरालाल त्रिभुवनदास—वसंत रजत महोत्सव स्मारक ग्रन्थ, अहमदाबाद,  
१९२७ ।

फारुकी, अमीरमियां एच.—गुजराती फारसी अरबी शब्दकोश, अहमदाबाद,  
१९२६ ।

बुद्धिसागरसूरि—बृहद् बीजापुर वृत्तान्त, वंबई, १९२५ ।

मुनि जयन्तविजय—आबू, भाग १, उज्जैन, १९३३ ।

आबू प्राचीन जैन लेखसंग्रह, उज्जैन, सं० १९६४ ।

मुनि जिनविजयजी—प्राचीन जैन लेखसंग्रह, भाग २, भावनगर, १९२१ ।

गुजरातना सांस्कृतिक इतिहासनी साधनसामग्री, अहमदाबाद, १९३३ ।

मोदी, एम. सी.—हेम-समीक्षा, अहमदाबाद, १९४२ ।

रणछोड़भाई उदयराम—रासमाला (अनुवाद), भाग १-२, ३ य सस्क. वंबई  
१९२२ व १९३७ ।

शास्त्री, डी. के.—गुजरातनो मध्यकालीन राजपूत इतिहास, भाग १-२, अहमदा-  
बाद, १९३७-१९३६ ।

प्रबन्धचिंतामणि (अनुवाद) वंबई, १९३४ ।

शास्त्री रामकृष्ण हर्षजी—सुकृतसंकीर्तन (अनुवाद) बड़ोदा, १८६५ ।

साण्डेसरा, भो. ज.—इतिहासनी केडी, बड़ोदा, १९४५ ।

पंचतन्त्र (अनुवाद), वंबई, १९४८ ।

वसुदेव-हिण्डी (अनुवाद), भावनगर, १९४६ ।

वाघेलानुं गुजरात, बड़ोदा, १९३६ ।

संघवी, सुखलालजी और परिणत वेचरदास,— सन्मति प्रकरण, प्रस्तावना व  
अनुवाद, अहमदाबाद, १९३२ ।  
वस्तुपालचरित, जैनधर्म प्रसारक समा, भावनगर द्वारा प्रकाशित अनुवाद, सं०  
१९७४ ।

## हिन्दी

ओम्ना, गौ. ही.—राजपूताने का इतिहास, भाग १, अजमेर, १९०७ ।  
मुनि कल्याणविजय—वीरनिर्वाणसंवत् और जैन कालगणना, जालोर, १८३१ ।  
प्रेमी, नाथूराम—जैन साहित्य और इतिहास, बंबई, १९४२ ।

## मराठी

इस्लामपुरकर, परिणत वामन शाल्मी—काव्यकल्पलता (अनुवाद), बड़ोदा,  
१८९१ ।

## बंगाली

तर्कवागीश, फणिभूषण—न्यायपरिचय, २य संस्क., कलकत्ता, वं. सं० १३४७ ।

## सूचियाँ, प्रतिवेदन, आदि

ओफोट—कैटैलोगस कैटैलोगोरम, ३ भाग, लिगज़िंग, १८९१, १८९६,  
१९०३ ।

भण्डारकर, रा. जी.—ए रिपोर्ट आन सर्व आफ संस्कृत मैन्यूस्क्रिप्ट्स इन बोवे  
ग्राविस, १८८३—१८८४, बंबई १८८७ ।

गांधी, ला. भ.—ए कैटैलोग आफ मैन्यूस्क्रिप्ट्स इन दी जैन भण्डार्स एट  
जैसलमेर, बड़ोदा, १९२३ ।

ए डिस्क्रिप्टिव कैटैलोग आफ मैन्यूस्क्रिप्ट्स इन दी जैन भण्डार्स  
एट पाटण, भा. १, बड़ोदा, १९३७ ।

गोडे, पी. के.—डिस्क्रिप्टिव कैटैलोग आफ दी गवर्नमेंट कलेक्शन आफ मैन्यू-  
स्क्रिप्ट्स, डिपॉजिटेड एट दी भण्डारकर औरियंटल रिसर्च इंस्टी-  
ट्यूट, भा. १४: नाटक, पूना १९३७ ।

मित्र राहुद्रलाल—नोटिसेन आफ संस्कृत मैन्यूस्क्रिप्ट्स, प्र. ७ खं. २ कलकत्ता,  
१८८४ ।

मुनि चतुरविजय—कैटैलोग आफ मैन्यूस्क्रिप्ट्स इन दी जैन भण्डार एट लॉवड़ी  
( गुल ), बंबई । १९२८ ।



पेटरसन, पी.—ए थर्ड रिपोर्ट आफ दी आपरेशन्स इन सर्व आफ संस्कृत  
मैन्यूस्क्रिप्ट्स इन दी बोंवे सरकल, १८८४-८५ ।

ए फिफ्थ रिपोर्ट आफ आपरेशन्स इन सर्व आफ संस्कृत  
मैन्यूस्क्रिप्ट्स इन दी बोंवे सरकल, एप्रिल १८६२-मार्च  
१८६५, बम्बई, १८६६ ।

ए सिक्स्थ रिपोर्ट आफ आपरेशन्स इन सर्व आफ संस्कृत  
मैन्यूस्क्रिप्ट्स इन दी बोंवे सरकल, एप्रिल १८६५-मार्च  
१८६८, बम्बई १८६६ ।

शास्त्री, हीरानन्द—एन्यूएल रिपोर्ट आफ दी आर्कियोलोजिकल डिपार्टमेंट,  
बड़ोदा स्टेट, फार दी इयर एण्डिंग ३१ जुलाई, १८३६,  
बड़ोदा, १८४० ।

वैलणकर, एच. डी.—जिनरलकोशः एन एल्फाबैटिकल रजिस्टर आफ दी जैन-  
वर्क्स एण्ड आथर्स, ग्रन्थ १, पूना, १८४४ ।

अज्ञात लेखक—बृहदटिप्पणिका, जैसासं, ग्र. १ सं २ में मुद्रित ।

जैन ग्रन्थावलि, जैन श्वेताम्बर कान्फरेंस, बम्बई द्वारा प्रकाशित, सं. १८६५ ।

पाँचवी गुजराती साहित्य कान्फरेंस का विवरण, सूरत, १८१६ ।

प्रथम ओरियंटल कान्फरेंस का विवरण, पु. १, पूना, १८२० ।

सातवीं अखिल भारतीय ओरियंटल कान्फरेंस का विवरण, बड़ोदा, १८३५ ।

सातवीं गुजराती साहित्य कान्फरेंस का विवरण, भावनगर, १८२६ ।

### पत्रिकाएँ

अंगरेजी—अनाल्स आफ दी भण्डारकर ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट ।

एपीग्राफिया इण्डिया ।

इण्डियन एण्टीक्वेरी ।

इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली ।

जनरल आफ दी बिहार एण्ड ओरिसा रिसर्च सोसाएटी ।

जनरल आफ ओरियंटल स्टडीज ।

रूपम् ।

अंगरेजी-गुजराती—जनरल आफ दी गुजरात रिसर्च सोसाएटी ।

लायब्रेरी मिसलेनी ।

हिन्दी-गुजराती—भारतीय विद्या ।

गुजराती—जैन युग ।

जैन सत्यप्रकाश ।  
 जैन साहित्यसंशोधक ।  
 पुरातत्व ।  
 फारव्स गुजराती समा त्रैमासिक ।  
 बुद्धिप्रकाश ।  
 वसंत ।  
 हिन्दी—नागरी प्रचारिणी प्रत्रिका ।  
 राजस्थानी ।  
 विशाल भारत ।

### ( आ ) हस्तलिखित ग्रन्थ

( हस्तलेख जिनको ताड़पत्रीय नहीं लिखा गया है, वे कागज पर लिखा समझना चाहिये । जिन प्रतियों में तिथि वर्णित है, वहाँ उनकी प्रतिलिपि तिथि कही गई है ।

अमरचन्द्रसूरि—काव्यलता-परिमल ( श्री हेमचन्द्राचार्य जैन ज्ञान मन्दिर, पाटण सं २६४६ और ६५११ )

छन्दोरत्नावली, श्री हेमचन्द्राचार्य जैन ज्ञान मन्दिर, पाटण, सं. ८६०७, लिपि तिथि वि. सं. १६६४; उसी ज्ञान मन्दिर की सं. ६७४६; प्रवर्तक कातिविजयजी शास्त्रसंग्रह, छायाणी, सं. ४४७ ।

उदयप्रभसूरि, रविप्रभसूरि का शिष्य—कर्मविपाक टिप्पण ।  
 कर्मस्तव टिप्पण ।

शतक टिप्पण । इन तीनों ही की प्रवर्तक कातिविजयजी शास्त्र-संग्रह, बड़ोदा में सं. ११७३ ।

उदयप्रभसूरि, विजयसेनसूरि का शिष्य—उपदेशमाला-कर्णिका, श्री हेमचन्द्राचार्य जैन ज्ञान मन्दिर, पाटण की सं. १०३५१ है और लिपि तिथि है वि. सं. १५४७ ।

नेमिनाथचरित, उसी ज्ञान मन्दिर की सं. २०५२, वि. सं. १५१८ में लिपि हुई ।

शब्दब्रह्मोद्भास, पाटण के खेतरवसी भंडार की ताड़पत्री प्रति सं ३४ ।

एक नाथ मठ—रामशतक-टीका, भण्डारकर पुरातत्व मन्दिर में रखा हुआ बंबई राज्य का हस्तलिखित ग्रन्थ संग्रह, १८७२-७३ की सं २६ ।  
 लिपि-तिथि-वि. सं. १७१७ ।

नरचन्द्रसूरि, देवप्रभसूरि का शिष्य—अनर्घराघव-टिप्पण, श्री हेमचन्द्राचार्य जैन ज्ञान मन्दिर, पाटण की सं. ११२६६ और ८६३४, लिपि तिथि वि. सं. ११०६ व १५५६; क्रमशः ; उसी ज्ञान मन्दिर की सं. ६७२६ भी ।

कथारत्नाकर या कथारत्नसागर, अहमदाबाद के डेहला उपाश्रय भण्डार का डाबड़ा सं. ५१, पोथी सं २६; खम्मात के ज्ञान-विमलसूरि भण्डार स. ५६६; चाणस्मा जैन भण्डार सं. १३२ । न्यायकन्दली-टिप्पण, मुनि हिमांशुविजय शास्त्रसंग्रह, बड़ोदा सं. १७०६ ; श्रीहेमचन्द्राचार्य जैन ज्ञान मन्दिर, पाटण सं. ६८११ । प्राकृतप्रबोध, प्रवर्तक कान्तिविजयजी शास्त्रसंग्रह, बड़ोदा की सं २१६२, लिपि तिथि, वि. सं. १४८७ ; मुनि श्री पुण्यविजय जी के निजी संग्रह, पोथी सं. २० प्रति सं. १५, लिपि तिथि वि. सं. १४७६; श्री हेमचन्द्राचार्य जैन ज्ञान मन्दिर, पाटण सं. २१७६ ।

नरचन्द्र उपाध्याय, सिंहसूरि का शिष्य—जन्मसमुद्र, मुनि श्री पुण्यविजयजी के निजी संग्रह पोथी सं. २४ प्रति सं. ३, लिपि तिथि वि. सं. १५३७ ।

ज्योतिश्चतुर्विंशिका, श्री हेमचन्द्राचार्य जैन ज्ञान मन्दिर, पाटण सं. ५१०१ ।

प्रश्नशतक, प्रवर्तक कान्तिविजयजी शास्त्रसंग्रह, बड़ोदा, सं. २१६४ लिपि तिथि सं. १५३२ ।

नरेन्द्रप्रभसूरि—विवेककलिका, संघवी पाड़ा भण्डार, पाटण, अपूर्ण प्रति-विभाग, ताड़पत्र प्रति सं. ५२ ।

विवेकपादप, वही सं. ५२ ।

बालचन्द्र—उपदेशकन्दली-टीका, श्री हेमचन्द्राचार्य जैन ज्ञान भंडार, पाटण सं. ८८६ ।

भद्रबाहु—पिण्डनिर्युक्ति, विजयदानसूरि ज्ञान भंडार, छाणी की प्रति ।

माणिक्यचन्द्र—पार्श्वनाथचरित महाकाव्य, शांतिनाथ भंडार, खम्मात डाबड़ा सं. ३१, ताड़पत्री प्रति सं. १ ।

शांतिनाथचरित महाकाव्य, श्री हेमचन्द्राचार्य जैन ज्ञान मन्दिर पाटण, सं. ८६५ ।

शुभशोल गणि—प्रबन्धपंचशती या पंचशतीकासंग्रह, हिमांशुविजय शास्त्रसंग्रह, बड़ोदा, सं. ५८ ।

# शब्द सूची

अंकेवालिया--(अर्कपालित)-४५, १३४

अंग ७, १४

अंगविज्ञा २६०

अकलंक २३० टि०

अखिल भारतीय ओरियंटल कांग्रेस  
२० टि०

अग्निकुंड १७८

अग्निचयन ६३ टि०

अग्निदेवता १८६, १६०

अग्रवाल वा. श १४६ टि०

अह्मद १५८, १६३, १६४

अचलेश्वर २२, १७२

अजयपाल २०, २२, २७, ६४, ११२, २६०

अजाहरनगर १४१

अणहिलवाड ४, ६, १३-१७, २०, २१,

२५, २६, ३५, ३८-४०,

४७-४९, ५२, ६१, ६२,

टि०, ६६, ७१ टि०, ७६,

८६, ८९, ९३, ९५, ९६,

११३, १२२, १२३, १२६,

१२७, १३०, १३१, १३४,

१३६, १३७, १३९, १७२,

१७४, १७८, १८७, १९६,

२२८, २६०

अणहिलवाड पाटण ३, १३, १४, १५,

२५, ३३, ३५

अथर्ववेद १७६

अद्वैत सिद्धि २३० टि०

अनगहर्ष-(हर्ष) ६५

अनर्घराघव १०१ टि०, १०२, १२१,

१५२, १६०, १७४, १७५, २४३

२५८, २६५

अनिरुद्ध २१०

अनुपमादेवी ३७, ५०, ५१ टि०, ६७,

११५, ११६, १७८

अनुशासन पर्व १११

अनुष्टुप् १५३, १९८, २०८, २२२, २२६,

२३०, २६२

अनेकार्थ कोश १६

अन्तर्वेदी ५

अन्ययोग व्यवच्छेद द्वान्त्रिशिका १००

अपभ्रंश ११५, ११६, १३०, १६२, २०२

२०४, २०६, २०९, २११,

२३४, २४०, २४५-२४८

अपभ्रंश रासो २०६, २६५

अपराजित कवि १०६, १३८

अमयदेव सूरि-( नवांगी वृत्तिकार )

१५, २३, २६१

अमयदेवसूरि १०७

अभिधान चिन्तामणि १८

अभिधान राजेन्द्र १३३ टि०

अभिनन्द ८४

अभिनव गुप्त २०६, २१५, २२० टि०,

२२१, २२६, २४६ टि०

अभिनव भारती २०९, २४७ टि०

अमम चरित्र ६५

અમરચન્દ્ર-(વેળી કૃપાળ) ૬૫

અમરચન્દ્રસૂરિ ૮૦, ૮૬-૯૬, ૧૪૯-

૧૫૨, ૨૧૮, ૨૨૮, ૨૨૯, ૨૩૪,

૨૩૫, ૨૩૭, ૨૪૦, ૨૪૫, ૨૪૮,

૨૬૬, ૨૬૭

અમરચરિત્ર ૧૫

અમરદેવ ૨૬૦

અમ્બિકા દેવી ૧૭૬, ૧૮૩, ૨૧૦, ૨૧૨

અમ્બિકા સ્તોત્ર ૫૫, ૧૬૩

અયોધ્યા ૧૨૬, ૧૫૭-૧૫૯, ૧૬૨,

૧૬૩, ૧૭૨

અરબ-અરબસ્તાન ૯, ૭૦ ટિં

અરવી ૨૦૪

અરસી ઠવકુર ૭૨

અરિસિંહ ૩૧, ૬૦, ૭૨, ૮૬-૮૯, ૯૧,

૯૨, ૧૨૬-૧૩૨, ૧૩૪, ૧૩૫,

૧૩૮

અર્કપાલિત-(અંકેવાલિયા) ૧૩૪

અર્જુન ૨૨, ૫૭, ૧૪૭-૧૫૦

અર્જુન ચરિત ૨૨૬

અર્જુનદેવ ૪૫, ૯૩

અર્ણોરાજ ૨૦, ૩૬, ૧૨૨, ૧૩૧, ૧૭૮

અર્થસિદ્ધિ ૨૩૩

અર્લી હિસ્ટ્રી આફ હિંદિયા ૫ ટિં, ૯ ટિં

અર્હત (અ-ચે-લો) ૫

અલંકાર ૨૨૫ ( અર્થાપત્તિ ), ૨૩૩

(અનન્વય), ૨૩૩ (અપદ્ધુતિ),

૨૩૩ ( ડાપ્રેક્ષા ), ૨૩૩

( ડપમા ), ૨૨૫ ( ડર્જસ્વી ),

૨૨૫ ( ડલ્લેલ ), ૨૨૫

( પરિણામ ), ૨૨૫, ( પ્રેયઃ ),

૨૨૫ ( રસવત ), ૨૨૫ ( રૂપક ),

૨૩૩ ( સંદેહ ), ૨૨૫ ( વિકલ્પ ),

૨૨૫ ( વિચિત્ર ), ૨૩૩

( વ્યતિરેક ), ૨૩૩ ( સ્મરણ ),

૨૨૫ ( સમાહિત )

અલંકાર ચૂદામણિ ૨૨૩

અલંકાર પ્રબોધ ૬૨, ૬૪, ૨૩૫

અલંકાર મહોદધિ—( કારિકા ઔર

વૃત્તિ ) ૫૪, ૧૦૪, ૧૦૫-૨૧૮

૨૨૨, ૨૨૩, ૨૨૫, ૨૨૬

અલંકાર શાસ્ત્ર ૨૧

અલંકાર શૈલર ૨૩૭

અલંકાર સર્વસ્વ ૨૧૮, ૨૨૧

અલક —( અલટ ) ૨૨૨

અલ્તમશ ૪૩ ટિં

અશોક ૪

અષ્ટાદ્ધિક મહોત્સવ ૧૪૦

અશ્વઘોષ ૧૧૬, ૧૨૬, ૧૫૪

અશ્વરાજ-( આશારાજ ) ૩૫, ૩૭, ૩૮

૪૮, ૧૮૫

અસંગ ૫

અસાહત ૨૧૭ ટિં

અહમદાવાદ ૩, ૧૦ ટિં, ૧૭, ૨૭ ટિં

૩૩, ૧૧૫, ૧૭૨

અહલ્યા ૧૯૦

આગમ ૨૩

આચારાંગ ૧૪

આચાર્ય ધ્રુવ સ્મારક ગ્રન્થ ૭૯ ટિં

આદિનાથ ૧૩, ૨૭, ૩૬ ટિં, ૪૬ ટિં,

૬૩, ૧૦૩ ટિં, ૧૦૮, ૧૩૩,

૧૩૮, ૧૪૦, ૧૫૧, ૧૫૨

આદિર્વં ૬૫ ટિં, ૧૫૦, ૧૫૧

આદિપુરાણ ૧૫૩

आदीनाथ स्तोत्र (मनोरथमय) ५५,  
१६२, १९३

आदीश्वर ५५

आनंदपुर-(वदनगर) ५, ६२, टि०, ७८, ८०

आनंदवर्धन २१५, २२०, २२६

आनन्दसूरि ९६

आनाक (अयोराज) ३६

आपिशलि २३४

आबू ३, ६, २२, ३३, ३४, ४३, ४७, ५० -  
५२, ८३, ८५, ८८, १०३ टि०,  
११५, ११६, १३८, १७२, १७३,  
२१३

आबू प्रशस्ति ५७, ६७, ६८ टि०, ११५,  
१७८, १७६ टि०, १८०

आबू रास ३२, २०६, २१३

आसु ३५

आमट ७६

आम शर्मा ६४

आम्बड १०६

आरम्भ सिद्धि १००, २६०

आराधना स्तोत्र १९३

आर्कियोलोजी ऑफ गुजरात ५१ टि०

आर्यरचित सूरि २००

आशाराज (अश्वराज) ३५

आशापल्ली ११५, १७२

आशुक मन्त्री १४०

आसड ५६ टि०, १०६-१०८, २६१,  
२६३

आहड ६४

आहवानीय अग्नि ६२

इंडियन आक्रिटिक्चर ५१ टि०

इंडियन लाजिक इन दी अली स्कूल्स  
२५१ टि०

इंडियन लाजिक एण्ड अटोमिज्म

२४६ टि०

इंद्रमंडप ६६

इतिहासनी केडी १५

इन्द्र १८६

इलाहाबाद १७६

ईरिसग ५

उज्जयन्त १३४

उज्जयिनी ४, ६, १६, १७, ७४

उत्तर गुजरात ५५ टि०, ८१ टि०

उत्तर पुराण १५३

उत्तर मध्ययुगीन संस्कृत साहित्य १७२

उत्तराध्ययन सूत्र १०३, २६४

उरसाह पद्धति २१७

उदयचन्द्र २०

उदयन २१

उदयनाचार्य २५०

उदयप्रमसूरि ३१, ३२, ३४, ३८, ५४,  
५६, ९६, ६८-१०३, ११५,  
१३०, १४०, १८०-१८२,  
२३० टि०, २६०-२६२, २६४

उदयसिंह ८२, ८३, ८५

उदय सुंदरी कथा २६

उदय सूरि १०७

उदीच १५

उद्भट २१५, २२०, २२१

उद्भट कुमार सम्भव २२०

उद्योतन सूरि १२, १३, १४, २०७

उना १४१ टि०

उन्मत्त राघव एकांकी नाटक १६० टि०

उपदेश कन्दली ५६ टि०, १०६-१०८,  
२६१, २६३

उपदेश तरंगिणि ३३, ५३, ८६ टि०,  
 ८७, ६४, ६५ टि०, ६७  
 उपदेशमाला १२, ६६, ९९, २६१  
 उपदेशमाला वर्णिका २६१  
 उपदेश सप्तति ३३  
 उपाध्यये ए० एन् २०३, २०८ टि०  
 उपमितिभव प्रपंचकथा ११, १२, २०७,  
 २६५  
 उमा १४३, १४४  
 उरुनदी १८६  
 उरुभंग १५५ टि०  
 उर्वशी १५४  
 उल्लास राघव ६६, १४६ टि०, १५६,  
 १५६-१६१, १६५ टि०  
 उवट २९  
 उवसरगाहर स्तोत्र १६१  
 उषस् देवता १८९  
 उषा २१०  
 ऋग्वेद ७६, १५४, १७६, १८६, २१४,  
 २३८  
 ऋग्वेदविद् ६२  
 ऋषभदेव तीर्थकर १४०, १८३  
 एकनाथ ६७  
 एकलवीरा ४१, १२४  
 एन्थोलोजी १९५  
 एपिक (वीरकाव्य) ११६ टि०  
 एस्ट्रोनोमी २५६  
 एस्ट्रोलोजी २५६  
 ए हिस्ट्री आफ इंडियन लिटरेचर १७६  
 टि०, १९१ टि०, २०७ टि०-२४९ टि०  
 ऐरणपुरा रोड ८५  
 ओचेलो ५

ओम्ना गौ० ही ४३ टि०  
 औचित्य विचार चर्चा २२८  
 औदीच्य १५  
 कंकण काव्य ११६  
 कंसवध १५४  
 कच्छ १५, २५, ४२  
 कजिन्स ५१  
 कटुकेरवर महादेव ६४  
 कणाद २२०, २२६, २४६, २५०  
 कण्ठाभरण २२०  
 कण्व १६१  
 कथाकोश ( प्रबन्ध पंचशती ) ३३  
 कथारत्नाकार ५४, १०३, २०७, २०८,  
 २२२  
 कथारत्नसागर १०३  
 कथासरित्सागर ५, २०६, २०८  
 कदी १७२  
 कनकचूड १५८, १६०  
 कनकप्रभसूरी ६८  
 कन्दलीकार २५०  
 कपर्दी यज्ञ १४०  
 कवादली कुल १३२ टि०  
 कमलादित्य ९१, ११५  
 करुणावज्रायुध एकांकी नाटक १०८,  
 १६७, १७३  
 कर्ण ६२, ६३, ७६, १२२  
 कर्णराजा (वाघेला) २५  
 कर्णसुन्दरी २७, ७६, १७०  
 कर्ण सोलंकी २७  
 कर्णामृतप्रपा ६७, ६६, १६५-१९७,  
 १६६  
 कर्णावती ११५, १७२

कणिका ९८  
 कर्नल टाड ५१  
 कर्पूर चरित भाण ५८  
 कर्पूर मंजरी २१७ टि०  
 कर्म विचार १००  
 कर्म सिंह ८२  
 कर्मस्तव १००  
 कलकण्ठ १६८  
 कलहंस नाट्याचार्य १६८  
 कलाकलाप ६२  
 कलाविलास ९२  
 कलिकाल गौतम ६६  
 कलिकाल सर्वज्ञ १७  
 कल्पसूत्र २६१  
 कल्याण मन्दिर स्तोत्र १६२  
 कल्याण विजय ७  
 कवि कंठाभरण २२८  
 कवि कुंजर ५५  
 कवि कृष्ण ८०  
 कवि चक्रवर्ती ५५  
 कविता रहस्य ८८  
 कवि परिमल २२६  
 कवि प्रवर ८६  
 कवि प्रशस्ति ६१  
 कविसभा शृंगार (उपाधि) १०८  
 कवि शिक्षा ९२, २२३, २२६-२२६,  
 २३४, २३५, २३७, २४५,  
 २६५, २६६  
 कवीन्द्रप्रवचन समुच्चय १८५  
 कवीन्द्रवंधु ८२  
 काणे ११० टि०  
 कार्तत्र व्याकरण ५३, ७६, २३६

कार्तिकेय (देवकुमार) १११  
 कात्यायन २३८, २४४  
 कायवटे ६६  
 कादम्बरी २२०, २२६  
 कान्तमाला १४ टि०  
 कान्तिविजयजी शास्त्रसंग्रह १००, १०३ टि०  
 कान्यकुब्ज ४  
 कापटिक १५६  
 कापडिया ही० २० ६२ टि०, १५१ टि०,  
 १५२ टि०, २३४  
 कापिष्ठल गोत्र ७६, टि०, ८०  
 कामशास्त्र २३४  
 कालंजर ५८  
 कालाप सम्प्रदाय २३६  
 कालिदास-(दीपशिला) ६६, ८४, ९५,  
 १०७, १२१-१२६, १४३,  
 १४५, १५४, १५५, १६१,  
 २२६, २४५, २६६  
 काव्यकल्पलता-८८, ६०, ६२, ६४, ११२,  
 १४६, २२६-२३०, २३४-  
 २३७, २४५, २६६  
 काव्य कौतुक २२०  
 काव्य प्रकाश ६८, ८४, ११०, २१५,  
 २१८, २२१-२२६, २३६,  
 २६६  
 काव्यमाला १६० टि०, १६२  
 काव्यमीमांसा २८, २२१ टि०, २२८  
 काव्यलता ९२, ११२ टि०  
 काव्यलता परिमल ९२, ९४  
 काव्यलता मंजरी ६२, ६४  
 काव्यादर्श ६८, ११६, १२० टि०  
 काव्यानुशास ८, १८, २१, ७२ टि०,



१३० टि०, १५६, २१०, २१६,  
 २२१ टि०, २२२, २२३  
 काव्यालंकार १२० टि०, १६४  
 काकुत्स्थकेलि १०५, १५६  
 काशी ७६, २२९  
 काश्मीर १८, २४ ७६, २१५-२१८,  
 २२२, २३६  
 काश्मीर-रूपण देवी २१७ टि०  
 काश्मीरी २७, २०३, २१८, २२३, २२८  
 काश्यप २४४  
 कासहृद गच्छ १०२ टि०, १०३ टि०  
 किरणावली २५०, २६१  
 किरातार्जुनीयम् १२७, १४५, १४७  
 कीथ ११ टि०, २२ टि०, १६० टि०,  
 १६२ टि०, १६४ टि०,  
 १६५ टि०, १६६ टि०,  
 १७२ टि०, २३६, २४४  
 टि०, २४६ टि०, २५१ टि०,  
 २५९ टि०, २६० टि०  
 कीयन ह्यूई (स्थिरमति) ५  
 कीर्तिकौमुदी २२, २६, ३१, ३८, ४०  
 ४८, ५३, ६६, ६८, ६९, ७२,  
 ७६, ८२-८६, १२१, १२६,  
 १२७, १२९, १३१, १३२,  
 १३४, १३६, १३७, १३९,  
 १४५, १८०, १९०, १९६,  
 १९७, २६६  
 कीर्तिस्तंभ १२२, १२६  
 कुण्टक २२६  
 कुण्टाप १७६  
 कुन्तक २१५  
 कुमार ६३, ६४, ६५, ६८

कुमारदेवी ३५, ३६, ३७, १८५  
 कुमारपाल १५, १८, २३, २५, २७, ३६,  
 ५२ टि०, ५६ टि०, ६४, ११२,  
 १२२, १३० टि०, १३१, १३५,  
 १३७, १३८, १४०, २००,  
 २४७, २६०  
 कुमारपाल चरित ११०, १२०, २००  
 कुमारपाल प्रबन्ध २०, ५२ टि०  
 कुमारपाल प्रतिबोध २१  
 कुमारविहार शतक २२, २७  
 कुमारविहार प्रशस्ति-काव्य २०  
 कुमारसंभव १४५, १४७, २२०  
 कुमुदचन्द्र १७, ७२  
 कुमुदचन्द्र प्रकरण १७ टि०, ५६ टि०,  
 १७०  
 कुमुदांगद १५८, १६०  
 कुमेश्वर १८६  
 कुर्चाल सरस्वती ५५  
 कुवलयारवचरित ८०  
 कुवलयक १७१  
 कुवलयमाला १२, १३ टि०, १४, २०७  
 कुशललाम २१७ टि०  
 कुशावती १२६  
 कुष्माण्डी १९३  
 कृत्वा यक्षिणी ६३  
 कृपा सुन्दरी १३८  
 कृष्ण गच्छ ११०  
 कृष्ण नगर ६१, ११५  
 कृष्ण-(नारायण) ५६-५७, १४७-  
 १४९, १९६, २१०  
 कृष्ण-(पंडित) ११०  
 कृष्णमाचारियर ७१ टि०, ७३ टि०,

११० टि०, १६० टि०, १६१	खलीफा १७१
टि०, २१६ टि०, २२१ टि०,	खेडवाल ब्राह्मण २०४
२४४ टि०, २४७ टि०	खेडा जिला १३४
कृष्णमिश्र २३	खेतरवसो भण्डार १००
कृष्णराज १७८	गंगा ६४, १४३, १६६
कृष्ण सगप्रदाय-विष्णुसंगप्रदाय १५४	गंगादास राजा २७ टि०
कृष्णस्तुति १६६	गंगादास प्रतापविलास २७ टि०, १७०
केदार ४६	गंगाधर ७६, १७०
केशवमिश्र १३७	गंगाधर चरित २७ टि०
कैकेयी १५७	गणधर १५२
कैपट २२६	गणधरावली १०९
कैलास १२२, १८५	गणपति व्यास ७३, ७८, ८०, १२०
कौकण २५	गणितसार १११
कोटि नगर- ( कोडीनार ) १४१	गणिविज्ञा २६०
कोहल २२१	गम्भूता- ( गांभू ) १४
कौटिल्य २१४, २३५	गया ६४
कौटिल्य अर्थशास्त्र २३५	गर्ग २५९
कौमार २३६	गल्लक १३२ टि०
कौरव २२, १५१	गांभू- ( गम्भूता ) १४
कौशल्या १५७, १५६	गार्ग्य २१४, २३४
क्रमदीश्वर २३६	गाथा नाराशंसी १७६
क्रौण्टिक २४४	गायकवाङ् प्राच्य ग्रन्थमाला ५८, १५७ टि०
कलैलीकल संस्कृत लिटरेचर ७१ टि०,	गाथिक स्थापत्य ५१
७३ टि०, ११० टि०, १६०	गार्हपत्य अग्नि ६२
टि०, १६१ टि०, २१६ टि०,	गालव २३८
२४४ टि०, २४७ टि०	गिरनार पर्वत ३, ४, ३३, ३४, ३८ टि०,
चन्द्रप ४	४८, ५०-५२, ५५ टि०, ६७,
क्षेमराज १३०	६८, १०३, १०६, १२५, १३३,
क्षेमेन्द्र ६२, १६४, २२८, १४५	१३४, १७८, १८३, २१०,
खम्भात ( स्तम्भतीर्थ ) ४०, ५४, ९४,	२१२, २१३
६८, १३४, २१८ टि०, २२८	गिरनार की तीर्थयात्रा- ( रेवतगिरियात्रा )
खर्पर खौ १७१	३२, ६८, १३२, १३३, १३७

गिरनार शिलालेख १००, १०९, १७६,  
१७६, १८० टि०, १८१, १८३

गीतिकाव्य १५५

गुरुल्लोसं १७९, १८१, १८३

गुंजा ७६

गुजरात ३, ४, ६, ६, १० टि०, १३-१६,  
२२, २३, २५, २७, २८, ३३,  
३४, ३७ टि०, ४०, ४१,  
४३, ४४, ४८, ४९, ५२ टि०,  
५४, ५६, ५८, ५९ टि०, ६१-  
६५, ७१-७७, ८४, ८७,  
१०६, ११०, १२०-१२६  
१३१, १३३, १३६, १४७,  
१५६, १६५, १६७, १७०-  
१७२, १७६, १८०, १८६,  
१९६, २००-२०२, २०५,  
२१०, २११, २१६-२१८,  
२२२, २३५, २३६, २४०,  
२४५, २५०, २६०, २६५-  
२६७.

—मध्ययुगीन ६०, ६२ टि०, १२१,  
१६०, १६७, १७५, १७७,  
२३१, २५०, २५४

—का इतिहास २३, ३१, १००, १७९;  
मध्ययुगीन-३१;—और काश्मीर  
२१८;—का गरबा नाच १३५;—  
के श्वेताम्बरों का इतिहास १०३;—  
गुजरात और उसका साहित्य  
२११ टि०

गुजरात संशोधन मंडल का त्रैमासिक  
२०२ टि०

गुजराती रासो ५५ टि०

गुजराती सत्तनत १० टि०

गुजराती साहित्य परिषद १३० टि०

गुणचन्द्र २१८

गुणभद्र १५३

गुणमति ५

गुणाढ्य ५, १४३

गुप्त ४

गुप्तयुग १७६

गुप्त साम्राज्य ५८

गुमराह १६ टि०, ४० टि०, ४३ टि०,  
४४ टि०, ४५ टि०, ६६

गुर्जर ६, १२, २३, १४६ टि०;—चक्रवर्ती-  
सचिव १६३;—देश २५;—भूमि  
६०, १२३, १२७;—राजा १२२

गुलेचा गोत्र ६२

गुर्वावली ६६, ६७ टि०, ९८, १०६,  
११०, टि०, १३२ टि०, १४१,  
१६२ टि०, २२४

गृहरिपु १५

गृहसेन ६

गोगस्थान ६४

गोडे १४६ टि०

गोद्रह—(गोधरा) ४२, ४३

गोछेदेश १३२ टि०

गोविन्द ७६, ८०

गौड़देश ७४, २५७

गौडी शैली ६६, १४५

गौतम गणधर १४०, २४६

गौरगुण पण्डित ६३

ग्रन्थ प्रशस्ति १७७

घट सर्प १५० टि०

घण्टा माघ (माघ) ९५

घूघुल ४३, ७१, १८४

घोराक्ष १५८  
 घोरी १७१  
 चक्रवर्त्तन २३८  
 चणक १३३ टि०  
 चण्डप ३५, १२३, १३२, १४८, १८८  
 चण्डप्रसाद ३५  
 चण्डीशतक १८९, १९०  
 चण्डु पण्डित ६२ टि०, ६७ टि०, ७६  
 चतुर्विंशतिजिनस्तोत्र १०३  
 चतुर्विंशतिजिनेन्द्र संक्षिप्त-  
 चरितानि ९३, ९४, १५२  
 चतुर्विध संव १४०  
 चन्दन वसति ८४  
 चन्द्र वरदाई २०२  
 चन्द्रगच्छ १०६, १०८  
 चन्द्रगुप्त १७३  
 चन्द्रगोमी २३९  
 चन्द्रप्रभ चरित्र १२  
 चन्द्रप्रभ सूरि १०६  
 चन्द्रप्रभु स्वामी ६७  
 चन्द्रलेखा-विजय-प्रकरण १६, १७०  
 चन्द्रावती (धारा वर्ष) २२, ४३, ८३,  
 १७२  
 चर्पट मंजरिका १६६  
 चयनसंग्रह १६५  
 चांपानेर २७ टि०  
 चाचरियाक विद्वान् ११५  
 चाचिगदेव ८४  
 चाणक्य १३३ टि, १७३, २२६  
 चान्द्र व्याकरण २३६  
 चाप वंश ११  
 चापोत्कट वंश ( चावढा वंश ) १३०

चामुण्डराय ४२, ६२, १२२, १३०, १३३  
 चर्वाक ६३ टि०  
 चालुक्य राजा ३८  
 चावढा १४, १५, १३०, १८१  
 चावढावंश (चापोत्कट) १३०  
 चित्रकूट १५८  
 चौलुक्य ६, १० टि०, १५, २५, २८, ३५,  
 ३९, ४० टि०, ५७ टि, ६१-  
 ६४, ७६, ८३, १०८, १२२  
 १३०, १५६, १७८, १८१,  
 १८३, १८४, १८५, २६६;  
 — साम्राज्य २५  
 चौहान ८२  
 छंद चूडामणि २४७  
 छन्द शास्त्र १८, २३४, २४४, २४५  
 छन्दोनुशासन १८, २३४, २३५, २४५,  
 २४६ टि, २४७  
 छन्दो रत्नावलि ६२, ९४, २३५, २४५  
 छाणी ९८  
 छायानाटक ८५, १६३, १६५, १६६, १६७  
 छाया नाट्य प्रबंध १६५  
 छेदसूत्रकार १६२  
 जगच्चन्द्रसूरि ६७, १०१ टि  
 जगद्गुरु २००  
 जगद्गुरु चरित्र २००  
 जगद्गुरु ५९ टि, १२३  
 जगद्देव २६०  
 जटायु १५८  
 जतुकर्ण १६२  
 जनक राजा १५७  
 जन्मसमुद्र १०२ टि  
 जम्बू गुरु १६० टि  
 जम्बू विजय ६ टि

जम्बू स्वामी १४१  
 जयंत भट्ट ११०, २१८  
 जयंती ( दीपिका ) ११०  
 जयतल १७१  
 जयतलादेवी ४०, १७२, १७३  
 जयदेव ( जयन्तदेव ) ११५, १६०, २४६  
 जयन्तदेव ( जयदेव ) ११५  
 जयन्तसिंह ( जैत्रसिंह ) ६६, १००, १०६  
 ११६, १७८  
 जयन्तसिंह ( जयसिंह ) ३९, ४१  
 जयमंगल आचार्य २२८  
 जयमंगलसूरि ८४  
 जयपत्र विरुद्ध ६३  
 जयराशि भट्ट ६३ टि  
 जयसिंह १७, १८, १९, २१, २३  
 जयसिंह ( जयन्तसिंह ) ४१  
 जयसिंह सूरि, ३२, ३४, ३८, ४३, ८२,  
 ८५, टि, १०६, ११०, १२०,  
 १६१, १८१, १८४, २५०,  
 २६२  
 जयानन्द ६२, २१८, २४२  
 जरमनी २०३  
 जरासंध ४  
 जर्नेल आफ ओरियंटल स्टडीज १४६ टि  
 जल्हण ५६, ७१, १४२, १८१  
 जातक १६७, २०६  
 जात्रालिपुर ( जालोर ) १२, १३, ८२,  
 ८३, १३२ टि  
 जालोर ( जात्रालिपुर ) १२, ८२, ८४, ८५  
 जाबटू ३७  
 जाबड १४०  
 जितकल्पचूणिद्याख्या ५३ टि, १८७

जीतयशस ८  
 जिनचरित ६३  
 जिनदत्तसूरि ८६, ८६, ६०, ६१, १३२  
 जिनदास गणि महत्तर ७ टि, २६१  
 जिनप्रभ सूरि ६, १४ टि, ३२, ४६,  
 १०१, २००  
 जिनभद्रसूरी ३२, ११२, २०१,  
 २०२, २०४,  
 जिन मण्डल २००  
 जिन विजयजी मुनि ११, १३ टि,  
 १०१, २०१  
 जिनशतक १६० टि  
 जिन सेन १५३  
 जिन हर्ष ३३, ४९ १६०, १७५,  
 १८४, २००  
 जिनानन्दसूरी ८  
 जिनेन्द्र चरित ९३, १५१  
 जिनेन्द्र बुद्धि ११  
 जिनेश्वरसूरि १६, १०६, १३२, १४०  
 जीर्णदुर्ग ( जूनागढ़ ) २० ४  
 जीव देव ६०  
 जूनागढ़ ( जीर्णदुर्ग ) ४, ४२, २०४  
 जैक्सन १० टि  
 जैत्रसिंह ( जयन्तसिंह ) १०८, १०६,  
 ११६, १२३, १३५, १३८  
 १८७, १८८, २०१, २६३,  
 जैन ३-७, ६-११, १५-१६, २१-२३,  
 २६-२८, ४६, ४६, ५१,  
 ५३, ५४, ७५, ७६, ८५,  
 ८९, ९०, ९५, १०२, १०३,  
 १०५, १०७-१०८, १४२,  
 १५१, १५२, १६७, १६८,

१७७, १८४, १८५, १९१,  
१९२, १९३, १९८-२०४,  
२०६, २०७, २१२, २२८,  
२२९, २३८-२४०, २४५,  
२४६-२५१, २६१, २६२,  
२६४, २६६, २६७;

-आगम १०१ टि, २३५, २४६;-  
ज्ञान भंडार २५१ टि;-तीर्थ ५०;  
-तीर्थकर १५१;-दर्शन १००,  
१९८;-धर्म २८, २५१, २६६;  
-प्रबंध ७५,-भंडार २१९, २२८,  
२२९, २३४,-महाभारत २६६;-  
शास्त्र ५५, २०६;-संघ १३३;  
-संप्रदाय २८;-सूत्र १६२;-स्तोत्र  
१६२;-श्रुत ५२ टि;-ग्रन्थ भंडार  
५२ टि, ७६, ९८;-धर्म कथा  
संग्रह २६५,-धर्म कथा साहित्य  
२०७; पुराण १४०, २००, २११,  
२६२;-वर्णनामक साहित्य काव्य  
१५३

जैन गुर्जर कविग्रो २१२

जैन ग्रन्थावली २३४, २४५

जैन पुस्तक प्रशस्ति संग्रह १७७, १८८ टि

जैन साहित्य और इतिहास २४० टि

जैन साहित्यनो इतिहास १६ टि

जैन स्तोत्र संग्रह १०३

जैन स्तोत्र संदीप १०२, १९३

जैन स्तोत्र समुच्चय १६३

जैनाचार्य २२६, २२८, २५०, २६४

जैनेन्द्र व्याकरण २३६, २४०

जैमिनि २२०

जैसलमेर का भंडार ६८, ७६, १०९, १७७

जौमार नन्दि २३६

जौमार संप्रदाय २३९

ज्ञाता धर्मकथा २३५

ज्योतिष २५९

ज्योतिष चतुर्विंशिका १०२ टि, १०३ टि

ज्योतिषकरण्डक ७ टि, २६०

ज्योतिषोम यज्ञ ६२

ज्योतिः सार १०२, २६०

टण्डी २४४

ट्रेसीटोरो १० टि

ठवणी २१३

ठाकुर ८३

ढमोई (दर्भावती) ३३, ३४, १३४

डिजरेली ५८

डे० एस० के ११०, २१४ टि, २२७ टि,  
२३७ टि

डोम्विका २०६

तंत्राख्यायिका २४

तत्त्वसंग्रह २८

तत्त्वाचार्य १३, १४

तत्त्वादित्य १४

तत्त्वोपप्लव सिंह २८, ६३ टि

तपागच्छ ६७

तपागच्छ भंडार १८७

तरंगवती २०७

तलवाटक (तलवाडा) १०६

तलवाडा-( तलवाटक ) १०६

तलाजा ५ टि

ताडका १६०

ताण्डव नृत्य २१०

तापती नदी १७०

ताला रास २११

त्रिंशिका ५

तिर्थयात्रा ५६, १०२, १२५, १३२, १४१

तिर्थसच ५०

तिब्बत २३६

तिलक मंजरी २६५

तीर्थङ्कर ६३, १२५, १४०, १५२, १६७,  
१८३, १९१, १९२, २००,  
२४०

तुरुष्क १७०

तेजपाल ३, २४, २५, ३४ ३५, ३७, ३८,  
४०, ४३, ४५-५२, ५४,  
५५ टि, ६१, ७०-७२,  
८२, ८६, ९७, ९९, ११५,  
११६, १२३, १२४, १३१,  
१३६, १३८, १७०, १७२  
१७३, १७७, १७८, १७९,  
१८०, १८३, १८४, १८५, २०३

तेजपाल प्रशस्ति १८४

तेजिग ५५ टि

तेरासिय संप्रदाय २५०

त्रिदशसुहृद् ७८

त्रिपुरुषप्रासाद ११, २७

त्रिभुवनपाल ४० टि, ४६

त्रिभुवन स्वयंभु २४७ टि

त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र १८, १५३,  
१६७, २६६

त्रिपाठी-टी-एम १५६

त्रैराशिक संप्रदाय २५०

त्रैलोक्य वर्मदेव ५८

थान १८०

थराद ( थारापद्र ) २२

थामणा ( स्तंभन ) १३४

थारापद्र ( थराद ) २२

दक्षिणा अग्नि ६२

दण्डी ११६, १२०, १४२, २१५, २२१

दत्तक ११

दमयन्ती ललित महाकाव्य २६३

दर्भावती (डमोई) ६७, १३४, १७८,  
१८०, १८४, १८६,

दर्भावती प्रशस्ति १८५, १८६, १८७

दलाल चिमनलाल ३६, १३८ टि,  
१५७, टि, १७२ टि

दशरथ १६२, १६३

दशरूपक १६

दशार्णभद्र राजर्षि १६५

दामोदर ११५, १६८

दिगम्बर ६६ ११४

दिवदर्शन १७, ६२ टि, ११० टि

दिहली १० टि, ४३,

दिवटिया न० भो० २०४ टि

दीनेरेटोव लिटरेचर आफ दी श्वेताम्बर  
आफ गुजरात १४२ टि,

दी रुइन्स आफ दर्भावती १४२

दीपशिखा-कालिदास ९५

दीपिका (जयंती) ११०

दीव (देवकूपक) १११

दुर्गासिंह ५३

दुर्गास्वामिन् ११

दुर्योधन १५५ टि

दुर्लभ राज २८, ५६, टि, ६२, ७१, १२२  
१३६, २६०

दुसाज (दुसाजुत्र) ८२, ८५,

दुसाजुत्र (दुसाज) ८२

दूतांगद ८५, १६३, १६६, १७३

देववाडा ५१

देव्लमहत्तर ११

देवक ६८

देवकुलिका ८५, १०६, १८४

देवकूपक (दीव) १११

देवगिरि ४२, ४४ टि, ५६, १२४

देवगुप्त-१३

देवचन्द्र २०, २७, १७४

देवहिन्द ५२ टि

देवपाल १७१

देवप्रभसूरि १०१, १०३, १६०,

१७४, १७५

देवबोध पण्डित (देवबोधि) २, ७१

६६

देवभद्र १०७

देवर्धिगणिक्षमाश्रमण ७

देवल २५९

देव विमल १२०

देवशिल २१७ टि

देवसूरि १०७, २५०

देवसूरि (चादि देवसूरि) १७

देवीचन्द्रगुप्त १६, १६६

देवी मन्दिर २६

देवेन्द्र २६५

देवेन्द्रसूरि १०७

देवेश्वर २३७

देशीनाम माला ५८

टेसाई मोहनलाल ६० १६ टि, ३६, २१२

देहड ११२

दोधट्टी वृत्ति २६२

दोलोरसव ८५

म ४०, ५३, ७०, ९७, १०७, ११५

दृष्टिवाद ७

द्रोण पर्व १५, २६, १५१

द्रौपदी स्वयम्बर नाटक २१, २७

द्वादशाह यज्ञ ६३ टि,

द्वादशारनयचक्र ७

द्वारका (द्वारामती) १४७

द्वारामती (द्वारका) १४८, २१०

द्वारिका ४

द्वीप (दीप) १११,

द्वयाश्रय काव्य ६, १८, १६, २६, १२०

धंधुका १७

धनजय १६

धनदेवी ३७

धनपाल १२१, २३५, टि, २३६,

२४७, २६५

धनेश्वर सूरि १०६

धरणिग ९७

धरसेन द्वितीय ६

धरादेव-ब्राह्मण १०७

धर्कट ५९ टि

धर्मकीर्ति ८, २२०

धर्मदास ग.णे १२, ६६, २६१, २६२

धर्मसागर २६१

धर्माभ्युदय महाकाव्य (सद्यपति चरित्र)

३१, ३२, ४८, ५४, ५६, टि,

६६, ६६, १०१, टि, १०३,

१०४, १४१, १४२, १६५-१६८

धर्मोत्तर ८

धर्मोपदेशमाला ११०, २६२ टि

धवल १२२

धवलक (धोलका) ३, ४, ३८-४१,

४८, ४६, ६१-६३, ६८,



७४, ७६-७८, ८५, ८९,  
६६, ११५, १२२, १२५,  
१३७, १७२, १८०

धारा ६३, १८०

धाराधिपति ६४

धाराध्वंस ७३, ८०, १२०

धारा नगरी २३६

धारावर्ष ( चन्द्रावती ) २२, ४६

धूमलोचन १४४

धूर्ताख्यान १२

धोलका ३, ६८, १३३, १३४, १३७

ध्रुव ६२ टि, ११० टि

ध्रुवसेन द्वितीय ६

ध्वजादण्ड १०६

ध्वनिकार २२०

ध्वनिसंप्रदाय २३२

ध्वन्यालोक २१५

नगर (वहनगर) ६२, ७८

नदी १५४

नन्द ८

नन्दीचूर्णी ७ टि

नन्दी वृत्ति ७ टि

नन्दी सूत्र २६१

नमि साधु १६४

नय चक्र ७, ८

नरचन्द्र सूरि ५४, ५५, ८५, ८६, १०१-

१०४, १२१, १३२, १४०,

१६०, १७४, १७५, १८३,

१६४, २०७, २०८, २२२,

२२४, २४०, २४२, २४३,

२४६-२५८, २६०, २६६

नरचन्द्राचार्य ६४ टि

नरनारायणनन्द महाकाव्य ३१, ३८,

५४, ५५, ५७, १४७, १४६,

१९३

नरपति ११७ टि

नरपति जयचर्या स्वरोदय २६०

नरविमान १७२

नरहरि २६०

नरेन्द्र प्रभसुरि ३२, ५४, ५७, १०४-

१०६, १५६, १८३, १८४,

१८६, १९५, १९८, १६६,

२१८, २२२, २२३, २२६

नर्मदा ४०

नल १३६

नल दमयन्ती २६३

नवांगी वृत्तिकार (अभयदेव सूरि) १५

नागह ४६, ४७

नागर ४६, ६२ टि

नागर मुरारीलाल २३४

नागानन्द २२६

नागार्जुन ७

नागेन्द्रगच्छ ६६, ६८, १०८, १३२,

१४१, १७८, १८१, १८४

नाटक साहित्य १५४

नाटिका १५४

नाट्य दर्पण १६, १५६, १६८, २१०

नाट्य रासक २१०

नाट्य शास्त्र १५४

नाट्यल दरे, १६२

नानाक ३४, ६०, ७३, ७८, ८०, ८१,

६१, १२०

नान्दी २२, १५४, १५७, १६४

नारचन्द्र ज्योतिःसार (ज्योतिःसार) १०२

नारद २५६  
 नारायण ६८  
 नारायण (कृष्ण) १४७  
 नालंदा ५  
 नाट २१० टि  
 नाहटा अंगरचद १११  
 निकोलस रुफलेट १०  
 निघंटु १४, २३१  
 निघंटु शेष ८  
 निपुणकचर १७०  
 निमिताष्टांगी घोषिनी ८  
 निदानसूत्र २४४  
 निरुक्त २१४  
 नियुक्ति २६१, २६४  
 निवृत्तिकुल ११  
 निशंभु १४३, १४४  
 नीतिमंजरी २९  
 नीतिशतक १९८  
 नीलकण्ठ १२१, १६६, टि, १६७ टि  
 नेपाल २३६  
 नेमिकुमार २१  
 नेमिचन्द्र १५, १००, २०७, २६४  
 नेमिचन्द्रसूरि ११०  
 नेमिनाथ ५१, ६७, १२५, १३३, १४१,  
 १५२, १६५, १६६, १७८,  
 १७६, १८३, २१०, २१३  
 नेमिनाथ चरित १३० टि  
 नेमिनाथ स्तुति १६४  
 नेमिनाथ स्तोत्र ५५  
 नेमिराज चरित ६६  
 नेमिस्तव १६३  
 नैयायिक

नैपथीय चरित ६३ टि, ७३, ७५, ७६,  
 १२१, १३७, १४७, २६५  
 न्यायकंदली १०२, १७५, २४९-२५४,  
 २५७, ३६६  
 न्यायकंदली पत्रिका १०२ टि, १०४  
 टि, १०५  
 न्याय कुमुदचन्द्र २२०  
 न्यायग्रंथ १८  
 न्यायतात्पर्य दीपिका ११०, २५०  
 न्याय विदु ८  
 न्याय संप्रदाय २५१  
 न्यायसार ११०, २५७, २५२  
 न्यायावतार १२  
 नृपाक्षपटलाध्यक्ष ६५  
 पंचतंत्र २४, ५, १६४, २०६  
 पंचदंडनी वार्ता २१७ टि  
 पंचत्राणलीला कथा २२०  
 पंचमहाल जिला २७ टि  
 पंचावधान २४, २०३,  
 पंचासरा-शिवनाथ ६६, १३०  
 पत्रिका २५०  
 पंडया अभ्यासगृह ५० टि  
 पणि १५४  
 पण्डित शिवदत्त ७३ टि  
 पतंजलि २३८  
 पद्ममंत्रो ५६ टि, ६३  
 पद्मदेवी ३७  
 पद्मानन्द महाकाव्य ६२ टि, ६३, ९८,  
 १५०-१५२, २३४  
 पर्यासर १५८  
 परमदिदेव ५८  
 परमार वंश १७८

परशुराम १६२

पराशर २५६

परिमल २२७, २३४, २३५

परिशिष्टपर्व १२, १८

परीख रसिक लाल ' र. छो. परीख )

४, ६ टि, ८ टि, ११ टि,

१३ टि, १४ टि, १६ टि,

१७ टि, २१, २५ टि, ६३

टि, २१६ टि, २१७ टि

पर्याय शब्दकोश १८

पल्लीराजा १८५

पवित्रकारोपण ३२

पश्चिमी भारत २४ ४१

पश्चिमी राजस्थानी ११६

पाटण १४, २५, २७, २८ ४०, ५० टि

७६, ८४, १००, १०३,

१०६, १६५, १७७, १८७

१६८, २१६, २२६, २३४,

२३५ टि,

पाटलीपुत्र ४, ६

पाणिनि २०२, २१४, २२०, २३८,

२३६, २४१, २६७

पाणिनीय व्याकरण ६

पाण्डदास २५७

पाण्डवचरित १०१ टि, १०३,

पादलिप्त (पालिताणा) १३४

पादलिप्ताचार्य २०१;—प्रबंध—२०६

पारिजात मंजरी १७०

पार्थपराक्रम व्यायोग २१, २७

पार्वती १४४, २१०

पार्श्वचन्द्र ३३, ३५, ३६ टि,

पार्श्वनाथ १२५, १८५, १९१;—चरित्र

११०—११२, १५२, १५३;—

मंदिर १६५

पालनपुर (प्रल्हादनपुर) २२

पालिताणा ( पादलिप्त ) ७१, १३४

पाण्डव कवि ११२, २१३

पाण्डवपुत्र ३२, ११५, २०९, २१३

पासु ८२ टि

पिड—निर्युक्ति ६८

पिटरसन ४७, ५६ टि, ६८ टि, ७६ टि,

१००,—१०४, १०६, टि, ११०

टि, ११२ टि, १७७, २२८, टि

पिम्पलाचार्य ११५

पीताम्बर १६१

पीलू १०२

पुण्यविजयजीमुनि ६७ टि, १६२, २१८ टि

पुराण ७९, १८६

पुरातत्त्व प्रतिवेदना ३४ टि

पुरातन प्रबंध संग्रह ५३, ५६, ८२, ६१,

१०१, ११४, ११५, १३३

टि, १६३, १६४ टि, २०१

पुरवा १५४

पुरुषोत्तम ७६, १६८, १६३

पुष्पक विमान १५६, १७२

पुस्तक भंडार ५२

पूर्णभद्र २४, २०३

पूर्णसिंह ३७

पृथ्वीचन्द्र चरित २०४

पृथ्वीराज प्रबंध २०२

पृथ्वीराज रासो २०२

पूना ६७ टि

मोढेरक—मोढेरा १०७

मोदी रामलाल १४टि, २०, ७९, १३० टि

मोहराज पराजय नाटक २१, २२, २७,

५६ टि, १६८, १६८, १७०

मौर्य ४, २५

मलेच्छ १७१

मलेच्छराज ६४

यक्ष ८

यम १५४

यमी १५४

यशःपाल २१, २७, ५६टि, १३८, १७०

यशगीति १८३

यशश्चन्द्र २०, ५६ टि, १७०

यशोधर ११५

यशोभद्र ६४

यशोविजय २१८

यशोवीर ८१, ८२-८५, ११३, ११९,

१३२ टि

यशस्तिलक चंपु १४६ टि

यशस्तिलक एण्ड इंडियन कल्चर

१४६ टि

याकोबी २२७

यापनीय २४०

यादव १४८

यास्क २८, २१४, २३८, २४४

युगबाहु राजकुमार १४१

युधिष्ठिर १३६

यूवान-चांग ४, ५, ९, १०

योग २५१, २५५ २५६

योगराज १३०

योगशास्त्र १८, २०

योगाचार संप्रदाय ५, २५५

रंगमंच १५५, १६५, १६८

रघुवंश १२६, १३७, १६०, १७२, २३६,

२४५

रत्न ८०

रत्न कण्ठ २१८

रत्नकोश ३२

रत्नचूड गांधर्व १६०

रत्नप्रभसूरि २६२

रत्नमंदिर गणि ३३

रत्नभ्रात्रक प्रबंध २०१

रत्नध्री ( साधी ) १०८

रत्नसागर २०७

रत्नाकर १४१

रत्नादित्य १३०

रत्नावली १४७

रथयात्रा १४०

रविप्रभसूरि १००

रसध्वनि संप्रदाय २१५

राघव १५८-१६१, १८१

राघवानन्द २२०

राजकोट ३७

राजगबडू ११०

राजपुताना २०, २५

राजपुताना का इतिहास ४३ टि

राजलक्ष्मी १२२

राजशेखर सूरि ६, २८, ३२, ५०, १०२

टि, १०४, १०५, १६४

२००, २२७, २२२, २५०

राजस्थान ६ टि, १० टि ८४, १०६,

१७६, २०१, २३६, २६०

राजस्थानी १० टि

राजावली कोष्टक ४४ टि  
 राजेन्द्रलाल १६६  
 राज्ञीसर- (रानीसर) ६४  
 राठजिला २५७  
 राणाक ४०  
 रात २४४  
 रानीसर (राज्ञीसर) ६४  
 राम ६७, १३६, १५७-१६१, १६३,  
 १६४, १७२, १८०, १९१  
 रामक्रीडा २०८  
 रामचन्द्र २०, २२, २७, १४०, १६९,  
 २१०, २१८  
 रामशतक ६७, ६८, १८८, १९०  
 रामायण ६६, ७६, ११५, ११६ टि,  
 १४३, १५६, १६०, १८६  
 रावण ८५, १५८, १५९, १६३, १६४,  
 १६०, १६१  
 रावणवध ५६  
 राशिल्ल ६०  
 राष्ट्रकुट ६४, १२३  
 रास २०६, २१०  
 रासक २०६, २१०, २४६  
 रासमाला ५२ टि  
 राहड १३०  
 रुद्रट १२० टि, १६४, २१५, २२१, २२८  
 रुद्रदामन ४  
 रुद्रमहालय १५, २०, १७२  
 रुचक (रुचक) २१८, २२१ टि  
 रेण्डल २५१ टि  
 रेवंत गिरि ३४  
 रेवन्तगिरि की यात्रा ( गिरनार की  
 यात्रा ) ३२

रेवन्तगिरि रासु ३२, ६८, २०६,  
 २१०, २११  
 रेवा ७६  
 रेवानदी १९६  
 रेवतक ५७, १२५  
 रेवतक उद्यान १४७, १४८, १४९  
 रौहियोय २७  
 लंका १५८, १५९, १६२, १७२, १६०  
 लकुटदास २११  
 लक्ष्मण १५८  
 लक्ष्मणगणि ५८, २११  
 लक्ष्मी ५६ टि, ६५, ७६, ६४, १६६  
 लक्ष्मीधर २६५  
 लक्ष्मीसागर ३३, ३५, ३६ टि  
 लघु भोजराज ५३  
 लघुशाला ३७ टि  
 लखाराम उद्यान २१३  
 लम्बक ५१  
 ललितादेवी ३७, १३८, १७८  
 ललित विग्रहरास १६९  
 ललित विस्तर २०३  
 लल्ल शर्मा ६२  
 लवण १५९  
 लवणसिंह (लावण्यसिंह) ८६, १७०  
 लाखा फूलाणी १५  
 लाखाराम १४  
 लाछी ७६  
 लाट १५, ४१, ५०, १२४, १७०  
 लावण्यप्रसाद १७२  
 लावण्यसिंह ८६, ६२, १२३  
 लास्यशैली २१०

मत्तिसार २१७ टि  
 मत्स्यन्याय ४१  
 मथुरा ६, ७  
 मथुराधीश १५६  
 मदन ११४, ११५, १७०  
 मदन कीर्ति ११४  
 मदनचन्द्र ६५  
 मधुसूदन मोदी (एम. सी. मोदी)  
 ४, १७ टि  
 मनुस्मृति ६३  
 मनोमुकुट २०४ टि  
 मनोरथमय १६२  
 मन्दसौर १७६  
 मन्दोदरी १६४  
 मम्मट ७०, ११०, २१५, २१६, २१८,  
 २२०-२२३, २२५, २२६,  
 २६६  
 मयणल्ला देवी १३७  
 मयूर १८६  
 मराठी २०३  
 मलय गिरि ७ टि, २३, २६१  
 मलधार गच्छ १०१  
 मलयवती २०७  
 मल्ल ८, ९  
 मल्लदेव ३७, ६३, १७८  
 मल्लवादी ७, ८ टि, ६५ टि  
 मल्लशर्मन् ६७  
 मल्लिनाथ ८८  
 मवहण ७६  
 मस्जिद १०६  
 महमूद गजनवी १५  
 महादेव ६५

महाभारत २२, ७६, ६२, १०१, ११६ टि  
 १४३, १४७, १५०, १५१  
 १६६ टि, १६७, १८६, २२०  
 २२६, २६६, २६७  
 महाभाग्य १५४, २३८  
 महानाटक १६४, १६६  
 महामण्डलेश्वर ४०  
 महायान ५  
 महाराजाधिराज ४०  
 महाराष्ट्र ६१  
 महावस्तु २०३  
 महावीर ६, ७, २२, ८६, १०७, १४०  
 १५२, १५५, १९२, २४०, २६२  
 महावीर जैन विद्यालय  
 रजत महोत्सव ग्रंथ १९२  
 महावीराचार्य १११ टि  
 महिम भट्ट २१५  
 महीतट क्षेत्र (महीनदी) ४२  
 महेन्द्रकुमार शास्त्री १६२ टि, २५० टि  
 महेन्द्र पंडित ६५  
 महेन्द्र सुरि १६, ६६, ६८, १३२  
 महेस्वर २१६ टि  
 माऊ ३७  
 मांगरेल (मंगल ग्राम) ८०  
 मांडल (मांडली) ३८  
 मांडली (मांडल) १३७  
 मांडु ५६ टि  
 माघ ११, ८४, ६५, १२१, १२६, १४१  
 १४६, १४६ टि, १४७, १४६, २२०  
 २६६  
 माणिक्य चन्द्र ८४, ११०, १११, ११३,  
 १४२, १५२, १५३, २१८-  
 २२३, २३६, २६६

माण्डव्य २४४

माथुरी वाचना ७

मादरी ( मारवाड में ऐरणपुरा रोड  
के पास गांव ) ८५

माधव ५८, ११५-

माधवानल २१७ टि

माधवानल कामकन्दला प्रबन्ध २०४

मानतुंग १६२

मायुराज १६०

मारकण्डेय पुराण ६६

मारवाड १२, १३, ४२, ४३, ४६, ५५ टि,  
८२, ८५, १०२, १७०

मारिच १५८

मालती माधव २२०, २३६

मालवा १६, १७, २१, २५, ४३, ५६ टि,  
६३, ६४, ७३, १७१ १७६,  
१८६, २००, २०१, २४८

मालवापति ४८

माल्यवान १५८, १६०

मिथिला १६०

मिलिच्छीकार १७०, १७१, १७२

मिलिन्द पन्थ २४९

मीमांसा २५५, २५६

मुहल्लुद्दीन ( मुलतान मोजदीन )  
४३ टि

मुंज ४८, ६२, ६४

मुंजाल १०७, १२३

मुंशी २११

मुकुल २२१, २२६

मुग्धावबोधमौक्तिक २०३

मुद्राराक्षस ५८, १६६, १७३

मुनिचन्द्र सूरि ६५

मुनिरत्न १५

मुनिसुव्रत चरित ५८

मुनिसुन्दर सूरि ९७ टि

मुनिसुव्रत चैत्य १०६

मुनिसुव्रत स्वामी ६५ टि १८४

मुरारि १०१ टि, १०२, १२१, १४३,  
१५६, १६०, १६१, १७४,  
१७५

मुष्टी व्याकरण २३

मुसलमान ६२ टि, ८२, २०२

—आक्रमण ३२, ४३, ८३, १०६

मुहम्मद गजनी १५

मुहम्मद द्वितीय २७ टि

मूल भारत १५०, १५१

मूलराज सोलंकी १४, १५, २१, २५  
६२, ६५, १२२, १३०,  
१३६ १३७, १७२, १८५,

मूलराज द्वितीय ६४, १२२

मूलसूत्र २३१

मूलस्थान १८०

मूलेश्वर महादेव १३७

मेकडोनल्ड ८ टि, १५४ टि, १६७ टि

मेघदूत ५९ टि

मेरुतुंगाचार्य ७ टि, ६, ३२, ३५, ३६,  
६७, २००

मेरु पर्वत ८८

मेरु विजय ३३, ३६

मेवाड ८२, १७१

मेहसाणा जिला ३४

मैत्रक ४

मोजदीन मुहमद घोरी ४३ टि

मोड ५६ टि

बिहार ५

बीजापुर ३४

बील ५ टि

बुधानन्द ८

बुद्धि प्रकाश २०४

बुद्धिसागर सूरि १६, ३४ टि

बुद्धीष्ट रेकार्ड आफ दी वेस्टर्न वर्ल्ड ५ टि

बुनेल १६७ टि

बृहत्कथा ५, १४३, २०६, २०७

बृहत्कथाकोश २०३, २०७, २०८ टि

बृहत्कथा मंजरी २०६

बृहद् गच्छ १०८

बृहद् संहिता २५६, २८५

बृहस्पतिसव यज्ञ ६३ टि

बेचरदास २४०

बेजबेलकर १२० टि, २३८ टि, २३६ टि, २४० टि

बैजल ६१

बोधिसत्त्व ५

बोपदेव २३९

बौद्ध ४, ५, ८, १०, २८

—दर्शन ५, २५४, २५५

—देश २३६

—न्याय २६, २५४

ब्यूजर ४, ४४ टि

ब्रह्मगुप्त ११

ब्रह्मज्ञ ६०

ब्रह्मसिद्धि २३० टि

ब्रह्मजी १४३

ब्रह्मेश्वर ७८ टि

ब्राउन ५१ टि

ब्राह्मण ४, ५, १०, ५६ टि, ६०, ६४, १०१ टि, २४९, २६६, २६७,

ब्राह्मण संप्रदाय २८

ब्राह्मण शास्त्र २६६

भक्तामर स्तोत्र १६२

भगवती सूत्र २३५

भट्टकुमारिल २२०

भट्टजयरशि २८

भट्टनोन २२० टि, २२१

भट्टनायक २१३, २१६, २२३, २२६

भट्टनारायण २२०

भट्टाचार्य २५७

भट्टी काव्य ६

भट्टोजी दीक्षित २३६

भट्टोच ८

भण्डार कर ११४, ११५, १४३, १४५ टि, १७७

भण्डारकर इंस्टीट्यूट ६७ टि, १५६

भट्टेश्वर सूरि १०७

भट्टबाहु १६१, १९२, २६१

भट्टमहाकाल १७४

भट्टमहालय का मन्दिर १७२

भट्टेश्वर ४२

भरत १४०, १५४, १५७-१५६, २१४, २२१, २२६, २३५, २३९, २४४, २४६, २६३

भरतनाट्य शास्त्र ६०६

भरत बाहुचलीरास २११

भरतभूषण महाकाव्य २६३

भरत वाक्य २२, १५५, १७३

भर्तृमित्र २२०

भर्तृहरि १९८

भारद्वाज गोष ६८

भवभूति १५६, १६४



भवांनी १४३, १४४

भागवत धर्मी २१

भागवत पुराण १३७, २१०, २६६

भाण १५४, २०६

भाषिका २०९

भामह २१५, २२१ २२७

भारतवर्ष ५, २४, २७, ५२, ५८, ७० टि,  
१२०, १५४, १८६, २०४,

२१४, २१५, २३५, २३६

—मध्यकालीन २२६, २३१

भारत-विशाल ६ टि

भारतीय कथासाहित्य २४;-दर्शन

संप्रदाय २४६;-भाषाओ २०७;-

विद्या १२१ टि

भारती भाण्डागार ७५

भारद्वाज ( जयंत का पिता )

भारवी १२१, १२६, १४१, १४६ टि,  
१४७, १४६, २६६

भावनगर ५ टि

भाषा

—अंगरेजी ११६ टि, १९५;-कानडी

१३२ टि, २०३;-गुजराती १० टि,

२७ टि, ६२ टि, २०२, २०४, २११,

२२२;-जैन महाराष्ट्री २६२;-

तैलगू १३२ टि;-पुरानी गुजराती

२०४, २०६;-प्राचीन गुजराती

३३, ३६, १६२, २६२;-प्राकृत

१६२, २०४, २०६, २१०, २४४,

२४६, २६४

भाष्य २४६, २५०

भास १५५

भास ( काव्य प्रकार ) २१३

भासवर्ज २५०, २५२

भास्कर कवि १६० टि

भास्कर दत्त ५८

भिन्नमाल ४, ९-१२, १४

भिमसिंह ( प्रतिहार राजा ) ४२

भिन्नमालकाचार्य ११

भीमदेव ६६, १२२, १२३, १३१, १३५

भीमदेव प्रथम १५, २६

भीमदेव द्वितीय ३, २१, २५, २७, ३२,

३५, ३८, ३९, ४१, ६१

६६, ६९, १२२, १२७,

१३०, १३१, १३६, १४२

भीमसेन १३

भीष्मपर्व १५१

भुवनपाल १७१

भूभट १३०

भूपण २५२

भोज १६, ४८, ५३, ५८, १६६, २१५,

२२० टि, २२१, २३६

भोजदेव ७४

भोजप्रबंध २००

भोलाद १३७

भोला भीम ३९

भृगुकच्छ ८, ४७, ५२, ९५ टि, १०६,

१२४, १३६, १८४, १८७

मंगल ग्राम ( मांगरोल ) ८०

मंजरी २३५

मंडली ( मांडल ) ३८

मकरकन्द टीका ६२

मक्का ४४

मगधसेना २०७

मण्डन ५६ टि

पोरवाह ३, १३,  
 पौराणिक ६६, १२०  
 पौषध १६८  
 पौषधशाला १६८  
 प्रतापमल्ल ४५, ६४, १२३  
 प्रतापरुद्र कल्याण १६६  
 प्रतापरुद्र यशोभूषण १६६  
 प्रतापसिंह १८६  
 प्रतिमानिरुद्ध नाटक २२०  
 प्रतिवेदना ५६टि, ६८टि, ६७टि, १००-  
 १०४ टि, ११० टि, १४५ टि  
 २२८ टि

प्रातिशाख्य २३८, २४४  
 प्रतिष्ठासोम १२०  
 प्रतिहार ४२  
 प्रतिहारेन्दुराज २२० टि  
 प्रश्नादित्य १०७

प्रद्युम्नसूरि ६७, ६६, १०३, १०६, १०८  
 प्रबन्ध २१, ४०, ४८, ४६, ५२, ७१, ७७  
 टि, ८१टि, ८३, ८४, ८९,  
 ६३, १००, १०४, ११३,  
 ११४, ११६, १६३, २००,-  
 ग्रन्थ ३३;- शैली ३२

प्रबंधकोश ६, ३२, ३८, ४३, ४५-४७,  
 ५३, ५६, ७३-७५, ८०, ८६  
 ८७, ६१, ६२, १०४, १२३,  
 १६३, १६४, १९६, २००,  
 २०१, २२६

प्रबंधचिंतामणि ६, १४, ३८, ४४, ५५,  
 ५६, ८१टि, १६३, २००,  
 २०१, २०६, २४८

प्रबन्ध पंचशती (कथाकोश) ३३  
 प्रबन्धावली ३२, १०१, ११२, ११३,  
 २०१-२०५,

प्रबद्ध रौहिणेय २७, ८२ टि, १६८  
 बोध एकादशी ६६

प्रबोध चन्द्रोदयरूपक २३

प्रभाचन्द्रसूरि ७, २००, २२०

प्रभावक चरित्र ७-१०, २०, २६, टि, ७१  
 टि, ६०, २००, २१६

प्रभास ४६, ५३, ७७, ७६

प्रभास पाठन ३४, ७८, ११५, १२५,  
 १३२ टि, १३३

प्रमाण मीमांसा १८

प्रमेय कमल मार्तण्ड १६२ टि, २५० टि

प्रयाग ६२, ६४

प्रल्हादन देव २१, २२, २७, ७१, १२१

प्रल्हादनपुर (पालनपुर) २२

प्रवचनसारोद्धार १००

प्रवेशक १५५

प्रशस्तपाद २५०-२५१

प्रशस्ति २६, ६८, ७१, ७३, ७४, ७८,  
 ८४, ६०, ६३, ६४, ६६,  
 ९८, १०२टि, १०४, १०५,  
 १०८-११० टि, १२०,  
 १५०, १६५, १७६, १७८,  
 १८०-१८२, १८७, १६६,  
 २६६

प्रसन्नराघव १६०

प्रस्थान २०९

प्रहसन १५४

प्राकृत गाथा २२०, २२१, २४७, २६१

प्राकृत छन्दोव्याय २४६

प्राकृत दीपिका २४०, २४२  
 प्राकृतपिंगल ८५, २४४, २४६  
 प्राकृत प्रबोध २४०, २४२, २४३,  
 २५७, २५८  
 प्राकृत व्याकरण २३, ८५  
 प्राकृत व्याकरण प्रबोध १०२  
 प्राग्वट ३, ६, १३, २७, ३५, ३७ टि,  
 ५६ टि, १९३  
 प्राग्वट चंशीय २०  
 प्राचीन गुजराती पट्टावली ३७  
 प्राचीन गुजराती साहित्य २१७ टि  
 प्राचीन गुर्जर काव्यसंग्रह २०४  
 प्राचीन जैन लेख संग्रह ३३  
 प्राचीन भारत २२७, २३० टि, २३६  
 प्राचीन लेखमाला २० टि, ३३  
 प्राच्यविद्या परिषद् ६५ टि  
 प्राज्ञैकेसं १७९, १८१, १८३  
 प्रेमी ( नाथुराम ) २४० टि.  
 फर्ग्युसन ५१ टि  
 फारबस ५२ टि  
 फारसी २०४  
 फिटसूत्र २३६  
 बहजू ३७  
 बंगाल २३९  
 बगदाद १७१  
 बगसरा ( बगसरा ) ८०  
 बडनगर ( आनंदपुर ) ५, २०, ६२, ६३ टि,  
 ६५, ७८, ७९, ८१, १३० टि  
 बडनगरा नागर ब्राह्मण ६२ टि  
 बडी शाखा ३७ टि  
 बडौदा २० टि, ३३, ३४ टि, ७८ टि, ९८,  
 १०० टि, २५१ टि

बनारस ४७, २५७  
 बनारस कांठा जिला २२  
 बन्धुमती २०७  
 बगबई १५६  
 बम्बई गजैटियर ४३ टि, ११२ टि  
 बम्बई सरकार १५६  
 बलदेव ( बलभद्र ) १४८, १४६  
 बल्लाल २००  
 बहुलोय १३७  
 बांसवाडा १०६  
 बाजपेय यज्ञ ६२, ६३ टि  
 बाण १२१, १२६, १८६  
 बाणासुर २१०  
 बारप्प १५  
 बाल कवि ५६ टि  
 बालचन्द्र २०, २१, ४५, ४६ टि, ४८,  
 ५५, ६७, १०६-१०६,  
 १३५, १३७-१३९, १६७,  
 २६१, २६३-२६५  
 बाल भारत ८७ टि, ८६, ९०, ६२,  
 ६५, १५०, १५१  
 बालरामायण १६०, १६२, १६४  
 बालसरस्वती ८०  
 बालहंससूरि ६५ टि  
 बालि १५८  
 बालिवंध १५८  
 बाहुड १४०  
 बाहुबली १४१  
 बाह्यस्फुट सिद्धांत ११  
 बिकानेर १०२  
 बिकानेर सूची १६६ टि  
 बिलहण २७, ७६, १२१, १७०, २१७  
 २२९

लिङ्गानुशासन २४१  
 लुणवसति ८३  
 लुणवसतिका ५१, ५२  
 लुणसिंह ४७, ५१ टि  
 लुणिय ५१  
 लूणिया ३७  
 लोक प्रकाश ७ टि  
 लोचन २२१  
 लोल्लट २१५, २२१, २२६  
 ल्यूडर्स १६६  
 वंथली ( वामनस्थली ) ३४, ४२  
 वक्रोक्तिकार ( वक्रोक्ति जीवितकार ) २२०  
 वगसरा ( वगसरा ) ८०  
 वज्रायुध १६८  
 वरकूप ( वडवा ) ४१, ११२, ११३  
 वटेइवर दत्त ५८  
 वठवाण ४५  
 वत्स पट्टि १७६  
 वत्सराज ५८  
 वर्धमानसूरि १३२ टि, १३३  
 वनपर्व १६७  
 वनराज १४, १५, ९६, १३०  
 वनस्थली ८०  
 वयजल्लजदेवी ३७  
 वररुचि २३६  
 वराहमिहिर २४५, २५६  
 वर्नाकुलर संस्कृत २०३  
 वर्मलात १०, ११  
 वलभी नगर ४  
 वजभीपुर ४, १०  
 वलभी वाचना ७  
 वलभी ४-६, ६५ टि; भंग २०१

वशिष्ठ ६२, ६८, १५७, १५९, १६२,  
 १७४, १७८  
 वशिष्ठाश्रम १७२  
 वसन्त तिलका १६६  
 वसन्तपाल ५५ टि, १०८  
 वसन्त रजत महोत्सव स्मारक ग्रन्थ  
 १३ टि, १४ टि  
 वसन्तविलास महाकाव्य ३१, ३८, ४५,  
 ४६, ४८, ५५, ७२, १०६,  
 टि-१०८, १२३ १२५,  
 १३८ टि  
 वसुदेव हिंडी १६७, २०६, २०७  
 वसुवन्धु ५, २३० टि  
 वस्तिग ५५ टि  
 वस्तुपाल ३, ४, ९, २२, २४-२८,  
 ३१-३८, ४०, ४१, ४३-  
 ६१, ६३, ६६-७८, ८१,  
 ८३, ८६-८८, ९० टि, ९२-  
 ९४, ९६-१०५, १०७,  
 १०८, ११२-११६, ११६,  
 १२१-१२७, १२९-१४०,  
 १४२, १४५, ( ४७, १४६,  
 १५० टि, १५६, १५६,  
 १६०, १६७, १७०, १७१-  
 १७४, १७६-१८७, १८९,  
 १९२-१९४ टि, २००, २०१  
 २०८, २११, २२४, २३१,  
 २६० २६५-२६७  
 वस्तुपाल चरित २३, ४१, ४५, ४६,  
 ५३, ११३ टि, १२३, १२५  
 टि, १३३ टि, १८४-१८६,  
 २००

वस्तुपाल तेजपाल प्रशस्ति ३४, ३८,  
१०९, १८१

वस्तुपाल तेजपालरास ३३, ३६ टि  
वस्तुपाल प्रशस्ति ३२, १०३, १०५,  
१८२-१८४

वस्तुपाल महाकवि ५७ टि,

वस्तुपाल रास ३३, ३६

वस्तुपाल सन्धि ५४ टि

वस्तुपाल स्तुति ३२, ५६, ६६, १८२ टि,

वस्तुपाल का विद्यामंडल ११६-१२१,  
१७८, २०९, २१८, २४५,

२६१, २६५

वस्तो ५५ टि

वाक्यपदीय २२६

वाग्देवी धर्मसूनु ५५ टि

वाग्भट प्रथम २१, ५९ टि, ७१, २२६,  
२२८

वाग्भट द्वितीय २१०, २२६, २२८

वाग्भटालंकार २१

वाघेला-गाँव ३९

वाघेला २५, २८, ३४ टि, ३९, ४०, ४३,  
६०, ६३ टि, ७६, ११०,

१२१, १२२, १३०, १३१,

१७८, १८०, १८३, १८४,

२१८

वाचना ६, २४

वाचस्पति मिश्र २५१

वाजसनेयी संहिता २८

वाट्सन संग्रहालय ३७

वात्स्यायन २२६

वादिदेव सूरि ( देवसूरि ) १७, ८४,  
२०७, २५०

वामनस्थली ( वंथली ) ४२, ९१, ११५,  
१३३

वामन ददि, २१५, २२१, २२६, २२७,  
२२८, २२६

वायटिय गच्छ ( वायडगच्छ ) ८६

वायड वायडा ५६ टि, ८९, ९०, ९३

वायडगच्छ ( वायटियगच्छ ) ८६, ८६,  
६०, १३२

वायड-बनिया ९०-ब्राह्मण ६०

वातिक २३८, २३६

वाल्मीकि १२१

वासुदेव शास्त्री अभयंकर ११० टि

वासुपुत्र ६३

वास्तु शास्त्र ८३

विंध्यराज ६४

विक्रम १६

विक्रम संवत् ८ टि

विक्रम वॉल्युम १६२ टि

विक्रमांक देवचरित २१७

विक्रमादित्य १६, ५३

विक्रमोर्वशीय १५४

विग्रहराज १६६

विचारश्रेणी ७ टि

विजय ६५

विजयचन्द्रसूरि ६७ टि

विजयनगर ५८

विजयपाल २१, २७, ५६ टि, ७१

विजयसेन ८५, ९७, ६८, १०२, १२१,  
१७६, २०९, २११

विजयसेनसूरि ३२, ५४, ६६, ६७, ९८,  
१०१, १०२, १०८, १३२,

१४०, १४१, १८१

विण्टर निट्ज १२टि, १मटि, १७६ टि,  
 १६१टि, २०७टि, २३१टि,  
 २४९टि,  
 विदर्भ देश १म  
 विदूषक २३  
 विद्यात्रयी १६  
 विद्याधर ७६, २६५  
 विद्यानाथ १६६  
 विद्याभूषण ८ टि  
 विद्वशालभंजिका २२०  
 विनयचन्द्र २२६, २६५  
 विनयविजयजी ७टि, २६१  
 विबुद्धचन्द्र १०६  
 विभीषण १५म, १५६, १६४, १६६  
 विमंटी प्रवास्ति १०६, १०९टि,  
 विमलवसति ५१  
 विमलशाह ५१  
 विमलसूरि १०२ टि  
 विराट २२  
 विराट पर्व २२, २१७टि,  
 विविधतीर्थ कल्प ६, ३२, १६६, २००  
 विवेक २२३  
 विवेककलिका १०६, १६५, १६म १६६  
 विवेकचन्द्रराजा १३म  
 विवेक पादप १०६, १६५, १६म, १६६  
 विवेकमंजरी-टिका ६७, १०६, १०७, १०६  
 २६३, २६४  
 विवेक विलास म६टि  
 विशाखदत्त १६, ५म, १५६, १६९  
 विशेषावश्यक माण्य २५०  
 विश्रान्तविद्याधर म  
 विश्वनाथ १५४, २१०

विश्वामित्र १५४, १६०  
 विषमबाण लीला कथा २२०  
 विष्कंभक १५५, १५७, १५म  
 विष्णुदत्त ५  
 विष्णुसंप्रदाय १५४  
 विष्णुसहस्रनाम १म  
 विसनगर (विसलनगर) म१  
 विसलदेव रासो २१७ टि  
 विसल नगर ८१  
 वीरगाथा १७६  
 वीरचरित २२६  
 वीरस्थय अध्ययन १६२ टि  
 वीरधवल ३, २५, ३५, ३८-४०, ४२-  
 ४५, ६म, ६६, ७४, ७५,  
 ७७, ७म, ८६, १२२, १३१,  
 १३२, १३३, १३६, १७०-  
 १७३, १७म, १८१, १८५,  
 १म६ -  
 वीरनारायण प्रसाद ६म, ७४, १म०  
 वीरभद्र १३, १०७  
 वीरम ४५ टि  
 वीरमगाम ३म  
 वीरमदेव ८०  
 वीरवंशावली ३७  
 वीरसिंह ११५  
 वीरसूरि १०६  
 वीसलदेव ४० टि, ४५-४७, ६७, ७२,  
 ७३, ७६, ७८-८०, ८५,  
 ८६, ८६, ९१, ९३, ९४,  
 १५०टि, १६६, १७म, १८०,  
 १म१, २३६  
 वीसल ब्रह्मपुरी म०

वृकमुख १५६  
 वृद्धगच्छ १३३ टि  
 वृषमण्डपिका १८६  
 वेणी कृपाण ( अमरचन्द्र ) ६५  
 वेणीसंहार २२०, २२६  
 वेताल पचीसी २१७ टि  
 वेद १६६, १६७, २१४  
 वेदज्ञ ९०  
 वेदभाष्य ५८  
 वेदान्त २५१, २५५, २५६  
 वैजवाप गोत्र ७९  
 वैदर्भी शैली ६६, १३८  
 वैदिक ५, २४६  
 वैद्यनाथ प्रशस्ति ३४, ६७, ६८, ७२,  
 ७३, १७८, १८०, १८५, १८६  
 वैद्यनाथ महादेव १७८  
 वैरसिंह १३०  
 वैराग्य शतक १९८  
 वैरोचन विजय २०  
 वैशेषिक २४६  
 वैश्यकुल २३१  
 वैष्णव ७५  
 व्याघ्रवल्ली ३६  
 व्याघ्रमुख ११  
 व्यास ६० १२१, १५०  
 व्यासविद्या ७३  
 व्योमवती २५०  
 व्योम शिवाचार्य २५०, २५३  
 व्यूलर ४, ६ टि, १७ टि, १८ टि, २०,  
 ३६ टि, ७५, ८८, ६४ टि,  
 १३० टि, १३४ टि, १७६,  
 २०१ टि

शंकर स्वामिन् ११५  
 शंकराचार्य १८९, १६६  
 शंकुक २१५, २२१, २२६  
 शंख ४१, ५०, ७१, १२४, १२६, १३६,  
 १३६  
 शंभु १४३, १४४  
 शक-क्षत्रप ४  
 शकुन शास्त्र २५६  
 शकुनि विहार १०६, १८४  
 शकुन्तला १६१, २२०, २२६, २४५  
 शतक्रतु ६२  
 शतानन्द पुरोहित १५७, १६१  
 शत्रुंजय गिरि ४६ टि, ४८, ५०, ५२, ५५,  
 ५६, ६६-७१, ६६, १०४-  
 १०६, १२५, १३३, १३४,  
 १३७, १३८, १४०  
 शत्रुंजय तीर्थोद्धार प्रबंध ४४ टि  
 शब्द ब्रह्मोद्भास १००  
 शब्दानुशासन २४२  
 शमाभूतम् नाटक १६६  
 शान्तिनाथ चरित्र ११०, १५२, १५३  
 शान्तिपर्व १५१  
 शांतु ( सम्पत्तकर ) २७  
 शाकटायन २३५, २६८, २४०  
 शाकम्भरी २०, ५६, १६६  
 शाकल्य २३८  
 शाकुन्तल १६१  
 शाक्त ६८  
 शान्तनव २३६  
 शान्तिनाथ ८५, १५२, १६७  
 शान्तिसूरि १५, ८५, ६६, १३२  
 शारदादेश २१७

शारदा धर्मसूत्र १६३  
 शार्ङ्गदेव २११  
 शार्ङ्गधर ५६  
 शार्ङ्गधर पद्धति ५६, ७७, ८७  
 शार्दुलविश्रीदित १६६  
 शालभजिका ८३  
 शालिसूरि २१७टि  
 शालोटी काठसे (सुभद्रादेवी) १९१ टि  
 शास्त्री डॉ. के. १६टि, ४०टि, ४३टि  
 शाह ठमाकान्त ९५टि  
 शाहबुद्दाल बोरी ४३टि  
 शिलादित्य १४०  
 शिवचन्द्र १३  
 शिवतीर्थ ५३  
 शिवमन्दिर २६  
 शिवमहिम्न स्तोत्र १८६  
 शिवस्तुति १६६  
 शिवपराधक्षमापन स्तोत्र १८६  
 शिशुपालवध १०, ११, १२७, १३७,  
 १४१, १४५, १४७, २२६  
 श्रीग्रन्थ ( गुप्तचर ) १७१  
 श्रीलगुणसूरि १४, १५  
 श्रीलभद्रसूरि २११  
 श्रीलाचार्य-श्रीलांकाचार्य १४, १५  
 श्रीलांक-श्रीलांकदेव-श्रीलांकसूरि १५,  
 ३३, २६१  
 शुक् १५८, १६०  
 शुभविजय ६२टि  
 शुभशीलगणि ३३  
 शूद्रक १५६  
 शृंगारप्रकाश १६९  
 शैलत २०४

शिंदो प्ले १६५  
 शैतव २४४  
 शैव ६८, ३५  
 शैवमन्दिर २७  
 शोभनदेव ८३  
 शिमड्ट २०३;  
 श्यंक ११  
 श्रावक ३४  
 श्रीकरणसुद्रा ६३  
 श्रीचन्द्रसूरि ५८, १८७  
 श्रीठक्कुर सोमेश्वर १९५टि  
 श्रीधर २४६, २५०, २५२, २५३, २६६  
 श्रीधराचार्य १०२  
 श्रीपाल २०, २१, २६, ५६टि, ७१  
 श्रीमाल ६-१३, २७, ५९टि, ११२  
 श्रीमालपुराण १०, १३  
 श्रीमाली १३, ५६टि; ज्ञाति १०८, ११२;-  
 ब्राह्मणो १३;- वनिया १३;-  
 सोनी १३  
 श्रीशैलेश ४६  
 श्रीहर्ष ७३, ७५, १२१  
 श्रेणिक राजा २६३  
 श्वेता-धर ८, १७, ८५, ८९  
 श्रौतसूत्र २४४  
 पद्दर्शन १०७  
 पद्दर्शनमाता ( अनुपमा ) ११६  
 पद्दर्शन समुच्चय १२  
 पिङ्गक २०६  
 सहद ( सद्दीक ) ४१, ४६, ७१टि  
 संकेत ११०, १११, २१८, २१९, २२३,  
 २३६  
 संखेश्वर की तीर्थयात्रा १३३टि



संगपुर नवुं ३४

संगीत रत्नाकर २१०

संगीतशास्त्र १०३

संगीतोपनिषत्सार १०३

संगीतोपनिषद् १०३

संग्रामसिंह १७०, १७१

संघदास गणि १६८, २०७

संघपतिचरित्र (धर्माभ्युदय महाकाव्य)

३१, ९६, १४०, १४२

संघभण्डार १६५

संधयान्ना ५७, ७०, ७१, ७७, ६४, ६६,

६६, १०१, १०५, १०८

११३ टि, ११५, १२६,

१२६, १३३, १३५, १३७

१४०, १८१

संधवी पाढा ८४, १९८

संधाराम ४, ५ टि

संडेरक गच्छ ८५, १३२,

संस्कृत अलंकार शास्त्र ११०

संस्कृत द्रामा २२ टि १६० टि

संस्कृत नाटक १६१, १७५

संस्कृत पोष्टिकस २१४ टि

संस्कृत लिटरेचर ११टि, १६७टि, २३६

टि, २४४ टि, २५६टि

संस्कृत साहित्य १२०, १२२, १५४ टि,

१६०, ११६, १८६, १६०,

१६२, २ ६, २३१

—मध्यकालीन १२१—२६६

संस्कृत साहित्यालोचन २१४

संस्कृतेतर प्राकृत १८

सगर १४०

सज्जन प्रशंसा ८४

सज्जनी ७६

सदीक ४१, ४६, ७१ टि

सन्मते तर्क ६, ३३१ टि

सपादलक्ष (शाकम्भरी) २०, ६३

सप्तक्षेत्राराधु २११

समन्त भद्र १६२

समय सुन्दर ७ टि, ३३

समयपुर ( समौ ) १०६

समरसिंह ८२ टि

समराहचक्रहा १२, २०७

समरादित्यसंक्षेप ६७, ६६, १०३ टि,

१०६ टि, १०८ टि

समवायांगसूत्र २५०

समालोचना १४१

समुद्रगुप्त १७६

समौ (समयपुर) १०६

सम्पत कर ( शांतु ) २७

सम्मतियो ४५

सरमा १५४

सरस्वतीदेवी १४, ५२ टि, ७६, ८२, ६१,

१३५, १३६, १७८, ८३, २१७

सरस्वती दाढीवाली—सरस्वती

कुर्वाली—५५

सरस्वती नदी ७८, १३६, १७२

सरस्वती कंठाभरण ५५, ७४, ८२

सरस्वती सदस् ७८

सरस्वती सदन प्रशस्ति ३४

सर्वजिन साधारण स्तवन १०३, १६४

सर्वदेव ६३, ६४

सहस्रजिग सागर २०, २६, १२२, १२६,

१७२

साक ३७

सौकलिया ५१ टि  
 सांख्य २५१, २५५  
 सांख्ययोग १५६  
 सांख्यायन २४४  
 सांडेसरा बीजे १५, १६ टि, १६ टि २१  
 टि, २४ टि, २७ टि, ४३  
 टि, ७६ टि  
 सांभर २०  
 सागरचन्द्र १०३  
 सागरचन्द्रसूरि ११०  
 सादिक ( सैयद ) ५०, ७० टि  
 सावरमती ४०, १७२  
 सामन्तसिंह १४  
 सामवेद २४४  
 सामाचारी शतक ७ टि  
 सामुद्रिक तिलक ५६ टि, २६०  
 सायण ५८  
 सारङ्गदेव ११०, २१०, २१८  
 सारस्वत मन्त्र १०७  
 सारस्वत सम्प्रदाय २३६  
 सालातुरीय ६  
 सारण १५८, १६०  
 साहित्यदर्पण ११० टि, १२० टि, १५४,  
 २१०  
 साहित्य विद्याधरी ७६  
 सिंघण ( सिंहण ) ४२, ४४ टि  
 सिंघ ६, २५  
 सिंह १७०  
 सिंघ क्षमा श्रमण ८  
 सिंघल ( सिंघण ) ४२, १२४, १२७,  
 १७०, १७१  
 सिंहसूरि १०२ टि, १०३ टि

सिद्धपाल २१, ५६ टि  
 सिद्धपुर १५, १७२, १७४  
 मिजराज जयसिंह १० टि, १५-१८, २०,  
 २६, २७, ३५, ६३, ७१, ७२,  
 ७६, १०४, १२०, १३६,  
 १४०, १६६, २०५, २१७,  
 २२८, २४०  
 सिद्धर्षि ११, १२, २६२, २६५  
 सिद्धमारस्वत मंत्र ६१, ९३  
 सिद्धसेन दिवाकर ६, १२, १४०, १६२,  
 २३१ टि  
 सिद्ध हेमचन्द्र व्याकरण १८, १९  
 सिद्धिविनिर्चय २३० टि  
 सिन्धु ६३  
 हिस्ट्रस आफ संस्कृत ग्रामर २३८ टि  
 सीता ३५, ७९, १५७-१५९, १६१,  
 १६४, १६०, २६३  
 सीताहरण १५८, १६३  
 सुकृत संकीर्तन ३१, ३४, ४८, ४६, ८६-  
 ८८, ६१, १२३, १२५ टि,  
 १२९, १३२ टि १३४, १३६,  
 १३७, १८६  
 संस्कृत संकीर्तन किल्लोलिनी २७,  
 ३८, ६६, १३०  
 सुग्रीव १५८  
 सुपासनाह चरित ५८, २११  
 सुप्रमदेव ११  
 सुवन्धु १४३  
 सुबोधिका २६१  
 सुमट ६६, ६६, १२१, १६३, १६४  
 सुमटवर्धन १८६  
 सुमद्रा ५७, १४७, १४८, १४९

सुभद्राहरण १४६  
 सुभाषित रत्नकोश ११५  
 सुभाषित रत्नसंग्रह १६५  
 सुभाषितसंग्रह ६७, ८४, १६०  
 सुभाषितावलि १९५टि  
 सुमित्रा १५९  
 सुरथ ६६, १४४, १४५  
 सुरथोत्सव महाकाव्य ३१, ३२, ६१,  
 ६५-६६, १२६, १४२, १४३  
 १४१, १४७टि  
 सुराचार्य २७  
 सुलतान मोजदीन ४३  
 सुलतानी २७टि  
 सुलोचना २०७  
 सुवेग १७१  
 सुवेल गिरि १५९  
 सुवृत्ततिलक १६४, २४५  
 सुव्रतस्वामी चैत्य ९५टि  
 सुहवादेवी ३७, ७९  
 सुहागदेवी ८२  
 सुहालकपुर नगर ३८  
 सुहृद् चूडामणि ५४  
 सूक्तावलि ६२  
 सूक्ति ५५, ५७, ७१, ७२, १६८  
 सूक्तिमुक्तावलि ५६, ७१, ७२, ७७, ८७,  
 १४६, १८१  
 सूत्रकृतांग १४, १६२  
 सूत्रधार २२, १५५, १६७  
 सूर ३५  
 सुराचार्य २६  
 सूर्यगंगा १५८  
 सूर्यग्रहण ६४

सूर्यमंदिर १७६, १८०टि  
 सूर्यवंशी ६२  
 सूर्यशतक १८६, १६०  
 सूर्यसहस्रनाम १८६  
 सूर्याचार्य ११  
 सूर्याष्टक १८६, १९०  
 सेतुबन्ध १४१, १९०  
 सेनक ( वैयाकरण ) २३८  
 सेरिसा ३४  
 सैयद ( सादिक ) ५०, ७०टि  
 सोखू ( वयजल्ल देवी ) ३७  
 सोढल २८  
 सानलदेवी २०६  
 सोम २८, ३५, ६२, १२१  
 सोमचन्द्र २१६  
 सोमदेव ५, ६६, १७०, २०७  
 सोमदेव भट्ट १०८  
 सोममन्त्री २४  
 सोमधर्म ३३  
 सोमनाथ ७२टि, ७७, ८०, १२५, १३३,  
 १३६, १३७  
 सोमनाथ प्रशस्ति ७२टि  
 सोमप्रभ ७१  
 सोमप्रभाचार्य १८, २१, ७३  
 सोमसत्र ६३टि  
 सोमसिंह १७८  
 सोमसिंह परमार ८३  
 सोमसौभाग्य १२१  
 सोमादित्य ६१  
 सोमेत्वर २२, २६, २८, ३१, ३४, ३५,  
 ३८, ४६, ५३, ५५-५७,  
 ६१, ६५-७९, ८१, ८३,

८५, ८६, ११, १२१-१२३,  
 १२५-१२७, १२६, १३१,  
 १३८, १४२, १४५, १४६  
 टि, १४६, १६०, १६१,  
 १६२, १६६, १७८, १७९-  
 १८१, १८५, १८६, १८८,  
 १९०, १९५-१९८, २३५,  
 २६६

सोमेरवर देव ६१, ६२, ६५, ७१, ७२

सोरठ देश २११

सोलंकीवश १५

सोळशर्मा ६२

सोहाग ३७

सौराष्ट्र ४, ५, ६, १५, २५, ३४, ४१, ४६,

४०, ८०, १११, १३२, ६,

१४१, १८०, २०५, २१०

सौलंकी ६

स्कन्दगुप्त ४, १७६

स्कन्दिल ७

स्तंभन ( थामया ) १३४

स्तंभतीर्थ ( खंभात ) ४०, ४१, ४४,

५०, ५२, ७०, ८५, १००

१०६, ११२, ११३, १२४,

१२६, १२८, १३६, १३९,

१७१, १८२, १८७, २१३,

स्तंभन पार्श्वनाथ ६५ टि

स्तुति काव्य १०५

स्तुति गाथा १७७

स्तोत्र १८, ५६, १८७, १९१, १९४

स्रग्धरावृत्त १८६, १९०

स्त्रीपर्व १५१

स्थानांग सूत्र २५०

स्थापत्य १५, ३१, ३४, ४६, ५०

स्थिरमति ( कीयन-लुई ) ५

स्फोटायन ( ज्ञेयाकरणा )-२३८

स्मिथ ५ टि, ६ टि

स्मृति ७६

स्यादि शब्दसमुच्चय ६२, २४०

स्याद्वादमंजरी १००

स्याद्वाद रत्नाकर २५०

स्वप्नचिन्तामणि २६०

स्वप्नशास्त्र २६०

स्वयंभू २४७-

स्वयंभूस्तोत्र १९२

हंसाडलि २१७ टि

इबालक ( इबाकला ) ५०

हण्डिकी ६३ टि, ७६ टि

हनुमान १५६

हनुमानगढ १०२

हम्मीर तुरक १७०, १७१

हम्मीर मर्दन महाकाव्य-३२, ४४, ६२,

६३, १०६, १६६, १७०, १७२

हम्मीर महाकाव्य ८६ टि, ९०

हयग्रीव २२६

हरदल १४२ टि, २०३

हरदेव ११५

हरविजय १४१

हराद्रिशिखर १८१

हरिदास कंजुकी १५७

हरिदूत १६६

हरिप्रसाद शास्त्री ( पंच०-जी०-शास्त्री ) ६६

हरिभद्रसूरि ७ टि, ११-१३, २३,

६६, १०६, १०७, १३०, ६,

१४०, २६१, २६३

हरिषेण २०३, २०७

हरिहर ५५, ६०, ६६, ७३-७८, ८५,

६८ टि, ११४, ११५ -

हल्लोसक २०६

हर्ष ६५, १५६

हर्षचरित २२६

हस्तलिखित पुस्तकसंग्रह १५६

हस्तिपाल ५६

हितोपदेश १६४

हिमांशुविजयजी मुनि २५१ टि

हिमालय १४३, १४४, १६३

हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर  
१२ टि

हिस्ट्री आफ दी मिडिकल स्कूल आफ  
इण्डियन लाजिक ८ टि

हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर ८ टि

हीनयान ४

हीरसौभाग्य १२०

हीरानन्द शास्त्री ३३, ५५ टि

हीरा भागील १८६

हुण १४६ टि

हेमचन्द्र ४, ६, ८ टि, ६, १२, १७ १६,

२२, २३, २६, २७, ४८,

५६ टि, ७१, ८५, १००,

१२०, १२१, १३०, १४०,

१५६, १६७, १९२,

२०२, २१०, २१६, २१८,

२२५, २२६, २२८, २३४,

२३५, २३९-२४२, २४५-

२४८

हेमचन्द्राचार्य की जीवनी ४, १७ टि,  
७५ टि, २०१ टि

हेमचन्द्राचार्य जैनज्ञानमंदिर २३५

हेमचन्द्राचार्य शिष्यमण्डल १९ टि

हेमवती १६३

हेमांगद गांधर्व १६०

हैमसमीक्षा १७ टि

हृदयदर्पण २२०, २२३, २२६

